



República de Honduras
Secretaría de Educación

Séptimo grado Libro de texto



ESPAÑOL 7

Edición Especial para la Secretaría de Educación



El libro de texto Español 7, para séptimo grado de Tercer Ciclo de Educación Básica, es una obra colectiva concebida y diseñada en el Departamento Editorial de Santillana, con la dirección de **Claudia Eleonora Noriega Castillo**, por el siguiente equipo:

María Elena Banegas Umanzor
Coordinación editorial

Libertad Dubois Herrera
Silvia Lorena Lanza Galindo
Edición

Perla Teruel Fernández
Textos

PRESENTACIÓN

Niños, niñas y jóvenes de Honduras:

¡Bienvenidos a clases! El libro de texto que tienen en sus manos ha sido diseñado con el propósito de ayudarles en el aprendizaje del Español de una forma fácil y divertida. Este libro contiene interesantes actividades de aprendizaje que harán posible que ustedes adquieran nuevos conocimientos cada día y mejoren sus competencias comunicativas.

El libro de texto que tienen en sus manos, está diseñado de manera sencilla, en él se consideran al máximo sus experiencias diarias y sus conocimientos previos, con el fin de aprovecharlos como base para la construcción de nuevos conocimientos, mediante el desarrollo de actividades comunicativas, la lectura de entretenidos textos, ejercicios de comprensión lectora y espacios para el desarrollo de su creatividad y su expresión escrita. Es muy importante que asistan puntualmente a sus clases y demuestren dedicación y responsabilidad para lograr el éxito estudiantil en el presente año.

Estoy seguro que este libro de texto que la Secretaría de Educación les entrega, se convertirá en una valiosa herramienta de aprendizaje para que sus metas educativas se cumplan y que en un futuro cercano ustedes sean hombres y mujeres de bien para nuestra querida Honduras.

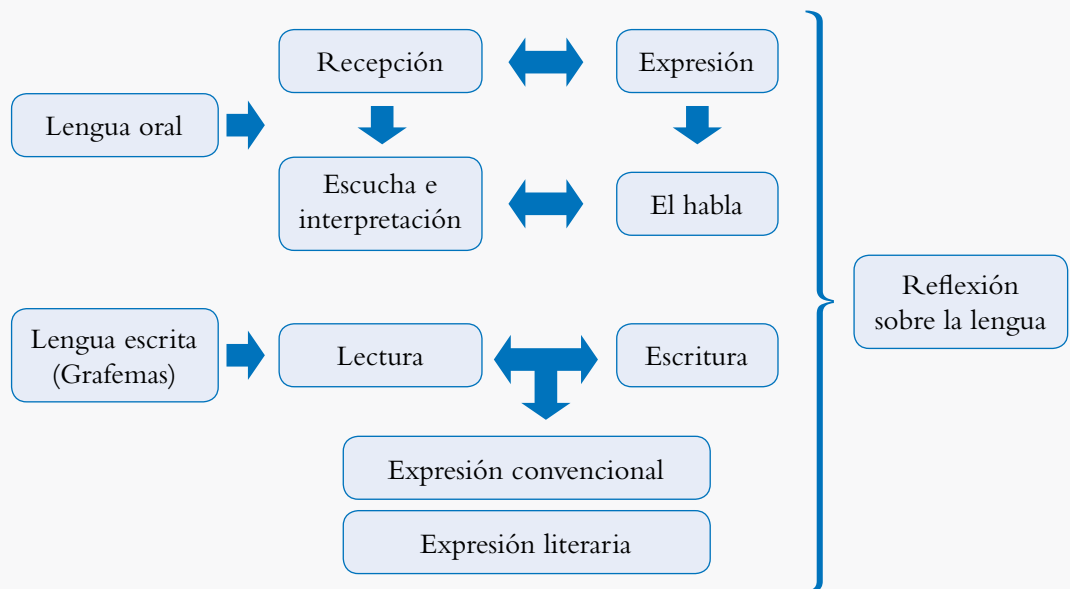


MARLON ESCOTO VALERIO

Secretario de Estado en el Despacho de Educación

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es una facultad humana que ofrece los recursos para abstraer, conceptualizar, representar e interpretar la realidad. El ser humano es un ente social que necesita comunicarse con sus congéneres, como factor básico para su desarrollo. En este contexto, necesita desarrollar una forma de lenguaje y distintos sistemas de signos (la lengua, la música, la pintura, la escritura, los gestos, entre otros) que han dado origen a los diferentes idiomas. En nuestro medio, el idioma predominante es el español, que comprende un conjunto de símbolos, palabras y definiciones convencionales, muchas veces afectadas por patrones culturales y regionales. La aplicación del lenguaje requiere el dominio de destrezas correlacionadas y organizadas entre sí:



Este enfoque estructural del Español, nos induce a organizar el aprendizaje en 3 bloques:

1. Lengua oral
2. a. Lengua Escrita (Lectura)
b. Lengua Escrita (Escritura)
3. Reflexión sobre la lengua

Lengua Oral

El desarrollo lingüístico y cognitivo está íntimamente relacionado. En la comunicación interpersonal oral es necesario que los interlocutores desarrollen destrezas. Por ejemplo, en la recepción debe concretarse la atención, interpretación e interpolación de la ideas; en la expresión se debe tener dominio de un extenso vocabulario que le permita organizar, expresar y transmitir ideas bien articuladas, concretas y claras, entendibles por su interlocutor. A la par, se incorpora el uso de fórmulas sociales en la interacción con amigos, padres, familiares y vecinos, de tipo más formal o en un ambiente lúdico, y en la cotidianidad fuera y dentro de la escuela. Otra competencia que la escuela debe enriquecer es la narración, tanto de experiencias cotidianas como eventos o mensajes.

Lengua Escrita

Otro procedimiento aplicado en la intercomunicación es la palabra escrita, que requiere el dominio de un sistema de símbolos o grafemas, sonidos o fonemas, formas y reglas, aplicables en la redacción y percepción de mensajes escritos.

En la lengua escrita se dan dos procesos:

1. En la recepción de mensajes es necesario tener el dominio de la lectura, lo que permite descifrar la simbología y dar a la palabra escrita, la acepción conceptual correspondiente al contexto. Generalmente se pueden interpretar distintos tipos de textos antes de tener el dominio de la técnica cultural de la escritura.
2. En la expresión se pone de manifiesto el proceso de la escritura, que es el mecanismo de utilizar símbolos gráficos o grafemas para reproducir ideas, conceptos, saludos, mensajes, instructivos, etc.

La habilidad de la expresión escrita puede desarrollarse de manera convencional o artística por lo que se pueden reproducir diferentes tipos de textos: literarios y no literarios. En este sentido, es necesario contemplar el desarrollo de habilidades de lectura e interpretación literaria y, como habilidad inversa, la escritura y reproducción literaria adecuada, al desarrollo cognoscitivo e imaginario y que en mayor o menor grado circulan en el entorno social del alumno. Estos procesos van interrelacionados entre sí y su aprendizaje se da en forma simultánea: lectura-escritura o lecto-escritura.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

El concepto integrador del sistema de un idioma se adquiere en un proceso de reflexión sobre la lengua. La apropiación de la técnica cultural de la lectura y la escritura, amerita la aprehensión de algunas normas y convenciones textuales referidas a gramática, elementos textuales, ortografía y léxico como: la delimitación de la oración con letras y signos, la expresión escrita de sentimientos y emociones, la introducción de categorías gramaticales y la apropiación de la relación de correspondencia grafema-fonema (letra-sonido) y de la descodificación y codificación de palabras en sílabas y viceversa. A esto se debe agregar la interpretación de símbolos convencionales de aplicación global, aplicados en el medio circundante y en la tecnología que domina nuestro tiempo.

ESTA ES NUESTRA PROPUESTA DIDÁCTICA

Español 7, para el Tercer Ciclo de Educación Básica de Honduras, es un libro que responde a los contenidos definidos en el DCNB propuesto por la Secretaría de Educación y cumple con el propósito que dicta el programa oficial: “propiciar el desarrollo de la competencia lingüística y la competencia comunicativa para que las niñas y niños aprendan a comunicarse de manera creativa y analítica en distintas situaciones académicas y sociales”.

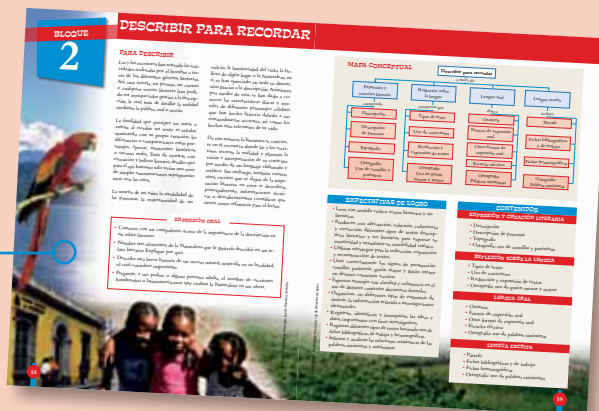
La obra está estructurada en cuatro grandes bloques subdivididos en lecciones: Expresión y creación literaria, Reflexión sobre la lengua, Lengua oral y Lengua escrita. También, propone secciones complementarias destinadas a fortalecer los procesos de evaluación por competencias. Para ello se presentan talleres de comunicación oral y escrita, proyectos de integración y actividades relacionadas con los ejes transversales. El libro finaliza con una línea de tiempo y una página de bibliografía.

ESTRUCTURA DEL LIBRO

Entrada de bloque

Las páginas de apertura presentan un texto introductorio acompañado de actividades para ejercitar la expresión oral. También contiene un mapa de conceptos, la organización de contenidos y expectativas de logros.

Lectura y comprensión lectora



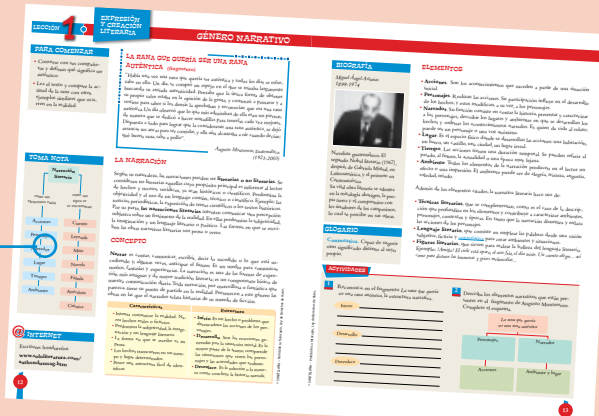
Estas páginas contienen temas relacionados con la teoría, la crítica y la pragmática literaria, así como de la estética de la recepción.

Esta sección abre con una o varias lecturas con su respectiva comprensión lectora, diseñadas para desarrollar los niveles de lectura literal, apreciativo-crítico y creativo.

El objetivo es orientar el aprendizaje de las convenciones artístico-literarias que permitan al estudiante ser un lector modelo, autónomo y creador del sentido y significado del texto.

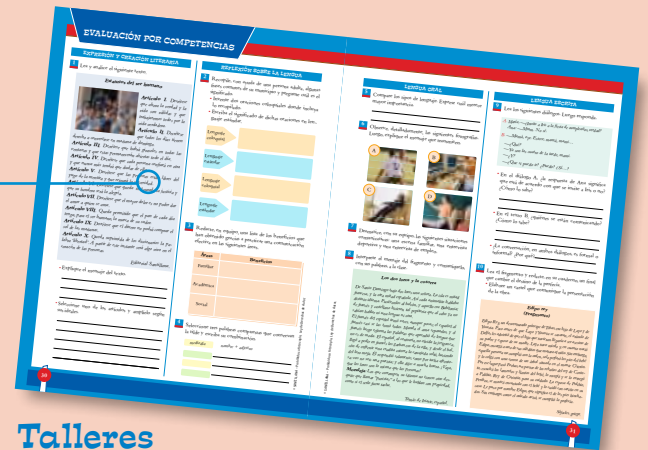
Desarrollo de contenidos en cada lección

Presenta los conceptos, procedimientos y actitudes que promueven y responden a las expectativas de logro del grado. Además, incluye orientaciones para fortalecer las normas, la convivencia y el análisis crítico de la sociedad.



Evaluación por competencias

Trabaja la retroalimentación a través de ejercicios para afianzar los conocimientos adquiridos durante el bloque. Evalúa el desarrollo de las competencias de Expresión y creación literaria, Reflexión sobre la Lengua, Lengua oral y Lengua escrita.

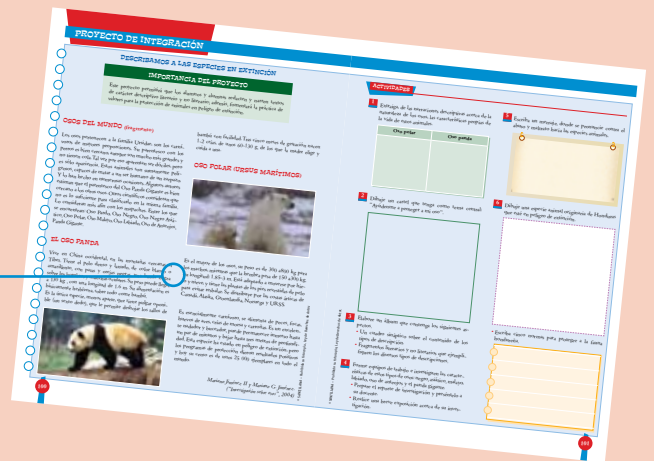


Talleres

Al final de cada bloque se presentan dos talleres relacionados con la Lengua oral y escrita. Cada taller inicia con una lectura o el planteamiento de un tema, interesante y lúdico, que da pie al análisis oral y escrito.

Proyecto de integración

Se propone un proyecto relacionado con los contenidos del bloque que generan actividades integradoras como refuerzo de los conocimientos adquiridos.



Eje transversal y autoevaluación

Son temáticas relacionadas con los ejes del DCNB analizadas por medio de actividades.

Desarrolla actividades integradoras acerca de lo aprendido en cada bloque.



Línea del tiempo

Los hechos presentados pueden corresponder al ámbito nacional, latinoamericano o universal, de acuerdo a lo prescrito en el DCNB.

Con la línea del tiempo se modela una fracción de la historia de la literatura.

BLOQUE 1

CUÉNTAME UN CUENTO

Lectura	12
Comprensión lectora	14

LECCIÓN 1 EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Género narrativo	16
Leyenda y mito.....	18
Cuento.....	20
Fábula.....	22
Ortografía: uso de letras mayúsculas	23
Evaluación por competencias	24

LECCIÓN 2 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Lengua, habla y norma.....	26
Historia del español	28
Formas del lenguaje	30
Mensajes orales y escritos.....	32
Ortografía: tildación de palabras.....	33
Evaluación por competencias	34

LECCIÓN 3 LENGUA ORAL

Comunicación y signos.....	36
Fórmulas sociales de intercambio	38
Comunicación oral: el diálogo	40
Diseño de símbolos e íconos.....	42
Ortografía: uso de coma, y punto y coma	43
Evaluación por competencias	44

LECCIÓN 4 LENGUA ESCRITA

El libro y la lectura	46
Interpretación y evaluación de la lectura	48
Significado de la lectura.....	50
Otras técnicas de síntesis.....	52
Ortografía: uso de los puntos	53
Evaluación por competencias	54

Taller de comunicación oral.....	56
Taller de comunicación escrita	57
Proyecto de integración	58
Eje transversal.....	60
Autoevaluación	61

BLOQUE 2

DESCRIBIR PARA RECORDAR

Lectura	64
Comprensión lectora	66

LECCIÓN 1 EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Descripción	68
Descripción de personas	70
Topografía	72
Ortografía: uso de comillas y paréntesis.....	73
Evaluación por competencias	74

LECCIÓN 2 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Tipos de texto	76
Uso de conectores	78
Reducción y expansión de textos	80
Ortografía: uso de guion menor y mayor	81
Evaluación por competencias	82

LECCIÓN 3 LENGUA ORAL

Oratoria	84
Formas de expresión oral	86
Otras formas de expresión oral	88
Escucha efectiva.....	90
Ortografía: palabras sinónimas	91
Evaluación por competencias	92

LECCIÓN 4 LENGUA ESCRITA

Párrafo.....	94
Fichas bibliográficas y de trabajo	96
Fichas hemerográficas	98
Ortografía: palabras antónimas.....	99
Evaluación por competencias	100

Taller de comunicación oral.....	102
Taller de comunicación escrita	103
Proyecto de integración	104
Eje transversal.....	106
Autoevaluación	107

BLOQUE 3

POEMAS CON SECRETOS

Lectura	110
Comprensión lectora	112

LECCIÓN 1 EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Elementos del verso	114
Licencias poéticas.....	116
Recursos estilísticos	118
Ortografía: palabras parónimas.....	119
Evaluación por competencias	120

LECCIÓN 2 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Sustantivos	122
Formación de palabras	124
Adjetivos calificativos	126
Adjetivos determinativos	128
Vicios del lenguaje.....	130
Ortografía: palabras homófonas	131
Evaluación por competencias	132

LECCIÓN 3 LENGUA ORAL

Formas orales de la lengua	134
Formas escritas de la lengua	136
Formas mixtas de la lengua	138
Ortografía: palabras homógrafas	139
Evaluación por competencias	140

LECCIÓN 4 LENGUA ESCRITA

Textos de consulta	142
Textos de divulgación	144
Textos funcionales	146
Otros textos funcionales.....	148
Textos didácticos.....	150
Ortografía: uso de c, s, z, x	151
Evaluación por competencias	152

Taller de comunicación oral	154
Taller de comunicación escrita	155
Proyecto de integración	156
Eje transversal.....	158
Autoevaluación	159

BLOQUE 4

VAMOS AL TEATRO

Lectura	162
Comprensión lectora	164

LECCIÓN 1 EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

Guion de teatro	166
Subgéneros del teatro.....	168
Denotación y connotación en la literatura	170
Ortografía: uso de h.....	171
Evaluación por competencias	172

LECCIÓN 2 REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Artículo	174
Pronombres.....	176
Accidentes del verbo.....	178
Adverbio	180
Interjecciones	182
Ortografía: sílaba.....	183
Evaluación por competencias	184

LECCIÓN 3 LENGUA ORAL

Discurso	186
Entrevista.....	188
Informe oral	190
Consignas	192
Ortografía: uso de v y b	193
Evaluación por competencias	194

LECCIÓN 4 LENGUA ESCRITA

Producción de textos	196
Medios de información.....	198
Publicidad.....	200
Ortografía: uso de palabras juntas o separadas	201
Evaluación por competencias	202

Taller de comunicación oral	204
Taller de comunicación escrita	205
Proyecto de integración	206
Eje transversal.....	208
Autoevaluación	209
Línea del tiempo	210
Literatura	212
Glosario	222
Bibliografía sugerida.....	224

REALIDAD O FICCIÓN

Siempre existirán fenómenos naturales y hechos relevantes (recientes, históricos, extraordinarios o populares) que hacen florecer la razón y la imaginación humana. Estos hechos son expuestos por los escritores a través de las narraciones literarias, reales o imaginarias.

Según las características formales, las obras literarias pueden estar escritas en prosa o verso. Las obras en prosa suelen ser narrativas, ya que utilizan como recurso principal la narración, por ejemplo, cuentos, leyendas, mitos, fábulas, anécdotas, novelas, entre otras.

Las obras literarias se caracterizan por ser subjetivas, es decir, reflejan la visión del escritor acerca de los fenómenos. También son estéticas, característica que supone la utilización de recursos literarios especiales. Finalmente, son ficticias porque lo propio de la literatura es la imaginación.

El acercamiento a la literatura permite conocer y disfrutar narraciones inspiradas en diversos motivos; para el caso, este bloque deleita con historias sorprendentes, como viajes, elementos de la Naturaleza y narraciones populares.

Es importante reconocer el aporte que han dejado a la sociedad hondureña narradores como: Julio Escoto; sus obras: *Los guerreros de Hibueras*, *La balada del herido pájaro* y otros cuentos, *Todos los cuentos*. Eduardo Bähr recibió la Medalla “Gabriela Mistral” (1995), con la que el Gobierno chileno galardonó a 50 intelectuales mundiales. Ernesto Bondy Reyes; sus obras: *La mujer fea* y *el restaurador de obras*, *Viaje de retorno*, *De niñas, sabores y desamores*. Javier Abril Espinoza, autor de *Un ángel atrapado en el huracán* y *Cuentos para niños y niñas*. Generación de poetas: Samuel Trigueros, Fabricio Estrada, Heber Sorto, Salvador Madrid, Gustavo Campos, Armando Maldonado y Edgardo Florián.

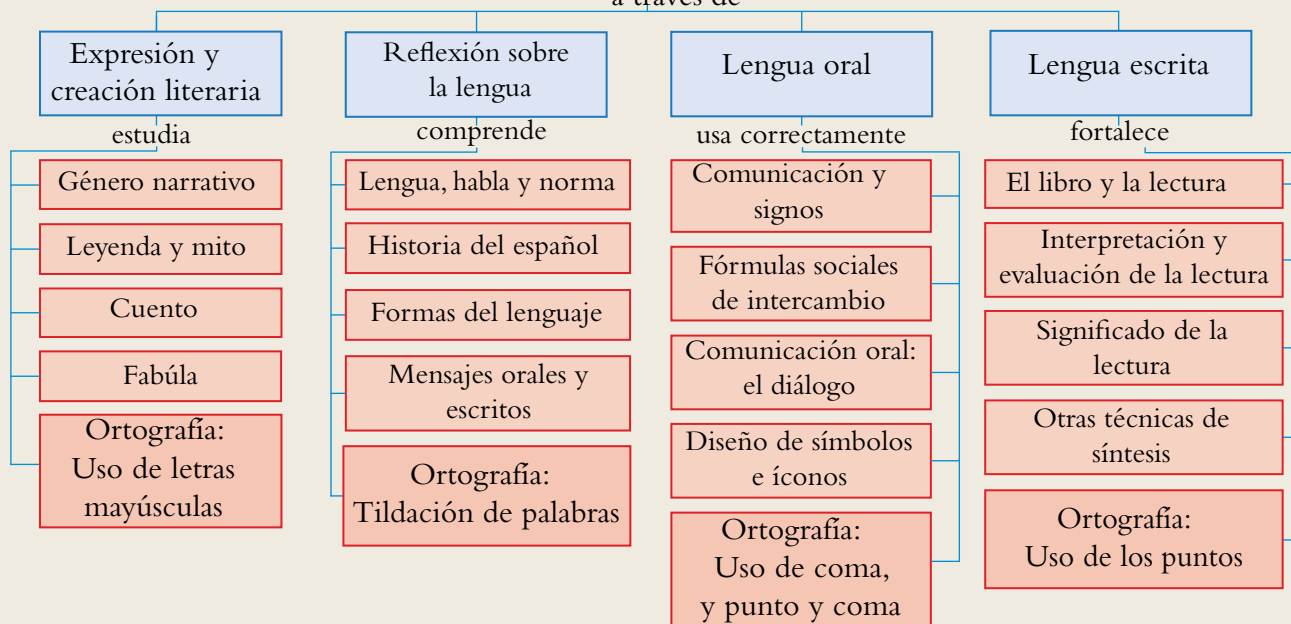
EXPRESIÓN ORAL

- Comente: si tuviera que elegir una lectura, ¿cuál elegiría: un cuento, una leyenda o una fábula? Explique el porqué de su preferencia.
- Narre experiencias o sucesos impresionantes que haya vivido.
- Comparta, con sus compañeros, títulos de películas que se han filmado a partir de un texto narrativo.
- Invente una narración y proponga el nombre que le pondría por título.

MAPA CONCEPTUAL

Cuéntame un cuento

a través de



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Desarrollan estrategias de comprensión lectora de textos literarios narrativos, tanto de tradición oral como de autoras y autores nacionales o latinoamericanos.
- Fortalecen capacidades para conceptualizar la teoría lingüística e identificar categorías teóricas y su importancia.
- Investigan acerca de la historia de la lengua española.
- Desarrollan estrategias para la comprensión de las variedades lingüísticas y formas de lenguaje.
- Refuerzan competencias comunicativas aplicando fórmulas sociales de intercambio y los elementos que componen el circuito del habla.
- Desarrollan las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos, argumentativos y literarios.
- Describen, comprenden y emiten juicios valorativos acerca de diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.

CONTENIDOS

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- Género narrativo
- Leyenda y mito
- Cuento
- Fábula
- Ortografía: uso de letras mayúsculas

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Lengua, habla y norma
- Historia del español
- Formas del lenguaje
- Mensajes orales y escritos
- Ortografía: tildación de palabras

LENGUA ORAL

- Comunicación y signos
- Fórmulas sociales de intercambio
- Comunicación oral: el diálogo
- Diseño de símbolos e íconos
- Ortografía: uso de coma, y punto y coma

LENGUA ESCRITA

- El libro y la lectura
- Interpretación y evaluación de la lectura
- Significado de la lectura
- Otras técnicas de síntesis
- Ortografía: uso de los puntos

PRELECTURA

- Narre historias reales o ficticias que contaban sus padres y abuelos.
- Observe las ilustraciones de ambas leyendas e infiera una historia que guarde relación entre la imagen, el título y el contenido.

LA MUJER DE LOS FRIJOLES (fragmento de leyenda)

Chiri Tsutsus trajo los primeros frijoles a este mundo encima. Los trajo de las cuevas, de otra nación. Ella cosechaba frijoles blancos y negros de su cabeza, del cabello [...].

Solo pasó ocho años en este mundo. Entonces, se ofendió porque le mataron a su cipote.

Al cipote le gustaba andar colmeneando. Salía con sus tíos (hermanos de su padre) a buscar *tsetspiné* (miel). Un día, un tío le dijo:

—Hombre, mi sobrino, sácame esa miel para que comamos.

El cipote empezó a abrir la colmena. Y le dice el tío: —Mete todo el brazo entero para sacarlo todo.

Así fue que trabó su brazo en la colmena. A dios (el Sol) no le gustó. Está prohibido matar las abejas. El Sol vigila para que se respete las leyes, por eso mandó la contingencia del cipote.

Los tíos picaron la colmena con un hacha para sacarle el brazo, pero el hacha se resbaló y trozó el brazo y el cipote se murió. Por eso se enojó *Chiri Tsutsus*. Dijo:

—Ahora ya no voy a vivir más por aquí. Los indios son muy peleadores. No me quedo más en este mundo. Aquí salieron matadores. Me mataron a mi cipote por andar sacando miel de traspasado, lo trabaron, le destrozaron el brazo. Me voy donde mis padres, ahorita voy a desaparecer.

Le dice el tío del cipote:

—No debes enojarte. Fue por contingencia que se murió.

Chiri Tsutsus contesta:

—¡Cómo pueden decir que fue contingencia! ¡Le trozaron el brazo con un hacha!



El dios azteca Tlaloc: coronado de plumas de garza y esparciendo semillas de maíz y frijol que después su lluvia hará germinar. (El dios de la lluvia se encuentra en el Museo Antropológico de la Ciudad de México).

Se enojó para siempre. Ya no platicaba, ni saludaba a nadie. Luego se metió en su cueva y desapareció. Volvió donde sus padres. Su marido no la podía seguir porque ella tapó la entrada de la cueva.

Dice el marido:

—Aunque se huyó mi mujer, vamos a ver si logramos los frijoles que dejó. Los vamos a sembrar. Tenemos manos para trabajar, para limpiar el monte, para quemar la maleza, para sembrar. Vamos a sembrar frijoles blancos, frijoles enredadores, frijoles norteros [...]. Como *Tómam* nos dejó estos frijoles para mantener la familia, vamos a trabajar.

Cuando se enojó *Chiri Tsutsus* sacudió la cabeza y los frijoles se cayeron. Después, los MUERTOS los pepenaron para sembrarlos. Solo dejó los de su cabeza porque eran frijoles malsanos. Pero después se perdieron y los frijoles de ahora son todos comprados de semilla. Ahora solo hay frijoles muertos. Se perdieron porque *Chiri Tsutsus* se enojó con los MUERTOS. Los cuñados tienen la culpa; ellos mataron a su hijo.

Mario Ardón Mejía, hondureño.

LA SIGUANABA (fragmento de leyenda)

El tío Hilario regresaba ebrio a su vivienda. Los follajes tejían tupida nave; entenebreciendo el paso.

Iba llegando a una bajadita que conducía al cauce seco de una quebrada. Súbito, pareció que alguien, quebraba ramas, tronchaba tallos. Le asaltó el miedo. Entonces recordó, lo que la gente contaba de aquel paraje montañoso y el cauce seco de aquella quebrada. En él se aparecía la Siguanaba.

El tío Hilario alcanzó a divisar a una mujer alta y flaca. Fuera de la camisa negra, desgarrada, se le salían colgándole hasta más abajo del ombligo, las chiches flojas y enjutas. La cabellera abundante y completamente canosa, toda alborotada. Los ojos le brillaban como brasas, y la nariz se le curvaba sobre los labios chupados. El cuello, desnudo, era largo y seco. Sin que el tío Hilario tuviese tiempo de nada, la Siguanaba se le subía, en ancas. Se aseguraba, anudando sobre su pecho las manos huesudas y frías, y las uñas, largas y curvas, se le hundían, afiladas, en la piel, arañándole y desangrándole.

El aliento de aquella boca apestaba a infierno. El macho, al sentir aquel peso, saltó, relinchando, y salió disparado. El tío Hilario, instintivamente, apretó los muslos a los flancos de la bestia y se afianzó en los estribos con todas las fuerzas. El tío Hilario llegó en ese punto a perder conciencia de todo, cabalgó hasta que el macho, al tropezar en las raíces resaltantes de un

amate que cruzaban el camino, le hizo embrocarse. Ambos jinetes saltaron: el tío Hilario, había ido a caer, de bruces. La fuerza del golpe, le hizo perder, por completo, el sentido, y ahí quedó desamparado. Mientras tanto, la Siguanaba se había incorporado y sin dejar sus jajayos, se alejó adentrando en la espesura de la arboleda.

Arturo Ambrogi, salvadoreño.



BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Mario Ardón Mejía. (Concepción, Copán, 1956); antropólogo e investigador social. Entre sus publicaciones resaltan: *Cuentos Folklóricos de Honduras*, *Pedro Urdimales en la tradición popular I, II* y *Pedro Urdimales en la tradición popular: héroe y agente de denuncia*, *Los cuentos de Tío Conejo*, entre otros. En su obra *Folklore Literario Hondureño* (1997), propone una novedosa manera de abordar las manifestaciones literarias de tradición oral. Todas las narraciones expuestas por él transportan al lector a extraños parajes y lo llevan a un mundo de seres maravillosos.

Arturo Ambrogi. (San Salvador, 1874-1936); además de cuentista fue cronista de temas europeos, orientales y sudamericanos. Se le considera uno de los fundadores de la literatura salvadoreña y uno de los representantes del costumbrismo en Centroamérica. En sus cuentos y crónicas quiso plasmar los aspectos tradicionales de la vida campesina salvadoreña. Sus obras publicadas son: *Cuentos y fantasías* (1895), *Máscaras, manchas y sensaciones* (1901), *El libro del trópico* (1907), *Sensaciones del Japón y de la China* (1915), *El jetón* (1936), entre otras.

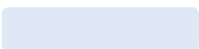
LA MUJER DE LOS FRIJOLES

- 1 Identifique, en la lectura, cinco palabras que desconozca y busque el significado de cada una en un diccionario.

 _____

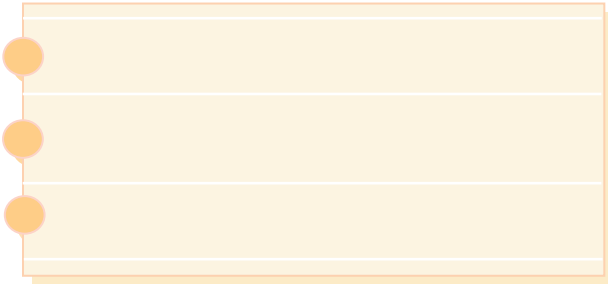
 _____

 _____

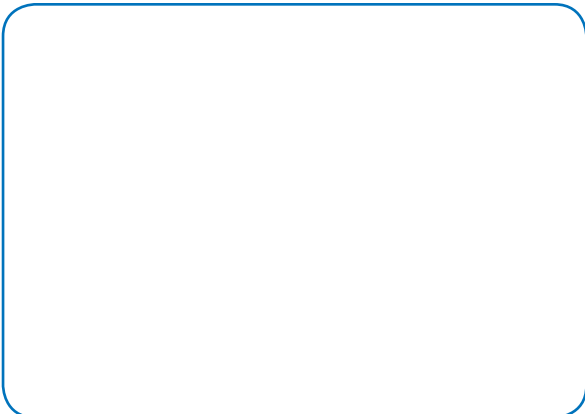
 _____

 _____

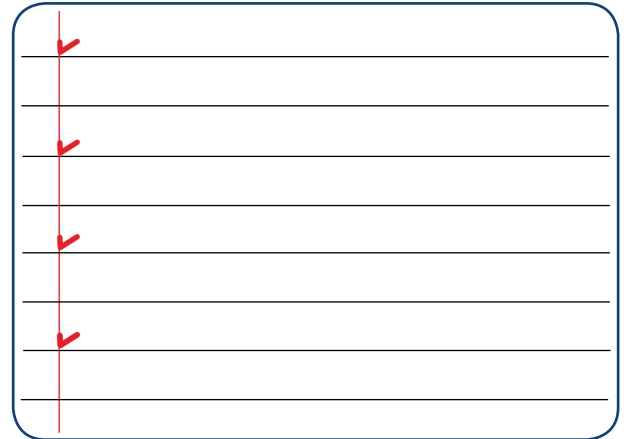
- 2 Escriba tres ideas principales de la lectura. Ordénelas de manera secuencial.



- 3 Subraye, en la lectura, las frases que nombren objetos, seres o fenómenos propios de la fantasía. Explique por qué cree que *Chiri Tsutsus* guardó los frijoles en su cabeza.



- 4 Identifique los personajes y el papel que desempeñan en la lectura.

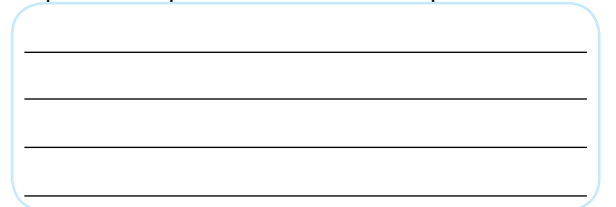


- 5 Infiera, de la lectura, las condiciones de vida de los protagonistas.

- 6 Identifique, en la lectura, los elementos que son reales y los irreales.

Elementos reales	Elementos irreales

- 7 Justifique por qué las narraciones populares son importantes para la cultura de los pueblos.



- 8 Reúnanse en equipo e inventen juegos de palabras como el que el autor da a *Chiri Tsutsus*.

• _____

• _____

• _____

• _____

LA SIGUANABA

- 1 Identifique, en la leyenda, tres situaciones verosímiles (creíbles) y tres inverosímiles (no creíbles).

- _____
- _____
- _____

- 2 Investigue el significado de las siguientes palabras. Escriba nuevas oraciones.

follajes _____

incautos _____

flancos _____

estribos _____

- 3 Escriba tres características físicas y psicológicas que hacen ver que el personaje de la Siguanaba sea real.

- _____
- _____
- _____

- 4 Pida a sus padres que le narren otra versión de *La Siguanaba*. Compárela con el texto presentado. ¿Qué diferencias y similitudes encontró?

- 5 Exponga dos razones del porqué las familias narraban este tipo de leyendas.

- _____
- _____

- 6 Escriba un diálogo entre la Siguanaba y el tío Hilario, pero transforme la actitud de ambos.

- 7 Ilustre un cartel de rechazo hacia cualquier forma de adicción a las drogas.



PARA COMENZAR

- Converse con sus compañeros y definan qué significa ser auténtico.
- Lea el texto y compare la actitud de la rana con otros ejemplos similares que ocurren en la realidad.

LA RANA QUE QUERÍA SER UNA RANA

AUTÉNTICA (fragmento)

“Había una vez una rana que quería ser auténtica y todos los días se esforzaba en ello. Un día, se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Pensaba que la única forma de obtener su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica. Un día observó que lo que más admiraban de ella eran sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas para tenerlas cada vez mejores. Dispuesta a todo para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejó arrancar sus ancas para ser comidas, y ella aún alcanzaba a oír cuando decían: qué buena rana, sabe a pollo”.

Augusto Monterroso, guatemalteco.
(1921-2003)

TOMA NOTA

Narración
literariaentre sus
elementos
estánentre sus
tipos se
encuentran

Acciones

Personajes

Narrador

Lugar

Tiempo

Ambiente

Cuento

Leyenda

Mito

Novela

Fábula

Anécdota

Crónica

LA NARRACIÓN

Según su naturaleza, las narraciones pueden ser **literarias o no literarias**. Se consideran no literarias aquellas cuyo propósito principal es informar al lector de hechos y sucesos verídicos, ya sean históricos o científicos. Predomina la objetividad y el uso de un lenguaje común, técnico o científico. Ejemplo: las noticias periodísticas, la exposición de temas científicos o los textos históricos. Por su parte, **las narraciones literarias** intentan comunicar una percepción subjetiva sobre un fenómeno de la realidad. En ellas predomina la subjetividad, la imaginación y un lenguaje literario o poético. Las formas en que se escriben las obras narrativas literarias son prosa o verso.

CONCEPTO

Narrar es contar, comunicar, escribir, decir lo sucedido o lo que está sucediendo y, algunas veces, anticipar el futuro. Es un medio para comunicar sueños, fantasías y experiencias. La narración es una de las formas de expresión más antiguas y de mayor tradición literaria; es un componente básico de nuestra comunicación diaria. Toda narración, por maravillosa o fantástica que parezca, tiene su punto de partida en la realidad.

Características

- Narra hechos reales o ficticios.
- Predomina la subjetividad, la imaginación y un lenguaje literario.
- La forma en que se escribe es en prosa.
- Los hechos transcurren en un tiempo y lugar determinados.

Estructura

- **Inicio.** Es un hecho o problema que desencadena las acciones de los personajes.
- **Desarrollo.** Es la mayor parte de la trama; comprende las situaciones que viven los personajes y las actividades que realizan.
- **Desenlace.** Es la solución o la manera como concluye la historia narrada.



INTERNET

Escritores hondureños

[www.sololiteratura.com/
authondurasag.htm](http://www.sololiteratura.com/authondurasag.htm)

BIOGRAFÍA

Miguel Ángel Asturias
1899-1974



Novelista guatemalteco. El segundo Nobel literario (1967), después de Gabriela Mistral, en Latinoamérica, y el primero en Centroamérica. Su vital obra literaria se adentra en la mitología aborigen, la propia tierra y el compromiso con los sinsabores de los campesinos, lo cual se percibe en todas sus obras.

GLOSARIO

Connotativa. Capaz de sugerir otro significado distinto al suyo.

ACTIVIDADES

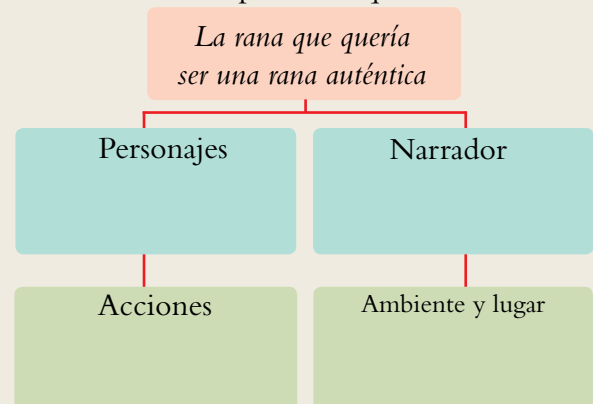
- 1** Reconozca en el fragmento *La rana que quería ser una rana auténtica* la estructura narrativa.

Inicio _____

Desarrollo _____

Desenlace _____

- 2** Describa los elementos narrativos que están presentes en el fragmento de Augusto Monterroso. Complete el esquema.



ELEMENTOS

- **Acciones.** Son todos los acontecimientos que suceden a partir de una situación inicial.
- **Personajes.** Realizan las acciones. Su participación influye en el desarrollo de los hechos, y estos modifican, a su vez, a los personajes.
- **Narrador.** Su función consiste en contar la historia, presentar y caracterizar a los personajes, describir los lugares y ambientes en que se desarrollan los hechos y ordenar los acontecimientos narrados. Es quien da vida al relato; puede ser un personaje o una voz anónima.
- **Lugar.** Es el espacio físico donde se desarrollan las acciones: una habitación, un barco, un castillo, una ciudad, un lugar irreal.
- **Tiempo.** Las acciones tienen una duración temporal. Se pueden referir al pasado, al futuro, la actualidad o una época muy lejana.
- **Ambiente.** El ambiente puede ser de alegría, tristeza, angustia, soledad, miedo.

Además de los elementos citados, la narrativa literaria hace uso de:

- **Técnicas literarias** que se complementan, como es el caso de la descripción, que profundiza en los elementos y contribuye a caracterizar ambientes, personajes, contextos y épocas. En tanto que la narración dinamiza y enlaza las acciones de los personajes.
- **Lenguaje literario** que consiste en emplear las palabras desde una visión subjetiva, ficticia y [connotativa](#) para crear ambientes y situaciones.
- **Figuras literarias** que sirven para realzar la belleza del lenguaje literario. Ejemplo: *!Amigo! El cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Un cuento alegre... así como para distraer las brumosas y grises melancolías...*

PARA COMENZAR

- Subraye en el fragmento los elementos reales y los ficticios. Utilice diferentes colores.
- Ilustre un **canancol**; en otros países se le conoce como espantapájaros.
- Explique la importancia de las palmas como materia prima para la construcción de viviendas.

TOMA NOTA

Leyendas famosas de Honduras

Leyendas	Autor
<i>La sucia</i>	Jorge Montenegro
<i>La mina del clavo rico</i>	Jesús Aguilar Paz
<i>La fuente de sangre, La flor del higuero, El cerro de la cruz</i>	Jesús Muñoz Tábora
<i>La lluvia de peces</i>	Rafael Heliodoro Valle



Chasca la virgen del agua, leyenda de Miguel Ángel Espino (salvadoreño).

EL CANANCOL (fragmento)

“Cuénteme, don Nico: ¿por qué pone ese muñeco con esa piedra en la mano en medio de su milpa?, pregunté un día a un ancianito agricultor.

Sé que usted no cree, pero le diré: soy pobre, muy pobre y no tengo quien me ayude a cuidar la milpa, pues casi siempre, cuando llega la cosecha, me roban el fruto de mis esfuerzos. Este muñeco que ve no es un muñeco común; es algo más; cuando llega la noche toma fuerzas y ronda por todo el sembrado; es mi sirviente [...]. Se llama canancol y es parte mía. Durante la quema y el crecimiento de la milpa el canancol está cubierto con palmas de huano; pero cuando el fruto comienza a despuntar, se descubre... y cuenta la gente que el ladrón que trate de robar recibe pedradas mortales”.

Elsie Encarnación Medina,
mexicana. (1947)

LA LEYENDA

La literatura del siglo XIX considera a la **leyenda** como una narrativa de “tradición popular”. Es una narración ficticia, de origen oral, que hace referencia a lo maravilloso, a un mundo cotidiano o a un momento de la historia de la comunidad. Se refiere a temas locales, con personajes determinados, y sus actos tienen una base histórica y heroica. Además, es un relato que posee un final maravilloso y está marcado por un profundo sentido de fatalidad, de poder del destino.

No contiene elementos sagrados ni se refiere a una creación; esto la diferencia del **mito**.

CARACTERÍSTICAS

- **Tema.** Parte de un hecho concreto que tuvo ocurrencia en un tiempo pasado. Por eso, los temas pueden tratar desde cómo surgen las estrellas en el firmamento hasta cómo un hombre se convierte en héroe. Por ejemplo: la leyenda de *El tesoro de un pirata* está basada en la época del siglo XVI y en un ambiente de la costa sur de Centro América.
- **Estilo.** En la composición se combinan elementos fantásticos y reales. Esto da como resultado versiones bastante diferentes que se alejan, muchas veces, de la realidad que las originó. Por ejemplo: en la leyenda *El tesoro de Francisco Drake* se menciona la época de la Primera Guerra Mundial, pero también se narra la aparición fantástica del pirata.
- **Oralidad.** Cada persona puede modificarle algo. Esto hace que el autor sea colectivo. A través de los años se van sumando, modificando u olvidando datos, que la hacen cambiante o que permiten adaptarla a los nuevos tiempos. Por ejemplo: en Honduras existen muchas versiones de las leyendas de *La sucia*, *La mina del clavo rico*, *El bulero*, entre otras.



El mito teogónico es un relato fabuloso, colectivo, tradicional y anónimo referido a la creación u origen de los dioses. Ejemplo: el dios Thor de los vikingos.

EL MITO

Es un relato tradicional sobre los dioses o los héroes, de la antigüedad, que tiene carácter ritual. La literatura griega está vinculada a las leyendas históricas y a la mitología. Sus temas son una combinación entre los humanos y las divinidades, entre ellas se rescatan las epopeyas griegas: *La Ilíada* y *La Odisea* (de Homero).

Clases de mitos	Características
• Cosmogónicos: pretenden explicar la creación del mundo. • Antropogónicos: narran la aparición del ser humano, quien puede ser creado a partir de cualquier materia. Están vinculados a los mitos cosmogónicos. • Teogónicos: relatan el origen de los dioses. • Escatológicos: anuncian el futuro, el fin del mundo. • Morales: explican la existencia del bien y del mal.	• Tema: el origen del Universo, la creación del ser humano y de las cosas y animales, el origen de los héroes. • Personajes: intervienen dioses o creadores; los primeros hombres y mujeres que poblaron la Tierra; elementos y fuerzas de la Naturaleza (Sol, Luna, montañas). • Rito y magia: siempre acompañan al mito. El rito es la repetición de una serie de ceremonias o gestos que buscan que ocurra algo especial. Con la magia se le reconocen los poderes sobrenaturales a los objetos o a los seres.

Las creencias religiosas de las culturas prehispánicas fueron politeístas y se manifestaban en el culto, los cantos, las danzas, los escritos pictográficos, entre otros. Ejemplos: de los maya-quiché en el *Popol Vuh*, por ejemplo, se tratan temas religiosos, mitológicos, históricos y científicos. Los *Anales de los kaqchikeles* conjuga datos históricos, mitológicos y religiosos, escritos en lengua maya.

ACTIVIDADES

- 1** Lea el párrafo tomado del libro de *Chilam Balam* y clasifíquelo en leyenda o mito. Argumente.

Arderá la tierra y habrá círculos blancos en el cielo. Chorreará la amargura, mientras la abundancia se sume. Arderá la tierra y arderá la guerra de opresión. La época se hundirá entre graves trabajos. Cómo será, ya será visto. Será el tiempo del dolor, del llanto y la miseria. Es lo que está por venir. (Gran Sacerdote Napuc Tun)

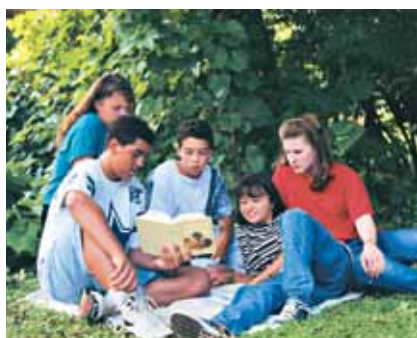
- 2** Invente una leyenda a partir de la ilustración.



- Título: _____
- Personajes: _____
- Breve argumento: _____

PARA COMENZAR

- Infiera la relación que existe entre el título del cuento y la medicina para el Rey.
- Narre un cuento tradicional, propio de su país. Explique el significado de **tradición oral**.
- Busque, en internet u otra fuente, este cuento. Extraiga los principales valores que deja la obra.



En un inicio, los cuentos solo se relataban de forma oral.

LA FLOR DEL OLIVAR (fragmento)

“En un país muy lejos de aquí, había una vez un rey ciego que tenía tres hijos. Un día pidió que lo sentaran a la puerta de su palacio a que le diera el sol. Él sintió que pasaba un hombre, quien se detuvo y le dijo: —Señor rey, si Ud. quiere curarse, lávese los ojos con el agua en donde se haya puesto la Flor del Olivar. El Rey quiso pedirle explicaciones, pero el hombre se alejó [...]. El Rey repitió a sus hijos la receta, y ofreció que su corona sería de aquel que le trajera la Flor del Olivar. El mayor dijo que a él le correspondía partir primero [...]. Al ver que pasaban los días y no regresaba el príncipe, partió el segundo hijo, bien provisto de todo. Le ocurrió lo que al hermano [...]. Por fin, el último hijo del rey, que era casi un niño, salió a buscar la Flor del Olivar”.

Carmen Lyra, costarricense.
(1888-1949)

CONCEPTO Y TIPOS

El vocablo cuento proviene de la voz latina *contus* (contar lo que se dice a viva voz). Es una narración breve, oral o escrita de hechos reales o fantásticos, o bien, una combinación de ambos. Generalmente, escrita en prosa y se realiza mediante la intervención de un narrador.

Se reconocen dos tipos de cuentos:

- **Cuento popular o de tradición oral.** Este tipo de cuento data desde los tiempos antiguos, en Egipto; y se le asocia con el mito y la leyenda. Suelen considerarse antecedentes de este género las fábulas de Esopo (en Grecia) y las versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo. La principal colección de cuentos orientales se llama *Las mil y una noches*. Este tipo de cuento se caracteriza porque el autor es anónimo y por haberse transmitido y conservado de forma oral. No está vinculado a ningún área geográfica específica y tiene como finalidad el entretenimiento y, por lo general, cada relato trae implícita una lección positiva. Ejemplo, el escritor Oscar Wilde en su cuento *El gigante egoísta* deja un mensaje de fraternidad y valores:

El niño sonrió al gigante y le dijo:

—Una vez me dejaste jugar en tu jardín, hoy vendrás conmigo a mi jardín, que es el Paraíso.

Y cuando llegaron los niños aquella tarde, encontraron al gigante tendido, muerto, bajo el árbol, todo cubierto de capullos blancos.

En ocasiones existen muchas versiones de una misma narración. Ejemplo: *El anciano y el niño* (hindú), *El bigote y el tigre* (coreano), *El cielo y el gorrión* (árabe), *La mata de albahaca* (español). Según la trama, encontramos variedad de cuentos populares: de hadas, de ogros, de gigantes, de parientes, sobrenaturales, entre otros. Del folklore de Honduras, sobresalen la oralidad de cuentos maravillosos, de animales, de pícaros, de dundos, de juanes, de compadres, religiosos, de curas, de diablos, de gigantes, de [sisimites](#), míticos, acumulativos, entre otros.



INTERNET

Cuentos y leyendas tradicionales de Honduras

www.angelfire.com/ca5/mas/cuentos/aacue

Cuento, *La flor del olivar*

www.angelfire.com/ne/Bernardino2/olivar.html

BIOGRAFÍA

José Luis Quesada
1948



Poeta y cuentista hondureño. Nació en Olanchito, Yoro. Fue finalista del premio centroamericano “Juan Ramón Molina”, en Tegucigalpa; en 1992, la UNAH le concedió el “José Trinidad Reyes” en reconocimiento a su obra. Como cuentista publicó *El falso duende* (1994).

GLOSARIO

Sisimites. En la tradición popular, personaje con forma de mono, anda con los pies hacia atrás, se alimenta de frutos silvestres y ceniza, y rapta mujeres.

ACTIVIDADES

- Investigue dos cuentos de tradición oral propios del país y determine lo siguiente.
 - El tipo de cuento tradicional.

- Dos elementos del cuento.

Personajes _____

Acción _____

- Analice, en equipo, las siguientes interrogantes y expongan sus aportaciones en clase.
 - ¿Cuál es la importancia que tienen los cuentos tradicionales?
 - ¿Cuáles son los cuentos tradicionales que conocen?
 - ¿De qué forma los conocieron?
 - ¿Qué enseñanzas transmiten este tipo de historias?
 - ¿Les gustaría que se conserve la tradición de contar historias en forma oral? ¿Por qué?

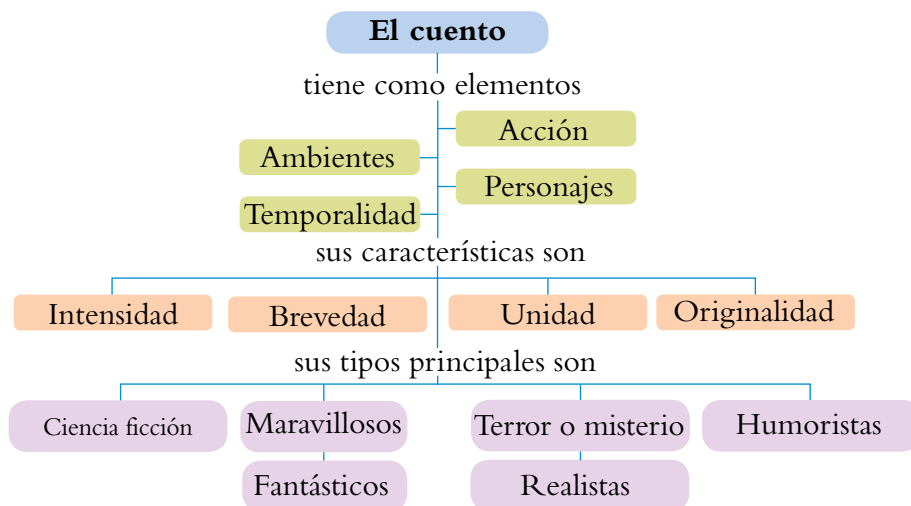
- Redacte, en su cuaderno, un cuento de tradición oral. Elija un título creativo y original.

- Cuento literario.** Es una narración de ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales e incluso, forman parte de la experiencia misma del autor. Ejemplo: *El gato negro*, *El corazón delator* (Edgar Allan Poe), *El inmortal* (Jorge Luis Borges), *El almohadón de plumas* (Horacio Quiroga), *El dinosaurio* (Augusto Monterroso), *El príncipe feliz* (Oscar Wilde), entre otros.

CARACTERÍSTICAS

- Brevedad y aparecen pocos personajes.
- Las acciones se organizan en un episodio o escena.
- Favorece la acción por encima de la descripción.
- Su finalidad es entretener, aunque sí deja una lección positiva.

Los elementos que lo conforman son similares a los de toda narración: acción (su secuencia narrativa: inicio o introducción, nudo o trama y desenlace o final), personajes, ambiente y narrador.



PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y redacte la enseñanza moral que deja.
- Identifique los personajes principales.
- Busque, en el diccionario, las palabras resaltadas.

LOS HIJOS DEL LABRADOR DESAVENIDOS (fragmento)

“Los hijos de un labrador vivían en discordia. Sus **exhortaciones** eran inútiles para hacerles mudar de sentimientos, por lo cual resolvió darles una lección con la experiencia. Los llamó y les dijo que llevaran una **gavilla** de varas. Cumplida la orden, dióles las varas juntas y les dijo que las rompieran; mas, a pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguieron. Entonces, deshizo la gavilla y les dio las varas una a una; los hijos las rompieron con facilidad.

—¡Ahí tenéis!, díjoles el padre. Si también vosotros, hijos míos, permanecéis unidos, seréis invencibles”.

Esopo, griego.
(año 600 a. de C.)

CONCEPTO

La fábula es una narración breve que refleja la sabiduría popular de los pueblos. Tiene como propósito transmitir una **enseñanza moral**. Esta ha sido parte de la literatura de diversas culturas desde tiempos antiguos. Dentro de la tradición occidental destacan: el fabulista griego Esopo, Jean de La Fontaine (francés) y Félix María de Samaniego (español). Entre las características de la fábula se encuentran:

- Posee un contenido breve, inverosímil y moralizante.
- Los personajes suelen ser objetos y animales personificados, que encarnan distintos vicios y virtudes propios de los seres humanos.

Las fábulas presentan una estructura formada por tres elementos. Analicemos la fábula *La zorra y la liebre*, de Esopo:

- **Introducción**, en la que se presenta la situación y los personajes: *Dijo un día una liebre a una zorra.*
- **Desarrollo de las acciones**, donde actúan los personajes, modificando la situación inicial: —*Si quieres saberlo —contestó la zorra, —te invito a cenar conmigo.*
Aceptó la liebre y la siguió; pero al llegar a casa de doña zorra vio que no había más cena que la misma liebre.
- **Moraleja**, ya sea que se encuentre al inicio (afabulación) o al final (posfabulación), en esta se juzga la actuación de los personajes: *Nunca le pidas lecciones a los tramposos, pues tú mismo serás el tema de la lección.*



Félix María Serafín Sánchez de Samaniego, fabulista español (1745-1801).



INTERNET

Evolución de las fábulas
ve.kalipedia.com/

ACTIVIDADES

- 1 Identifique, en el fragmento *Los hijos del labrador desavenidos*, la introducción y el desarrollo de las acciones.
 - Trabaje en su cuaderno.

- 2 Invente una fábula que cumpla con sus partes antes descritas. Trabaje en su cuaderno.
 - Redáctela e ilústrela.
 - Analice la enseñanza moral.

PARA COMENZAR

- Subraye las palabras de difícil comprensión. Busque en el diccionario el significado de cada una.
- Infiera el por qué se han demarcado con negrita algunas letras.

TOMA NOTA

Casos frecuentes

Se recomienda escribir con minúscula inicial los nombres de los días de la semana, los meses y las estaciones del año. Ejemplos:

- *El lunes es un día de descanso.*
- *La primavera empieza el 21 de marzo.*

En caso que inicia la oración, irán con mayúscula. Ejemplos:

- *Enero es el primer mes del año.*
- *Primavera es la estación de los colores y los aromas.*

LA CHONTA Y SU IMPORTANCIA (fragmento)

“Hay algunos pueblos que realizan fiestas en honor a algún alimento. Una de estas es la ‘Fiesta de la Chonta’.

La chonta es un árbol parecido a una palma. Su madera se utiliza en la confección de una gran cantidad de objetos. El chontaduro es la fibra de la chonta que sirve para hacer la chicha. Los indígenas consideran a la chonta como el árbol de la vida. La costumbre indica que se debe realizar una fiesta en honor al espíritu benéfico de la chonta, para celebrar la abundancia de dones que, año tras año, trae este árbol. Además, creen que si la chonta florece y da frutos, los demás árboles también lo harán.

En caso de no realizarse la fiesta, el espíritu de la chonta causará la muerte de los hombres de la Amazonía”.

Memorias de un pueblo, Ecuador.

MAYÚSCULAS INICIALES

Se escriben con letra inicial mayúscula:

- La palabra con la que se inicia una oración y la que va después de punto. Ejemplo: *Nació en la ciudad de San Salvador. Murió en México.*
- Los nombres propios de personas, seres imaginarios, animales, lugares. Ejemplo: *Blanca tiene un perro llamado Sultán, se lo trajeron de Copán*
- Los títulos, jerarquías, cargos importantes y apodos, cuando no van acompañados del nombre de la persona a la que se refieren. Ejemplo: *La Reina y el Presidente de la República asistieron a la gala. Les acompañó la Sra. Embajadora.*
- Los nombres de instituciones, corporaciones o empresas. Ejemplo: *Secretaría de Agricultura y Ganadería, Secretaría de Turismo.*
- Los tratamientos de títulos, cargos, grados académicos, entre otros; en especial, si están en abreviatura. Ejemplo: *Arq., Dra., Obpo., Lic.*
- También se usa mayúscula después de los dos puntos del encabezado de una carta y de los que preceden a las citas textuales. Ejemplos: *Estimado señor: Le escribo...* Dijo Aristóteles: *La bondad es simple; la maldad, múltiple.*

ACTIVIDADES

1 Coloque letra mayúscula donde corresponda.

el oso panda es un mamífero omnívoro, pero prefiere el bambú. soporta muy bien el frío y es un gran trepador. tiene la cola muy corta y el pelo muy espeso, de color blanco y negro. el primer lugar en el mundo donde se logró reproducir al oso panda en cautiverio fue el parque zoológico de chapultepec, de la ciudad de México.

2 Redacte un texto en el que aparezcan los siguientes aspectos y subráyelos.

- Nombres propios (personas, lugares, animales).
- Uso de abreviaturas comunes.
- El título de una obra literaria.
- El nombre de una institución (pública o privada).
- El nombre de un periódico y de una revista.

EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Identifique los elementos de la narración literaria que se encuentran en el fragmento.

Viaje al centro de la Tierra



Me llamo Áxel. Nací en la mente del gran escritor Julio Verne, él creó para mí una de sus más fantásticas aventuras. No será necesario que les diga nada sobre mi creador: Verne es conocido por todos y lo será mientras haya niños en el mundo. Su mente prodigiosa fue capaz de anticipar muchos de los acontecimientos que ahora son ya un trozo de la historia.

Lo que sus contemporáneos juzgaban imposible se ha realizado. Para Verne era fácil viajar por el espacio y descender al fondo del mar, o visitar el centro de la Tierra. Sí, precisamente a mí me creó para que corriera esa fantástica aventura: la de viajar al centro de la Tierra.

El peor momento de nuestro viaje fue cuando me perdí. Anduve mucho tiempo entre aquellas paredes estrechas, hasta que me precipité por un hueco y caí lleno de heridas en brazos de mi tío. Por fortuna, no sufrí más que contusiones poco importantes y Hans, con un ungüento especial islandés, consiguió curarme. Lo más maravilloso de cuanto vi fue aquel extenso mar en las profundidades de la Tierra.

Editorial Santillana.

Acciones _____

Lugar _____

Tiempo _____

Ambiente _____

Narrador _____

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 2 Escriba dos oraciones para cada palabra que aparece a continuación, una que esté escrita con letra inicial mayúscula y otra, con letra inicial minúscula.

Presidente

Gobernador

Rey

Papa

- 3 Justifique el uso de las letras mayúsculas para cada caso.

• En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...

• El 15 de septiembre de 1821 se firmó el acta de independencia de Centroamérica. Las cinco provincias de la Capitanía General de Guatemala decidieron formar una república federada llamada Provincias Unidas de Centroamérica.

- 4 Redacte una carta oficial a una institución de protección de los derechos laborales. Siga las instrucciones para su realización.

- Investigue los derechos laborales que son irrespetados en su comunidad.
- Al redactar la carta, utilice, al menos, cinco normas ortográficas para el uso de mayúsculas.
- Elabore un cartel que sintetice su observancia al cumplimiento de los derechos del trabajador.

LENGUA ORAL

- 5** Lea, con entonación, la historia *Quiero ser astronauta*; luego, nárrela en forma oral a sus compañeros.



Luisa era una niña que no se parecía a las otras niñas, entre otras cosas por su afición de jugar a los astronautas. Ella siempre quería ser eso desde que vio a Neil Armstrong pisar la Luna.

Luisa era una niña muy criticada por sus compañeros debido a que le gustaban más las naves espaciales que las muñecas. Su afición por la astronáutica era tan grande que un día llegó a subirse a lo más alto de los columpios del parque para poder tocar el cielo, las estrellas y los cometas.

Al pasar el tiempo, Luisa se hacía mayor. Al llegar a los 17 años, cansada de oír las risas de los compañeros..., decidió irse a estudiar al Centro de Investigación Espacial, pero los recepcionistas se asombraron, se rieron y se le denegó la solicitud. Luisa, muy enojada, fue a pedir las explicaciones. Ella argumentó que tenía un coeficiente intelectual alto, pero no fue escuchada. Recurrió a todos los recursos a su alcance, mas no pudo hacer nada por contrarrestar la injusticia. Agotada de tanta discriminación se marchó a estudiar a otro lugar donde no se burlaran. Pasaron varios años y Luisa seguía estudiando; hasta que le dieron el doctorado en Astronáutica. Al regresar, todo el país se enorgulleció de ella.

Cuentos para la igualdad, Colegio Público "Miravalles".

- Describa las actitudes positivas que muestra el personaje principal para alcanzar sus metas.

- Comparta con su equipo su proyecto de vida.

- Establezca tres propósitos para obtener éxito en sus estudios.

LENGUA ESCRITA

- 6** Invente la continuación de una fábula a partir de la ilustración y el texto proporcionado.

¿Qué título le pondría?



En un lejano pueblo, una hermosa joven contrajo matrimonio con un hombre famoso en toda la región por su haraganería extrema. Su pereza era tanta que todos solían llamarle Florentino el Flojo, y no Florentino Flores, como era su verdadero nombre. Contradiendo toda prohibición, consejo, advertencia y hasta pronóstico del párroco y de la familia, la joven Paulina García decidió unir su vida a la de aquel hombre flojo, que no tenía ni en dónde caer muerto, porque durante su juventud y ya en su adultez nunca trabajó.

Moraleja:

PARA COMENZAR

- Argumente cuál es la forma que están utilizando los personajes del fragmento para comunicarse.
- ¿En qué situaciones se utiliza ese estilo de conversación?

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER (fragmento)

“El travieso Tom vuelve tarde a casa y con las ropas estropeadas. Su tía decide castigarlo sin salir el sábado y lo obliga a pintar la valla de la casa [...]

Tom tomó la brocha y se puso a trabajar. Poco después hizo su aparición Ben Rogers [...]

—Hola, chico, tienes que trabajar, ¿eh?

—¡Ah! Eres tú, Ben —dijo Tom.

—Oye, yo me voy a nadar. Pero tú prefieres trabajar, ¿verdad?

Tom miró un instante al muchacho. Entonces tuvo una idea.

—¿A qué llamas tú trabajo? —preguntó Tom.

—Bueno, ¿no irás a decirme que te gusta pintar? —dijo Ben”.

*Mark Twain, estadounidense.
(1835-1910)*

TOMA NOTA

Escritura cuneiforme



El sumerio es la primera lengua escrita conocida y su escritura, llamada cuneiforme por la forma de cuña de sus trazos, es la forma más temprana de expresión escrita. Fue creada por los sumerios a finales del cuarto milenio a. de C. Esta escritura surgió como un sistema de pictogramas.

LA COMUNICACIÓN

Los seres humanos estamos dotados de la facultad del lenguaje, que nos permite comunicarnos a través de las distintas lenguas que existen. Por otra parte, cuando nos comunicamos lo hacemos con una intención, es decir, con una determinada función comunicativa.

La comunicación puede realizarse de diversas maneras. Por ejemplo, un gesto, puede ser interpretado como una ofensa o como un signo de amistad. Los gestos pueden ser, por tanto, un instrumento de comunicación. También podemos comunicarnos mediante señales (de tránsito, luz del semáforo), íconos (la silueta del avión que anuncia la proximidad de un aeropuerto); sin embargo, los seres humanos poseemos un instrumento específico para comunicarnos: **el lenguaje**.

LENGUAJE

Es el conjunto de medios constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos y procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos) que permiten al ser humano expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias. Se desarrolla gracias a la facultad humana del pensamiento y se manifiesta en una determinada lengua o idioma.

El pensamiento toma forma y se desarrolla gracias al lenguaje. Es así como la palabra es el medio de expresión y comunicación, por excelencia, de los seres humanos.

Desde que el ser humano descubrió la capacidad de hablar, ha surgido la posibilidad de construir y cambiar el mundo. Por tanto, es necesario conocer la estructura de nuestra lengua porque con ella se expresa nuestra interioridad y se crea nuestro mundo. Por ello, es importante revisar nuestro modo de pensar y de hablar.



INTERNET

Diferencia entre lenguaje, lengua, habla y norma

www.slideshare.net/Calieg/diferencias-de-lenguaje-lengua-habla-y-norma

TOMA NOTA

Lenguas en Honduras

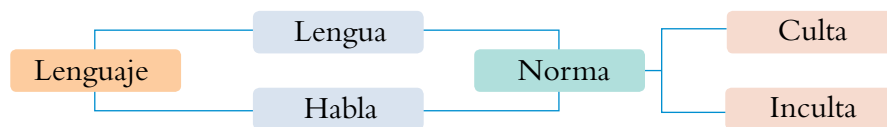
Actualmente, existen lenguas vivas y lenguas en peligro de extinción. Entre las primeras se encuentran: garífuna, miskito, pech, tol, español e inglés; y entre las segundas: chortí, lenca y sumo mayangna.



La lengua garífuna es propia de la población del mismo nombre, la cual se encuentra radicada, desde 1797, en la bahía de Tela (costa atlántica de Honduras).

Existen tres aspectos, que conforman el lenguaje, que se utilizan constantemente en la comunicación humana:

- **Lengua.** Hace referencia a una de las formas específicas del lenguaje. Está compuesta por signos orales (palabras) y puede perpetuarse por medio de la escritura. Permite la comunicación entre los miembros de una comunidad idiomática. Cada hablante conoce el código de su lengua y lo emplea para comunicarse, ejemplo: español, inglés, francés, alemán, mandarín.
Cuando las personas hablan y se entienden es porque utilizan los mismos códigos y la misma lengua. A la lengua también se le puede llamar idioma, código lingüístico, lenguaje articulado, entre otros.
- **Habla.** Se trata del uso individual que cada persona hace de su lengua. Se refiere a la manera de como cada persona utiliza una lengua. La diferencia entre lengua y habla es que la lengua se refiere a todo el repertorio que disponen los hablantes para comunicarse. El habla, en cambio, es el uso concreto que cada persona hace de esta. El habla se realiza en situaciones materiales, de acuerdo con las necesidades comunicativas de los hablantes. Por ello, aunque el idioma español es uno solo, en cada país se habla de forma distinta.
- **Norma.** Es el conjunto de usos sociales del habla en una comunidad y es fundamental porque da al idioma mayor precisión, con lo cual la comunicación se facilita. No existe una norma única, ya que se adapta a la manera de hablar de las personas de las distintas variedades. La norma se expresa por medio de las reglas ortográficas y los modelos de redacción y dicción.



ACTIVIDADES

- 1 Escriba el nombre de tres lenguas que se hablan en Honduras.

- 2 Anote tres expresiones propias del habla hondureña y su significado.

- _____
- _____
- _____

- 3 Argumente la conveniencia o no de regirse siempre por las normas al hablar.

- 4 Localice, en el mapa de América, los países donde se habla español. Discuta, con sus demás compañeros, las diferencias regionales entre dichos países.



PARA COMENZAR

- Converse, con su docente y compañeros, acerca de la importancia de conocer el origen de nuestro idioma. Tomen en cuenta la opinión de Humboldt.
- Dibuje un mapa de la península Ibérica y ubique en él la región donde se originó el castellano.

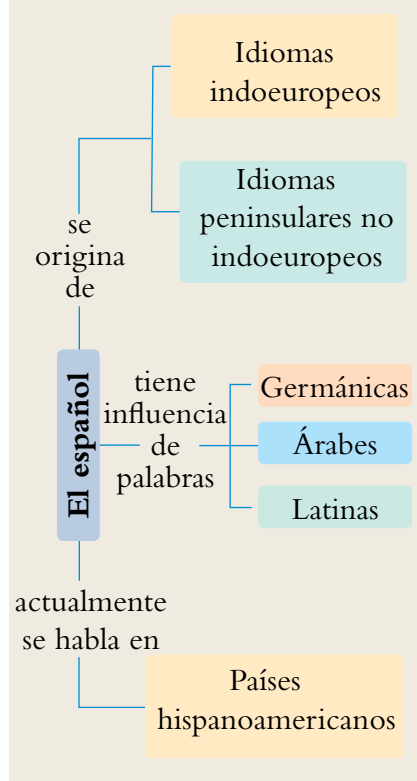
CARTAS INÉDITAS DE HUMBOLDT (fragmento)

“El pensamiento de Alejandro de Humboldt también profundizó en los problemas sociales [...] La lengua, no solo en general, sino cada una en particular, hasta la más pobre e inculta, es de por sí un objeto digno de la más aguzada reflexión. No es que en lenguas diferentes las cosas se designan de otro modo; se conciben distintamente...

Por medio de la multiplicidad de las lenguas crece directamente la riqueza del mundo y la multiplicidad de lo que conocemos en él; al mismo tiempo se amplía el contorno de la existencia humana y se nos presentan nuevos modos de pensar y de sentir en forma de caracteres bien determinados y reales”.

*Alejandro de Humboldt, alemán.
(1769-1859)*

TOMA NOTA



ORIGEN Y EVOLUCIÓN

El castellano es una lengua románica, derivada del latín, que mantiene rasgos de las lenguas que se hablaban en la Península antes de la conquista romana y de las lenguas de los otros pueblos que la habitaron posteriormente: visigodos y árabes. En el año 218 a. de C. Roma comenzó la conquista y colonización de la península Ibérica, que originó la pérdida de las lenguas prerromanas —salvo el vasco— y la sustitución por el latín, distinto al que se encuentra en los textos literarios, pues se trata de un latín vulgar.

Con la caída del Imperio Romano (siglo V) se produce una ruptura de la unidad lingüística y el latín sigue un curso distinto. Esta fragmentación dio origen a las lenguas romances: francés, portugués, italiano. El **español actual** es el resultado de esa evolución. La quiebra económica del Imperio Romano, el abandono de la vida urbana, las invasiones de los pueblos germánicos, la dificultad de las comunicaciones y la consiguiente disgregación política, son causas que explican dicha fragmentación.

El castellano es el resultado de la evolución que experimentó el latín en un pequeño territorio que ocupaba una parte de Cantabria y Burgos. Era una zona fortificada con castillos —de ahí el nombre Castella (Castilla)— para reforzar las defensas que el reino de León tenía contra los musulmanes. En esta zona comenzó a darse el cambio que originó que la “f” latina se aspirara y se fuera perdiendo, por ejemplo: *farinam* por harina; *feminan* por hembra; *filium* por hijo.

HUELLAS DEL ÁRABE Y EL LATÍN

En el siglo X fue en Córdoba donde se cultivaban las ciencias avanzadas de la época (aritmética, astronomía, geografía y medicina), y las lenguas romances adoptaron una serie de términos de dichas ciencias. Los contactos que se daban entre cristianos y musulmanes propiciaron la adopción de palabras árabes de uso cotidiano que aún permanecen: *cifra*, *algodón*, *alforja*, *albahñil*, *alcalde*, *azul*, *alcázar*, *albaricoque*, *aldaba*.

GLOSARIO

Disgregación. Desunión de las partes de un todo que era compacto.



Ejemplo de una página del Corán. Recordemos que, después del latín, el árabe es la lengua que más influyó en la formación del castellano.

@ INTERNET

Origen del español

[www.kalipedia.com/
lengua-castellana/tema/
origenes-castellano.l?x
=20070417klplyllec_94.](http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/origenes-castellano.l?x=20070417klplyllec_94)
Kes

ACTIVIDADES

- Argumenten, en equipo, acerca del nombre más apropiado para nuestro idioma: español o castellano.

- Elabore un resumen de los aportes lingüísticos que España hizo a América después del proceso de la conquista. Presente su exposición ante la clase.
- Investigue los aportes que Humboldt hizo durante su viaje a América.

EL CASTELLANO EN LA EDAD MEDIA

En su expansión, el castellano se impuso a otros dialectos dejando huellas y en su avance hacia el sur, absorbió las lenguas mozárabes. La unión política entre Castilla y otros reinos, y las posteriores conquistas, permitieron que el castellano se impusiera sobre otros dialectos.

EL ESPAÑOL MODERNO

La historia del español moderno se inicia con la creación de la Real Academia Española (RAE), en 1714, la que estableció la norma del español escrito a través del Diccionario de Autoridades, la Ortografía y la Gramática. Con estas medidas se logró frenar, en cierta medida, la incorporación de préstamos de otras lenguas, particularmente del francés del que proceden palabras, como *coqueta*, *hotel*, *sofá* y la acentuación aguda de *papá* y *mamá*.

REGISTROS DEL ESPAÑOL

El uso del español es distinto en cada grupo social y varía según las circunstancias en las que se encuentre el hablante. Por ello, se han establecido diferentes formas en su empleo:

- **Lenguaje culto.** Es utilizado en situaciones formales: ambientes artísticos, literarios, científicos, técnicos, conferencias, discursos. Se caracteriza por ajustarse a la norma con un mayor rigor y por la frecuente utilización de palabras técnicas o científicas.
- **Lenguaje coloquial.** Se emplea en el ámbito laboral, de estudios o para comunicarse con personas con las que no se tiene un trato familiar; es mucho más sencillo que el lenguaje culto.
- **Lenguaje estándar.** Se ajusta a las reglas que los hablantes consideran como modelo para hablar bien. Se usa en materiales impresos, como el periódico.

- Traduzca el texto a lenguaje coloquial.
Honduras posee un rico y variado patrimonio cultural en armonía e interacción con su diversidad biológica.
Es un país heterogéneo en sus elementos culturales que posee una serie de regiones socioculturales las cuales constituyeron un auténtico cruce de caminos entre las grandes civilizaciones prehispánicas del Norte y Sur del continente americano.
Es un pueblo eminentemente mestizo, característica reflejada en la hibridación que muestran muchas de sus expresiones de cultura popular.
Informe Sistema Nacional de Cultura de Honduras.

PARA COMENZAR

- Explique las formas de lenguaje utilizados en el texto. Valore si considera que los animales poseen un lenguaje.
- Analice, ¿qué otras formas del lenguaje, aparte del oral, utilizan las personas para comunicarse?
- ¿Cuáles son los cinco idiomas más hablados en el mundo?

AMOR DE COLIBRÍ

“El colibrí preparó su recorrido de piedra pequeñita en vuelo. Agitó sus alas hasta zumbar como una perinola y revolver el trompo del aire. Su cuerpo de tamagás verde amagó con acercarse hasta los pétalos morados de una amapola.

Se paró sin detener las alas cuando los ojos de culebrita así lo decidieron. Entonces, metió su larga y negra espina de coyol para extraer la dulzura amarilla de la miel. Le llamó la atención la presencia de una hembra colibrí que en un segundo apareció, alegre como la primavera. El colibrí, rápido como una bala, se levantó y se perdió en la búsqueda feliz. Con su hipo escribió en el cielo una carta de enamorado. La hembra colibrí le contestó con un suspiro”.

*Rubén Berríos H., hondureño.
(1936)*

DIFERENTES CÓDIGOS

Los seres humanos necesitamos expresar nuestros pensamientos y sentimientos. El lenguaje es el principal medio de comunicación humano; sin embargo, no es el único. Durante el proceso de comunicación utilizamos diferentes sistemas de signos:

- **Códigos verbales.** Conjunto de signos lingüísticos que se emplean para comunicarse (fonemas, monemas, palabras) y que se transmiten de diversa manera. Los idiomas o lenguas que se hablan en los diferentes países son códigos verbales.
- **Códigos no verbales.** Son todos los signos no lingüísticos que se utilizan como medios de comunicación y que se transmiten de esta forma:
 - Visual o icónica: imágenes.
 - Mímica: ademanes y gestos.
 - Táctil: abrazos, caricias, besos, sistema Braille.
 - Sonora: timbres, música, pitos.

TOMA NOTA

Código Morse

a	→ · · ·	s	→ · · · · ·
b	→ · · · · ·	t	→ · · ·
c	→ · · · · ·	u	→ · · · · ·
d	→ · · · · ·	v	→ · · · · ·
e	→ · · ·	w	→ · · · · ·
f	→ · · · · ·	x	→ · · · · ·
g	→ · · · · ·	y	→ · · · · ·
h	→ · · · · ·	z	→ · · · · ·
i	→ · · ·	1	→ · · · · ·
j	→ · · · · ·	2	→ · · · · ·
k	→ · · · · ·	3	→ · · · · ·
l	→ · · · · ·	4	→ · · · · ·
m	→ · · · · ·	5	→ · · · · ·
n	→ · · · · ·	6	→ · · · · ·
o	→ · · · · ·	7	→ · · · · ·
p	→ · · · · ·	8	→ · · · · ·
q	→ · · · · ·	9	→ · · · · ·
r	→ · · · · ·	0	→ · · · · ·

Su nombre se debe a su inventor el estadounidense **Samuel Raii Fuentealba Morse** (1791-1872); quien, en 1830, creó este código para que sirviera de medio de comunicación telegráfica. El telégrafo era el medio de comunicación más utilizado en esa época, pues no existía la radio ni la televisión.

LENGUAJE ORAL

La lengua oral o hablada es la forma natural y fluida de comunicar mensajes; está compuesta por signos orales (palabras, oraciones y expresiones). Además, se apoya en gestos y ademanes, así como en la entonación para reforzar los mensajes. No permanece en el tiempo o espacio, ya que los mensajes desaparecen después de ser emitidos.

LENGUAJE ESCRITO

La lengua escrita es la representación gráfica de la lengua oral. Posee sus propias reglas para una adecuada combinación y ordenamiento de las palabras. La persona que escribe debe hacerlo con corrección, claridad y precisión. La lengua escrita permanece en el tiempo y en el espacio.



La mímica es un tipo de lenguaje gestual; a través de la expresión corporal y facial se transmite un mensaje.

Características	
Lenguaje oral	Lenguaje escrito
Su código es verbal. Utiliza los sonidos articulados.	Su código es gramatical. Se realiza por medio de las letras del alfabeto.
Es espontánea. El texto se reproduce de inmediato.	Es elaborado. El emisor puede corregir y rehacer el texto al escribirlo.
Se percibe por el canal auditivo.	Se percibe por el canal visual.
Es efímera y fugaz. El mensaje no tiene permanencia.	Es duradera; permanente. Las letras perduran y se graban donde se escriben.
Se ayuda con códigos no verbales: gestos y movimientos corporales.	Utiliza el espacio para el texto. Tiene que acomodarse al espacio disponible.
Permite interactuar. Mientras habla, el emisor puede observar la reacción del receptor.	No existe interacción. El escritor no puede apreciar la reacción del receptor.

LENGUAJE CONVENCIONAL

Es cualquier sistema organizado basado en gestos, símbolos o signos empleados por personas que no tienen una lengua común para comunicarse o están discapacitadas física o psíquicamente para usar el lenguaje oral o escrito. Sin embargo, las señales de tránsito utilizan un lenguaje convencional, casi universal. Está formado por:

- **Lenguaje icónico.** Formado por dibujos, símbolos, señales luminosas, carteles.
- **Lenguaje mímico.** Se expresa por medio de movimientos, gestos y señales.



INTERNET

El lenguaje y el fenómeno sociocultural

www.ataliva.cl/lenguaje.htm

ACTIVIDADES

- 1 Identifique dos códigos no verbales que se encuentran en el texto *Amor de colibrí*.

- _____
- _____

- 2 Escriba mensajes utilizando el siguiente código. **R.L.**

■	A	—	B	▲	C	●	D	☉	E
♠	F	♣	G	♥	H	♦	I	♪	J
■	K	♪	L	♀	M	I	N	♂	Ñ
☺	O	□	P	¶	Q	©	R	¥	S
§	T	®	U	Ⓔ	V	€	W	@	X
%	Y	‡	Z	⊙	¿	#	?	⊠	.
Hb	i	θ	!	∞	,	fl	;		

- 3 Identifique el tipo de lenguaje que se utiliza.



Lenguaje Icónico



PARA COMENZAR

- Deduzca el mensaje del título del fragmento. Proponga otro título para el fragmento. Justifique su elección.
- Exprese su opinión respecto a la importancia de proteger a las especies animales en peligro de extinción.

¡DI QUE NO! (fragmento)

“A todos nos gusta hacer turismo: viajar, conocer otros países, sus paisajes, sus costumbres... Pero, ¿sabes que muchos animales se ven amenazados a causa del turismo? [...]

Nativos de numerosos lugares comercializan de forma ilegal con sus animales más representativos: elefantes, tortugas marinas, manatíes, antílopes, leopardos, etcétera [...]. Estos animales son cazados por su carne, su abundante grasa, su caparazón, su pelo, en fin, por tantos beneficios que brindan al ser humano [...].

Es una pena que tantos animales estén al borde de la extinción. Por eso no debemos comprar nada relacionado con los animales protegidos. Así, si no compramos, ¡dejará de ser un buen negocio!”

Editorial Santillana

TOMA NOTA

Intercambio de información

El objeto de la comunicación es el mensaje como parte del proceso del intercambio de información.

La información que el emisor envía a través de un canal determinado (como el habla, la escritura), es la que genera la situación comunicativa.



USO E IMPORTANCIA DEL MENSAJE

El intercambio comunicativo es un acto social y, como cualquier otra forma de relación social, está regido por unas estrategias que regulan el comportamiento de los interlocutores. Este comportamiento puede ser más o menos cortés según la intención de los hablantes.

La realización de las diferentes actividades humanas requiere de la práctica de una comunicación clara, precisa, respetuosa y cortés; para ello, utilizamos las palabras de nuestro idioma (de manera escrita y oral), realizamos gestos y adoptamos posturas como apoyo al diálogo. El lenguaje facilita las relaciones interpersonales; por ello, se utiliza constantemente para conseguir determinados objetivos que mediante el mensaje podemos conseguir la participación de otras personas.

En una situación comunicativa oral, los cambios ascendentes y descendentes del tono de voz (modulación), cuando son adecuados, contribuyen a atraer y mantener la atención del receptor. Cuando utilizamos palabras (signos lingüísticos) construimos **mensajes verbales**. En caso contrario cuando utilizamos señas, símbolos, dibujos, gestos o movimientos del cuerpo, estamos utilizando **sistemas de comunicación no verbales**. En este sentido, una de las diferencias entre ambas formas de comunicación, radica en el uso de los **signos lingüísticos**.

ACTIVIDADES

- 1 Elabore un cartel con un mensaje para preservar el ambiente del país. Comparta con sus compañeros.

El alcalde de Tegucigalpa lanzará una propuesta para invitar a los ciudadanos a reciclar la basura y conservar las zonas verdes de su localidad. Para tal efecto, ha solicitado a los estudiantes de los diferentes colegios participar en dicha campaña.

- 2 Elija una de las siguientes situaciones comunicativas y elabore, en su cuaderno, un mensaje relativo a ella.

- Un grupo de ecologistas discuten acerca de los problemas de contaminación mundial.
- Hablar ante sus compañeros para proponerles la realización de una excursión.

PARA COMENZAR

- Infiera, con sus compañeros, por qué van tildadas las palabras que están escritas con mayúsculas.
- Subraye las palabras tildadas que están formadas por dos o más palabras simples.

TOMA NOTA

Palabras compuestas

Están formadas por dos o más palabras simples. Ejemplo: *paraguas*. Algunas combinaciones comunes:

- Sustantivo + sustantivo: *aguamiel*.
- Verbo + sustantivo: *limpiabotas*.
- Adjetivo + adjetivo: *agridulce*.
- Sustantivo + adjetivo: *pelirrojo*.

Todas las palabras compuestas en mayúscula conservan su tilde.

CRISTÓBALA... ¿POR QUÉ NO?

“Muchos aventureros, con beneplácito, han bautizado sus expediciones con su nombre para ser recordados, pero este no fue el caso de Cristóbal Colón. Antes de su llegada, nuestro continente no se llamaba América. En realidad no se llamaba de ninguna manera porque cada región tenía el nombre que sus habitantes le daban.

Los europeos, empezaron a tener noticias de estas tierras por medio de Américo Vespucio, un navegante que viajó mucho por estos lugares. Así fue como, para nombrar nuestras tierras, los europeos empezaron a hablar de las tierras de Américo. Hasta que un día a alguien, fácilmente, se le ocurrió que este continente debía llamarse AMERICA en honor a Vespucio. Entonces, ¿no habría sido más lógico que dijérase al continente CRISTÓBALA?”

Editorial Santillana.

NORMAS DE ACENTUACIÓN

Algunas reglas de acentuación que siguen las palabras compuestas:

- En general, el primer elemento de la palabra compuesta pierde la tilde, mientras que el segundo la conserva, siguiendo las normas generales de la acentuación. Ejemplos: *decimoséptimo*, *ciempiés*.
- Las palabras compuestas por dos o más elementos unidos por guión conservan la tilde en cada uno de los elementos. Ejemplos: *teórico-práctico*, *físico-químico*.
- Los adverbios terminados en **-mente** siguen una norma especial: conservarán la tilde si la llevaban cuando son adjetivos. Ejemplos: *dócil*, *dócilmente*; *útil*, *útilmente*; *fría*, *fríamente*.

La tilde diacrítica se usa para diferenciar las palabras que se escriben igual, pero que tienen distinta función en la oración.

Con tilde	Sin tilde
más (adverbio de cantidad): <i>Por favor no quiero más sopa.</i>	mas (conjunción adversativa que signifique pero): <i>Puedo ir, mas no quiero.</i>
tú (pronombre personal): <i>Necesito que dibujes tú.</i>	tu (adjetivo posesivo): <i>Dame tu bicicleta.</i>
él (pronombre personal): <i>¿Confiaste en él?</i>	el (artículo): <i>El juego está bueno.</i>
mí (pronombre personal): <i>Todo el pan es para mí.</i>	mi (adjetivo posesivo): <i>Trae mi abrigo.</i>
sí (adverbio de afirmación): <i>Él sí me ama.</i>	si (conjunción): <i>Voy si puedo.</i>
dé (del verbo dar): <i>Quiere que le dé la carta.</i>	de (preposición): <i>Nelson es de Tegucigalpa.</i>
té (nombre común): <i>Me gustaría una taza de té.</i>	te (pronombre personal): <i>Te llamo en cuanto pueda.</i>
sé (de los verbos ser o saber): <i>Yo sé nadar.</i>	se (pronombre personal y reflexivo): <i>Se animó la fiesta.</i>
aún (adverbio): <i>El anciano aún vive. (Todavía)</i>	aun (adverbio): <i>Aun así, no pienso asistir. (Incluso)</i>

ACTIVIDADES

1 Redacte, en su cuaderno, un texto de diez líneas donde utilice las palabras té, sé, el, él, de, tu, tú.

2 Forme palabras compuestas con los siguientes términos: saca, labios, porta, todo, sobre, punta, pinta, retrato. Trabaje en su cuaderno.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea y analice el siguiente texto.

Estatutos del ser humano



Artículo I. *Decrétese que ahora la verdad y la vida son válidas y que trabajaremos todos por la vida verdadera.*

Artículo II. *Decrétese que todos los días tienen derecho a convertirse en mañana de domingo.*

Artículo III. *Decrétese que habrá girasoles en todas las ventanas y que estas permanecerán abiertas todo el día.*

Artículo IV. *Decrétese que cada persona confiará en otra y que nunca más tendrá que dudar de ella.*

Artículo V. *Decrétese que las personas están libres del yugo de la mentira y que reinará la sinceridad.*

Artículo VI. *Decrétese que queda instaurada la justicia y que su bandera será la alegría.*

Artículo VII. *Decrétese que el mayor dolor es no poder dar el amor a quien se ama.*

Artículo VIII. *Queda permitido que el pan de cada día tenga, para el ser humano, la marca de su sudor.*

Artículo IX. *Decrétese que el dinero no podrá comprar el sol de las mañanas.*

Artículo X. *Queda suprimida de los diccionarios la palabra "libertad". A partir de este instante será algo vivo en el corazón de las personas.*

Editorial Santillana.

- Explique el mensaje del texto.

- Seleccione uno de los artículos y amplíelo según sus ideales.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 2 Recopile, con ayuda de una persona adulta, algunas frases comunes de su municipio y pregunte cuál es el significado.

- Invente dos oraciones coloquiales donde incluya lo recopilado.
- Escriba el significado de dichas oraciones en lenguaje estándar.

Lenguaje coloquial

Lenguaje estándar

Lenguaje coloquial

Lenguaje estándar

- 3 Redacte, en equipo, una lista de los beneficios que han obtenido gracias a practicar una comunicación efectiva en las siguientes áreas.

Áreas	Beneficios
Familiar	
Académica	
Social	

- 4 Seleccione tres palabras compuestas que conservan la tilde y escriba su combinación.

mediodía nombre + adjetivo

LENGUA ORAL

- 5 Compare los tipos de lenguaje. Expresé cuál merece mayor importancia.

- 6 Observe, de forma detallada, las siguientes fotografías. Luego, explique el mensaje que transmiten.



- 7 Dramatice, con su equipo, las siguientes situaciones comunicativas: una escena familiar, una entrevista deportiva y una entrevista de empleo.

- 8 Interprete el mensaje del fragmento y comuníquelo, con sus palabras, a la clase.

Los dos loros y la cotorra

De Santo Domingo trajo dos loros una señora. La isla es mitad francesa, y la otra mitad española. Así cada animalito hablaba distinto idioma. Pusiéronlos al balcón, y aquello era Babilonia; de francés y castellano hicieron tal pepitoria que al cabo ya no sabían hablar ni una lengua ni otra.

El francés del español tomó voces, aunque pocas; el español al francés casi se las tomó todas. Manda el ama separarlos, y el francés luego reforma las palabras que aprendió de lengua que no es de moda. El español, al contrario, no olvida la jerigonza, llegó a pedir en francés los garbanzos de la olla, y desde el balcón de enfrente una erudita cotorra la carcajada soltó, haciendo del loro mofa. El respondió solamente, como por tacha afrentosa: vos no sois una purista; y ella dijo: a mucha honra. ¡Vaya, que los loros son lo mismo que las personas!

Moraleja: los que corrompen su idioma no tienen otro desquite que llamar "puristas" a los que le hablan con propiedad, como si el serlo fuera tacha.

Tomás de Iriarte, español.

LENGUA ESCRITA

- 9 Lea los siguientes diálogos. Luego, responda.

A. María: —¿Invito a Iris a la fiesta de cumpleaños, verdad?

Ana: —Mmm. No sé.

B. —Mamá, oye. Esteee, mamá, mami...

—¿Qué?

—Ya son las cuatro de la tarde, mami.

—¿Y?

—¿Que si puedo ir? ¿Puedo? ¿Sí...?

- En el diálogo A, ¿la respuesta de Ana significa que está de acuerdo con que se invite a Iris o no? ¿Cómo lo sabe?

- En el texto B, ¿quiénes se están comunicando? ¿Cómo lo sabe?

- ¿La conversación, en ambos diálogos, es formal o informal? ¿Por qué?

- 10 Lea el fragmento y redacte, en su cuaderno, un final que cambie el destino de la profecía.

- Elabore un cartel que comunique la presentación de la obra.

Edipo rey (Fragmento)

Edipo Rey, un desventurado príncipe de Tebas, era hijo de Layo y de Yocasta. Poco antes de que Layo y Yocasta se casaran, el oráculo de Delfos les advirtió de que el hijo que tuvieran llegaría a ser asesino de su padre y esposo de su madre. Layo tuvo miedo y, en cuanto nació Edipo, encargó a uno de sus súbditos que matara al niño. Sin embargo, aquella persona no cumplió con la orden, solo perforó los pies del bebé y lo colgó con una correa de un árbol situado en el monte Citerón. Por ese lugar pasó Forbes, un pastor de los rebaños del rey de Corinto, escuchó los lamentos y llantos del bebé, lo recogió y se lo entregó a Polibio, Rey de Corintio, para su cuidado. La esposa de Polibio, Peribea, se mostró encantada con el bebé y lo cuidó con cariño en su casa. Le puso por nombre Edipo, que significa el de los pies hinchados. Sin embargo, como el oráculo avisó, se cumplió la profecía.

Sófocles, griego.

PARA COMENZAR

- Infiera la definición de **mapa**.
- Discuta, con sus compañeros, acerca de la importancia de saber leer un mapa. Compartan sus conclusiones con la clase.
- Sugiera un **símbolo de huracán** para agregarle a un mapa de coordenadas de un huracán.

MAPA DE COORDENADAS DE UN HURACÁN

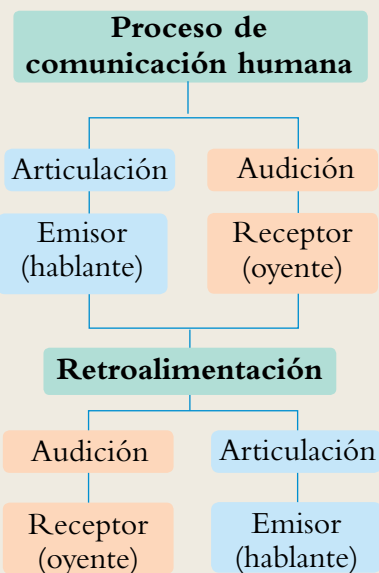
“Un mapa de coordenadas de un huracán es una representación plana del mundo, o de una parte de él, que se utiliza para conocer la ubicación de este tipo de disturbios atmosféricos y hacer predicciones sobre su trayectoria, según el movimiento que presenten.

Muchos meteorólogos aconsejan seguir las rutas de los huracanes como medida de preparación y precaución cuando hay amenaza de estos. Por eso, cada vez que brindan un boletín les informan a los ciudadanos las coordenadas del huracán, según su latitud y longitud.

A partir de ahora, cuando escuches un boletín de alerta de un huracán, busca tu mapa de huracanes y ubica su movimiento”.

Editorial Santillana.

TOMA NOTA



Retroalimentación es el acto mediante el cual el receptor da su respuesta al emisor, alternándose así la condición de emisor, receptor y viceversa.

COMUNICACIÓN DE MASAS

Los medios de comunicación de masas son todos aquellos medios de difusión pública que transmiten información a un gran número de personas. En Honduras, como en muchos otros países, cumplen un papel importante en la vida diaria, ya que son los encargados de informar a la población acerca del acontecer político, económico, social y tecnológico, tanto nacional como internacional. Además, estos medios son el lazo de conexión entre un gran número de lugares del país.

Existe un conjunto de normas que regulan la existencia y la actividad de los medios de comunicación. Según la Ley Orgánica de la Empresa Hondureña de Telecomunicaciones (HONDUTEL), ha estado en vigencia por más de dieciocho años y que durante ese período las políticas que rigen el sector de telecomunicaciones han evolucionado, por tanto se decreta en el Art.1 “las normas para regular en el territorio nacional los servicios de telecomunicaciones...”. El Art.2 “Corresponderá al Estado, a través del Presidente de la República, la formulación de las políticas relacionadas con las telecomunicaciones y, por medio de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, en lo sucesivo denominada CONATEL, regular y fiscalizar la explotación y operación de las telecomunicaciones que realicen la Empresa Hondureña de Telecomunicaciones (HONDUTEL), sus asociados y los particulares”.

Entre los tipos de medios de comunicación más utilizados en Honduras están la televisión, la radio, la prensa, la telefonía y la internet.

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

- **Emisor.** Sujeto que envía el mensaje.
- **Receptor.** Quien recibe el mensaje.
- **Mensaje.** Contenido de la información enviada.
- **Código.** Signos, reglas y normas establecidas para elaborar el mensaje.

TOMA NOTA

Significado y significante



Todo signo lingüístico tiene dos componentes:

- **Significante.** Forma material, física, que se usa para representar las palabras. Cuando se escribe una palabra, el significante está compuesto por las letras; y cuando se pronuncia, por los sonidos que se emiten.
- **Significado.** Es lo que quiere decir el significante. Por ejemplo, la palabra *vivienda* es la idea que nos viene a la mente cuando escuchamos o leemos.



ACTIVIDADES

1 Interprete el significado de cada imagen.



2 Represente el diálogo en un esquema comunicacional. Trabaje en su cuaderno.

(Zoila llega a casa de Luis con el propósito de transmitirle un mensaje).

Zoila: ¡Hola, Luis! ¿Cómo estás?

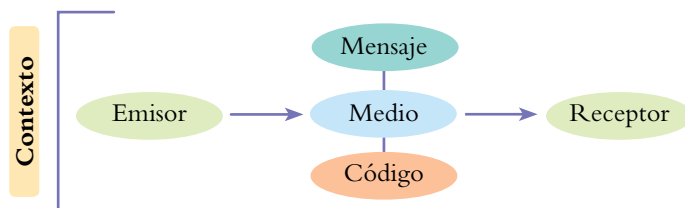
Luis: Bien, gracias. ¿Y tú? ¿Cómo estás?

Zoila: Yo, muy bien. Te traigo un mensaje.

Luis: ¿De qué se trata?

Zoila: Ganaste la beca que habías deseado tanto.

- **Canal.** Utilizado para enviar el mensaje y establecer la comunicación.
- **Contexto.** Entorno en el que se realiza la comunicación.
- **Referente.** Objetos, situaciones o ideas a las que se refiere el mensaje.
- **Retroalimentación.** En donde emisor y receptor interactúan y dan respuesta a los mensajes recibidos.



EL CÓDIGO

Es un sistema de signos y reglas que sirven para emitir y comprender un mensaje. Tienen su origen en los diferentes grupos sociales y se transmiten en contextos determinados, como en la familia, el barrio, el grupo de amigos, el colegio. Estos pueden ser:

- **Restringidos.** Surgen en contextos concretos y reducidos, como los empleos, el hogar, el grupo de amigos.
- **Elaborados.** Surgen en relaciones sociales más amplias en donde todos los miembros deben conocerlos y compartir, como una lengua o un idioma.

EL SIGNO

Es siempre representativo, y se define como una “cosa” que evoca en el pensamiento la idea de otra, como las imágenes que se encuentran a la izquierda. El signo puede ser:

- **Natural.** Creado por la Naturaleza y que el hombre aprende a descifrar: *nube negra* (indica lluvia) o *huella* (presencia de un animal o humano).
- **Artificial.** Creado por el hombre con la intención de comunicar. Son de dos clases: **icónico** (señales de tránsito y mapas) y **simbólico** (los signos lingüísticos y matemáticos).

FÓRMULAS SOCIALES DE INTERCAMBIO

PARA COMENZAR

Comente con sus compañeros.

- ¿Cuál de los dos personajes actuó de forma amable y cuál fue descortés? Mencione un consejo que le daría al cliente.
- ¿Cómo debe ser nuestro comportamiento en los lugares públicos? Ejemplifique.



El lenguaje oral es la forma más natural y fluida de transmitir mensajes. Permite mayor acercamiento físico; se apoya con gestos y ademanes, así como en la entonación para reforzar lo que se dice.

UNA BEBIDA HELADA (fragmento)

“(En un restaurante elegante entra un cliente y enseguida se acerca el mesero, con mucha cortesía y amabilidad)”

Mesero: (Le da una mesa). Tome asiento.

Cliente: Gracias. Necesito tomar algo, pues hace calor y tengo sed.

Mesero: ¿Qué bebida quisiera?

Cliente: La verdad no sé...

Mesero: ¿Quiere que le traiga una lista?

Cliente: ¿Y qué voy a querer? ¿Qué me traiga una bebida que no esté lista? ¡Si me va a traer una bebida mejor tráigame una que esté lista, porque no puedo pasarme todo el día aquí esperando!

Mesero: Sí, sí, claro, tiene razón. ¿Desea que le traiga una bebida helada?”

Editorial Santillana.

ACCIONES COMUNICATIVAS

Los seres humanos son sociables por naturaleza; por eso se relacionan unos con otros, estableciendo así una comunicación constante.

Las personas participan de numerosas acciones comunicativas, con un propósito determinado: decir un saludo, pedir un favor, conceder, proponer.

Cada vez que una persona construye un mensaje con estas u otras intenciones y emite un enunciado con una finalidad, está realizando un acto de intercambio.

Entre las fórmulas sociales o actos habituales están la aseveración (cuando se afirma), la interrogación, la duda, la orden o el pedido. Estas fórmulas sociales de intercambio varían según las intenciones y los círculos de relaciones en los que se desenvuelva una persona. Ejemplo:

Situación	Comunicación formal. Se da en ambientes donde la mayor parte de las personas no se conocen, o bien, en espacios de trabajo y en diversas técnicas de expresión, como: foros, paneles, discursos, entrevistas.	Comunicación informal. Se da entre amigos, amigas y familiares.
Saludo	Buenos días, estimados jóvenes.	¡Hola, vos!
Pedido	¿Me puede ayudar con este problema?	Mirá, vos, ayudame por favor.

Los elementos que intervienen en los intercambios de comunicación:

- **Intención del hablante** (propósito).
- **Normas de cortesía.** Deben estar presentes en todo momento. Hay que expresarse con respeto, independientemente del grupo en el que se interactúe.
- **Voz y entonación al expresarse.** Es importante pronunciar las palabras con claridad y hablar de manera natural.



INTERNET

Para practicar normas de cortesía

www.anecdonet.com/document/Protocolo/A_diario.pdf

TOMA NOTA

Cortesía en la comunicación

Durante la conversación debemos cumplir ciertas normas que ayudan a crear un clima de armonía que favorecen la comunicación y las relaciones interpersonales. El ser cortés, aunque sea en los desacuerdos, da una imagen pública positiva.



Sea pertinente. Es decir, hable de lo que es el tema de la conversación y, por lo tanto, de lo que esperan que hable los que intervienen en ella.

COOPERACIÓN COMUNICATIVA

Para facilitar el proceso de comunicación, el hablante (persona que envía el mensaje) y el oyente (persona que recibe el mensaje) deben tomar en cuenta algunas normas de intercambio. El cumplimiento de estas demuestra tolerancia y respeto hacia los puntos de vista, las ideas y las opiniones de los demás.

En los acuerdos que toman los hablantes para comunicarse (cooperación, sinceridad y persuasión) intervienen dos actitudes, una solidaria (respeto y aplico las normas) y otra agresiva (resistencia al cumplimiento de las normas).

Normas durante la conversación

- Sus intervenciones que sean breves. La cantidad de información que debe darse ha de ser la justa, esto es, sin omitir datos ni ofrecerlos con exceso.
- La información debe ser verdadera y no afirme lo que conozca insuficientemente.
- Los datos deben ser relevantes y significativos.
- La información ha de ser clara, ordenada, sin ambigüedades.
- Pronuncie bien las palabras para darse a entender y expresar claramente sus ideas.
- Utilice el tono de voz apropiado y dé a cada frase la entonación adecuada.
- Apoye su conversación con gestos, ademanes y expresiones faciales necesarias.
- Mantenga contacto visual durante la conversación, de lo contrario puede darse interpretaciones erróneas.
- Permita que el oyente intervenga, es decir, debe respetar los turnos conversacionales para no acaparar la conversación. Todos tenemos derecho a expresar nuestras ideas. Al expresar las opiniones propias se refuerza la autoestima.
- No interrumpa al hablante bruscamente. Debe permitir que termine de expresar sus ideas, si quiere tomar la palabra.
- Aunque el hablante exprese ideas u opiniones opuestas, tiene que escucharlas atentamente, porque de esta manera aprenderá algo positivo.

ACTIVIDADES

- 1** Reúnanse en equipo y escriban ejemplos de normas sociales de intercambio comunicativo.

Brevedad

- _____
- _____

Sinceridad

- _____
- _____

Pertinencia

- _____
- _____

- 2** Analice una entrevista televisiva. Luego, prepare un breve informe donde valore el cumplimiento de las normas de cortesía y cooperación que observó.

- Siga las instrucciones de la guía:
 - Nombre del programa.
 - Televisora o emisora que lo transmite.
 - Nombre y cargo de los participantes.
 - ¿Los participantes mostraron interés en lo que decían los demás? ¿Cómo lo demostraron?
 - Los participantes respetaron su turno para hablar.
 - Las actitudes fueron solidarias o agresivas.
 - El modo de decir las cosas: evita la oscuridad, la ambigüedad, la brevedad y ordena al opinar.
 - Seguridad y veracidad en los comentarios.

COMUNICACIÓN ORAL: EL DIÁLOGO

PARA COMENZAR

- Identifique, en el diálogo, la idea central de la conversación.
- Converse, con sus compañeros y docente, acerca de la importancia de seleccionar textos e información confiable.



El debate. Técnica de discusión dirigida por un moderador, su objetivo es mostrar al público diferentes opiniones contrastadas sobre un tema.

@ INTERNET

Para leer *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry
www.vicentellop.com/TEXTOS/principito/principito.pdf

DON QUIJOTE DE LA MANCHA (fragmento)

—“Paréceme, señor hidalgo, que la plática de vuestra merced se ha encaminado a querer darme a entender que no ha habido caballeros andantes en el mundo, y que todos los libros de caballerías son falsos, mentirosos, dañadores e inútiles para la república, y que yo he hecho mal en leerlos [...].

—Todo es al pie de la letra como vuestra merced lo va relatando —dijo a esta sazón el Canónigo. A lo cual respondió don Quijote:

—Añadió también vuestra merced, diciendo que me habían hecho mucho daño tales libros, pues me habían vuelto el juicio y puéstome en una jaula, y que me sería mejor hacer la enmienda y mudar de lectura, leyendo otros más verdaderos y que mejor deleitan y enseñan”.

Miguel de Cervantes, español.
(1547-1616)

CONCEPTO

El diálogo es la base de las relaciones sociales. Su significado implica el saber intercambiar información con otra persona aplicando las normas y principios de la conversación (cooperación y cortesía).

El saber hablar, valorar la conversación con los demás, y escuchándolos, podemos darnos a conocer, acceder a sus conocimientos y experiencias o contrastar opiniones.

FORMAS DE LA COMUNICACIÓN ORAL

La comunicación oral se desarrolla a través del diálogo. Este se caracteriza por la presencia e intervención de varios emisores, el uso de códigos y registros de lengua muy distintos, así como por la inclusión de diferentes tipos de discurso.

En la lengua oral el diálogo se desarrolla mediante pausas que marcan la alternancia de la palabra entre los interlocutores que participan.

Se distinguen dos tipos de comunicación oral:

Comunicación oral espontánea	Comunicación oral planificada	
Conversación	Multidireccional Debate, asamblea, coloquio...	Unidireccional Conferencia, mitin...

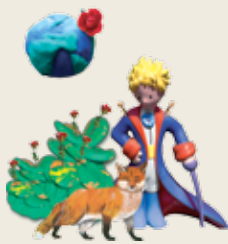
- La **comunicación oral espontánea o conversación** carece de un plan organizativo previo: ni los temas ni la estructura están fijados. Este tipo de comunicación se desarrolla siempre en forma de diálogo entre dos o más interlocutores.

TOMA NOTA

Diálogo y amistad

Al conversar se conocen mejor las personas, se adquieren nuevos aprendizajes y se evitan prejuicios y discriminaciones. Un ejemplo claro es la amistad del zorro y el principito. En sus diálogos se observa el aprendizaje de la responsabilidad y el valor de la amistad.

*Y él volvió hacia el zorro:
—Adiós, dijo...—Adiós dijo
el zorro. He aquí mi secreto.
Es muy simple: No se ve bien
más que con el corazón. Lo
esencial es invisible a los ojos.
Es el tiempo perdido por tu rosa
el que la hace tan importante.
Los hombres han olvidado
esta verdad, dijo el zorro, pero
tú no debes olvidarla. Tú eres
para siempre el responsable de
lo que has domesticado. Tú eres
responsable de tu rosa...*



- La **comunicación oral planificada**. Se atiene a un plan en el que se fijan de antemano el tema, la estructura y las pautas que regirán la comunicación. Según su naturaleza, pueden diferenciarse dos clases: comunicación multidireccional y comunicación unidireccional.

- **Comunicación multidireccional**. Es en la que intervienen varios interlocutores. Se trata, por tanto, de un diálogo en el que los distintos participantes se van turnando en los papeles de emisor y receptor. Son diálogos planificados: entrevista, debate o interrogatorio.

- **Comunicación unidireccional**. Es en la que un único emisor se dirige a un conjunto de oyentes. Pertenecen a esta clase de comunicación el discurso o la conferencia.

EL DIÁLOGO EN LAS NARRACIONES

El diálogo, también, es empleado en la mayoría de los géneros literarios, como la novela, el cuento, la fábula, el teatro y la poesía.

Un buen diálogo literario permite conocer las características físicas y psicológicas de los personajes; sus reacciones y sentimientos que no podemos observar. Este estilo exige esfuerzo de creación, ya que obliga a penetrar en el pensamiento del personaje, como en el caso de *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry.

“Me costó mucho tiempo comprender de dónde venía. El principito, que me hacía muchas preguntas, jamás parecía oír las mías. Fueron palabras pronunciadas al azar, las que poco a poco me revelaron todo. Así, cuando distinguí por vez primera mi avión (no dibujaré mi avión, por tratarse de un dibujo demasiado complicado para mí) me preguntó:

—¿Qué cosa es esa? —Eso no es una cosa. Eso vuela. Es un avión, mi avión. Me sentía orgulloso al decirle que volaba. Él, entonces, gritó:

—¿Cómo! ¿Has caído del cielo? —Sí —le dije modestamente. —¡Ah, que curioso! Y el principito lanzó una graciosa carcajada que me irritó mucho. Me gusta que mis desgracias se tomen en serio. Y añadió: —Entonces ¿tú también vienes del cielo? ¿De qué planeta eres tú? Divisé una luz en el misterio de su presencia y le pregunté bruscamente: —¿Tú vienes, pues, de otro planeta? Pero no me respondió; movía lentamente la cabeza mirando detenidamente mi avión. —Es cierto, que, encima de eso, no puedes venir de muy lejos...”

ACTIVIDADES

1 Descubra el código que originó incompreensión entre los interlocutores de la siguiente historia.

Una joven caminaba por la calle. En ese momento, se detiene un carro detrás de ella. La joven volvió a ver y observó a un muchacho que aparentemente le hacía señas, movía la mano y sonreía. Ella pensó que el joven deseaba conversar: quizás le he gustado, pensó. Sin embargo, al acercarse al vehículo, el joven le dijo: Por favor, apártate que entraré a la cochera de mi casa.

2 Interprete, en equipo, el diálogo que sostuvo el principito con el zorro (ver el toma nota).

3 Lea la novela *El Principito* y dramatice, con sus compañeros, una escena que consideren les ha dejado un aprendizaje para la vida.

PARA COMENZAR

- Lea la noticia y comente, con sus compañeros, acerca de la importancia de respetar las señales de tránsito.
- Dibuje, en su cuaderno, dos señales que haya visto y que indiquen precaución.

TOMA NOTA

Símbolos e íconos

Nivel

representacional.

Imágenes que imitan la realidad como una copia fiel y verídica.



Nivel simbólico.

Imágenes con elementos convencionales (aceptados comúnmente dentro de la sociedad).



Nivel abstracto.

Imágenes con elementos visuales básicos que no representan objetos reales y cuyos significados son diversos.



CHOQUE EN LA PANAMERICANA NORTE

“Grave choque y volcamiento sucedió en la Panamericana Norte, sector del control, a las 14:30 horas, ayer. La causa del accidente estaría relacionada con la intención de invadir carril para rebasar. El automotor circulaba con dirección a Ambato, mientras que la camioneta con dirección a Quito.

El reporte policial señala que el personal del Cuerpo de Bomberos trasladó al conductor del automotor a una casa de salud privada en Ambato, mientras que varias versiones apuntan a que los ocupantes de la camioneta fueron trasladados a Salcedo. Efectivos del Destacamento de Izamba tomaron procedimiento. Indicaron que los familiares de los ocupantes de los automotores establecieron contacto con el fiscal para realizar las diligencias”.

EL HERALDO, 2009.

COMUNICACIÓN VISUAL

La comunicación es inherente al ser humano. Desde siempre las personas se han comunicado a través de diversos códigos, lingüísticos y no lingüísticos, para transmitir ideas y pensamientos; los más utilizados han sido las representaciones gráficas por medio de símbolo e íconos, tal y como sucede con las señales de tránsito. Por tanto, la comunicación visual es el proceso de transmitir mensajes utilizando alguna o diversas imágenes.

En la lengua (oral o escrita) es importante conocer los significados de las palabras y respetar su sintaxis, es decir, de acuerdo con reglas definidas. En cambio, en el contexto de la comunicación visual (imágenes) no existen reglas absolutas, sino cierto grado de comprensión de su significado visual (formas, colores y otros).

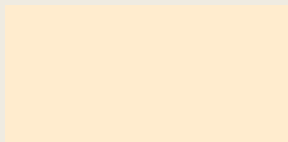
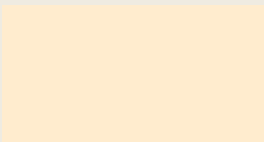
Algunas funciones de las imágenes son las siguientes:

- **Función expresiva o emotiva.** Imágenes que transmiten emociones.
- **Función exhortativa.** Relacionada con la persuasión, cuyo objetivo es convencer (mensajes publicitarios).
- **Función referencial o informativa.** Permite ilustrar un texto, noticias o señales de tránsito.
- **Función descriptiva.** Ofrece información detallada y objetiva sobre aquello que representa (dibujos científicos, mapas).

ACTIVIDADES

1

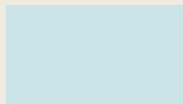
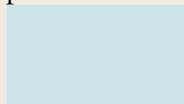
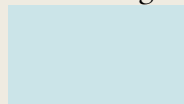
Dibuje dos señales para su centro educativo.



2

Represente, con tres imágenes, la idea de frío.

- Una imagen por cada nivel.



PARA COMENZAR

- Lea de corrido el fragmento. ¿Qué notó al leer sin pausas? ¿Sintió que le faltaba aire?
- Léalo de nuevo y haga una breve pausa con cada signo de puntuación. ¿Cuáles signos son los que le ayudan para hacer pausas breves?
- ¿Qué concluye luego de realizar dicho ejercicio?

UN ERROR DE CÁLCULO

“Cuando le regalaron la nueva calculadora, Aníbal se puso muy contento. La máquina, desde luego, tenía un aspecto magnífico. Sin embargo, presentaba un pequeño inconveniente. Cualquier operación que se hacía con ella (suma, resta, multiplicación o división) daba siempre el mismo resultado: 39.354. Aníbal se enfadó. Todas las calculadoras de sus amigos eran estupendas; la suya, una calamidad. De modo que decidió ir a la tienda, devolverla y exigir que se la cambiaran o le devolvieran su dinero.

El encargado, un anciano de aspecto misterioso, le dijo:

—Está bien, muchacho, como quieras. Te daré otra, pero eres tú quien comete el error...”

Editorial Santillana.

TOMA NOTA

Otros usos de coma, y punto y coma

- La coma sirve para aislar el vocativo: *Julio, ven acá*. Pero si el vocativo va en medio del enunciado se escribe entre dos comas: *Estoy alegre, Isabel, por el regalo que me diste*.
- Se usa punto y coma para separar proposiciones yuxtapuestas, si ya se ha empleado coma: *La muchacha, gozosa, corría hacia su casa; sus padres acababan de llegar de viaje*.

LA COMA

Indica una pequeña pausa exigida por el sentido de la frase. Se usa coma en los siguientes casos:

- Para separar dos o más palabras de una enumeración: *Acudió toda la familia: abuelos, padres, hijos, cuñados*.
- Para separar algunas expresiones: *es decir, o sea, en fin, por último, por consiguiente, sin embargo, no obstante, además, en tal caso, por lo tanto, en cambio*.
- Para aislar una oración explicativa que se intercala en una frase: *Ella es, entre mis amigas, la más querida*.

EL PUNTO Y COMA

Sirve para marcar una pausa más intensa que la de la coma y menos intensa que la del punto y seguido. Debe usarse en los siguientes casos:

- Para dividir las diversas oraciones que ya llevan alguna coma: *La chaqueta es azul; los pantalones, grises; la camisa, blanca*.
- Antes de las conjunciones *mas, pero, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente, en fin*.

ACTIVIDADES

- Coloque las comas donde se requiera.

Esta hermandad este sacrificio de los jefes este desprendimiento de los oficiales y soldados ha sido la victoria: la victoria de Bilbao decisiva en esta guerra. Aquí en las aguas de este río empezó a hundirse el enemigo. La primera impresión que tuve al entrar a la ciudad de Bilbao fue un poco desconcertante.

- Cambie las comas por puntos y comas según las normas ortográficas.

Pero aquella mañana, a veinte metros mal contados de la orilla, donde ya no hacía pie, el señor Soto sufrió un calambre, sintió que los músculos de sus piernas se entorpecían, se inmovilizaban, le acudió la idea de muerte, dio unos chillidos, manoteó en vano y trago agua.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea el siguiente texto y, luego, responda.

El código secreto

¿Te has fijado que la maestra siempre te llama la atención cuando quieres hablar con un compañero a la hora de clase? Por eso, nos pareció formidable la idea de Godofredo. —He inventado un código sensacional —nos dijo—. Es un código secreto que solo entenderemos nosotros —y nos lo enseñó.

Para cada letra se hacía un gesto diferente: el dedo en la nariz era la letra a, el dedo en el ojo izquierdo era la b, y así hasta la z, en la que se bizquea. ¡Genial! En la clase, mientras la maestra escribía en el pizarrón, nos volteamos todos hacia Godofredo, que estaba sentado atrás. Entonces, Godofredo se puso a hacer gestos de una forma muy divertida. El mensaje era larguísimo y no podíamos copiar los problemas del pizarrón. Hasta que la maestra lo descubrió, y le dijo:

—Sí, Godofredo, estoy como tus compañeros: viéndote hacer payasadas. ¡Levántate! Te sancionaré. A la salida del colegio esperamos a Godofredo, que estaba enojado.

—¡Déjenme en paz! —gritó— ¡Se acabó el código secreto! Al día siguiente, Godofredo nos explicó lo que quería decir: No me miren todos así, porque van a hacer que me castigue la maestra.

Editorial Santillana.



- ¿Por qué inventó Godofredo un código secreto?

- Describa en qué consistía el código inventado por Godofredo.

- Invente un código de señas. Dibuje su mensaje.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 2 Encuentre los nombres de cinco elementos básicos de la comunicación y escriba un mensaje.

T	R	E	M	I	S	O	R	_____
A	L	L	M	C	O	C	I	_____
Q	C	C	E	R	A	O	J	_____
L	M	A	N	L	I	D	W	_____
M	E	N	S	A	J	I	K	_____
O	R	A	A	R	C	G	A	_____
P	N	L	J	H	K	O	C	_____
R	E	C	E	P	T	O	R	_____

- 3 Escriba el significado de cada gesto.



- 4 Elija una regla del uso de la coma y ejemplifique.

Regla	Ejemplos

- 5 Ejemplifique el uso del punto y coma.

Regla	Ejemplos

- 6 Complete, en su cuaderno, un cuadro donde explique las fórmulas de tratamiento social que utiliza con familiares, amigos y docentes.

LENGUA ORAL

- 7** Reúnanse en equipo y elijan uno de los temas de conversación propuestos:

- Confianza con sus padres y madres.
- Cualidades que admira en las personas.
- Música y artistas preferidos.
- Normativa escolar, entre otros.

- Converse durante diez minutos acerca del tema.
- Evalúe su propia actuación y la de sus compañeros. Tome en cuenta las normas del hablante y del oyente en el intercambio comunicativo.

Participante	Mi actitud	La de mis compañeros
Como hablante		
Como oyente		

- 8** Converse, en equipo, acerca de las normas de comportamiento que existen en su institución educativa.

- Escriba un decálogo de comportamiento escolar a partir de las conclusiones a las que llegaron.

Decálogo de comportamiento

LENGUA ESCRITA

- 9** Diseñe, en equipo, un alfabeto de signos lingüísticos y envíe mensajes, agradables, a sus compañeros. Asegúrese que todos conozcan el significado de cada signo. Ejemplo:

♠	🎯	⬆️	G	✝️	🎯	☆	■
A	B	C	D	E	F	G	H

- 10** Identifique los elementos de la comunicación en el siguiente diálogo. Elabore el diagrama comunicacional.

(Lempira está bien parado en un peñón con su arco en justa ira defendiendo la nación).

Lempira: ¿Qué hacéis aquí en nuestra tierra, sedientos hijos del sol?

Espanoles: Gran señor de las montañas, venimos en son de paz y en nombre del rey de España.

Lempira: Hay de aquel que se atreva a profanar nuestra tierra.

Espanoles: No señor, nuestra presencia es de "paz" y de concordia.

Lempira: Entonces, qué hacéis aquí.

Espanoles: Traemos una respuesta de nuestro gobernador, ojalá que su respuesta sea sensata.

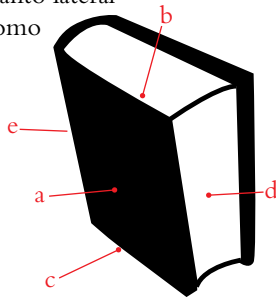
- ¿Quién es el emisor y quién el receptor?
- ¿Cuál es el código utilizado?
- ¿Cuál es el canal y el mensaje?
- ¿Se da o no la retroalimentación? ¿Por qué?

- 11** Responda, ¿estaría completo el proceso de comunicación sin que se diera la retroalimentación? ¿Por qué?

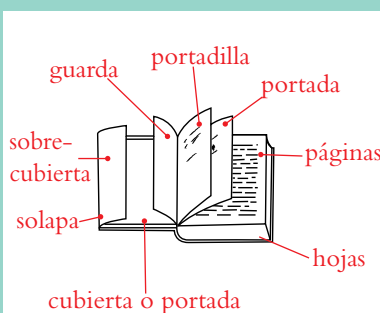
PARA COMENZAR

- ¿Cuántas partes tiene el texto?
- ¿Cada cuánto tiempo se celebraban los antiguos Juegos Olímpicos?
- ¿Qué atletas pueden acudir a los Juegos Olímpicos actuales?

- a. Tapa
b. Canto superior
c. Canto inferior
d. Canto lateral
e. Lomo



Partes externas de un libro.



Partes internas del libro.

LOS JUEGOS OLÍMPICOS

“Los Juegos Olímpicos (llamados así por celebrarse en la ciudad de Olimpia) nacieron en la antigua Grecia en el siglo VIII a. de C. Fueron fiestas religiosas, culturales y deportivas celebradas en honor a los dioses mayores. Estas competencias tenían lugar cada cuatro años y acudían atletas de todo el mundo. En ellos participaban los atletas, que debían ser ciudadanos, solo hombres, que se entrenaban durante años en los gimnasios. Los ganadores eran premiados con una rama de olivo.

A finales del siglo XIX d. de C., Pierre de Coubertin propuso recuperar estos juegos. En el año 1896, precisamente en Atenas (Grecia), se celebraron los primeros Juegos Olímpicos modernos.

También duran cuatro años y acuden atletas de todo el mundo”.

Editorial Santillana.

IMPORTANCIA DEL LIBRO

El libro es el medio de información, de educación y cultura de un pueblo. No basta con saber leer (alfabetizar), es necesario que tengamos *hábitos de lectura del contenido* porque solo así se alcanzan las cualidades principales que una persona debe contar para enfrentar con éxito los retos que depara la vida.

Al acercarse a un libro es importante saber quién es el autor, la editorial que da la garantía de calidad, qué partes lo integran y, sobre todo, cómo utilizarlo. La importancia de conocer todas sus partes permiten consultarlo con mucha más facilidad.

Para saber cuál es el contenido de un libro, se requiere tomar en cuenta la forma como están acomodadas las partes que completan al libro, es decir, su estructura. El libro consta de partes externas e internas, estas orientan al lector acerca del contenido.

Cuatro partes de la estructura nos dicen de qué trata el libro:

- **Portada.** Es la primera página de un libro impreso en la cual figura el nombre del libro, del autor y la editorial. A veces, puede traer una ilustración que, si se analiza, nos da una idea del contenido.
- **Índice.** Es la lista ordenada de los títulos o capítulos de una obra; sirve para conocer los temas que el autor desarrolla, y en cuántas partes se divide el contenido. Nos puede indicar la riqueza del contenido. El índice viene a ser como el esqueleto de la obra.
- **Prólogo o introducción.** Es la síntesis que nos informa de qué se trata el libro y nos comenta las partes más importantes de su contenido. Por lo general, lo hace el autor.
- **Contraportada.** Es la parte opuesta de la portada; en ella se puede encontrar un pequeño comentario sobre el libro, que ayuda a saber de qué trata este, además de servir para despertar el interés del público.

TOMA NOTA

Nivel literal de la lectura: Ideas principales y secundarias

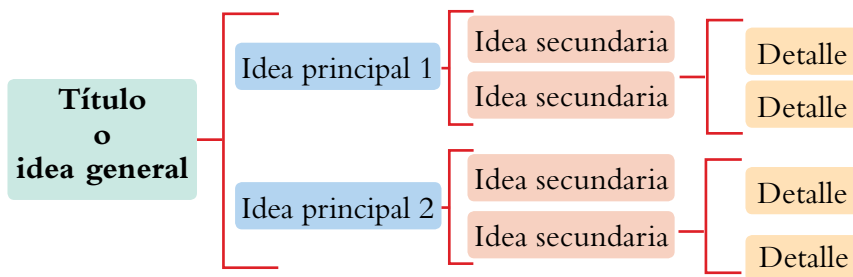
Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa-efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico para luego expresarla con sus propias palabras. Dentro de cada párrafo, a su vez, hay que distinguir la idea principal que se desarrolla de las ideas secundarias que la explicitan.



TÉCNICAS DE LECTURA

Los propósitos de la lectura son diversos: en ocasiones deseamos encontrar una información específica; en otras, queremos comprender un tema. También leemos para distraernos o leemos para hacer un repaso antes de un examen. Para lograr estos y otros propósitos, tenemos que aplicar la técnica adecuada:

- **Lectura rápida.** Permite buscar datos concretos. Algunos pasos:
 - Formular preguntas antes de leer el texto, por ejemplo: ¿dónde ocurren las acciones del cuento?
 - Buscar la respuesta “rastreando” el texto, sin leerlo todo.
- **Lectura exploratoria o global.** Consiste en leer por encima el texto, fijándose en los elementos que llamen la atención, para averiguar el tema general. Algunos de esos elementos son: índice, títulos y subtítulos, ilustraciones, palabras en negrita.
- **Lectura profunda.** Consiste en leer con mucha atención hasta que se comprenda el mensaje. Para realizar una lectura profunda se procede así:
 - Realizar una lectura exploratoria para saber el tema.
 - Leer todo el texto dos veces; primero deprisa y luego cuidadosamente.
 - Subrayar, hacer esquemas y tomar nota de las ideas principales. Todo ello facilita la comprensión de la lectura.
- **Lectura de repaso.** Permite retener la información ya comprendida. Esta sirve para estudiar antes de un examen.



ACTIVIDADES

- 1 Lea el texto y subraye las ideas principales.

La organización del sector turístico

Aunque en algunas ocasiones los turistas organizan libremente su viaje, la mayor parte del negocio turístico está en manos de los grandes mayoristas. Estos grandes grupos realizan todas las actividades necesarias para la contratación de un viaje: reservas de aviones o trenes, reservas de hoteles, organización de las visitas turísticas, entre otras. La organización masiva de los viajes tiene como consecuencia la concentración de la mayoría del turismo en unos pocos destinos.

- 2 Seleccione un contenido de este libro de texto y elabore un esquema de la lectura.

- 3 Elija uno de los siguientes temas: desastres naturales, fútbol o volcanes más peligrosos.

- Busque dos libros que traten sobre el tema.
- Revise las partes de cada libro e indique cuál de los dos sería mejor para hacer un trabajo sobre ese tema y por qué. Ejemplo:

Título del libro y autor



Contenidos principales

- 1.
- 2.

PARA COMENZAR

- Deduzca el mensaje del título del fragmento.
- Proponga otro título para el fragmento. Justifique su elección.
- Subraye la idea principal del texto.

TOMA NOTA

Interpretar una lectura

Se formulan hipótesis acerca del contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo para sacar conclusiones. Es prácticamente una conversación con el autor de la obra.

Este nivel se logra si comprendemos lo que estamos leyendo o percibiendo. Por eso, es importante apoyarnos en diccionarios, esquemas y otros medios.



El cine es el arte de la percepción. La lectura es el arte de la imaginación. Leer, entonces, es pensar. Pensar es interpretar. Interpretar es darle nuevos sentidos al mundo.
(Fabio Martínez, colombiano)

UNA VIDA AL SERVICIO DE LOS DEMÁS

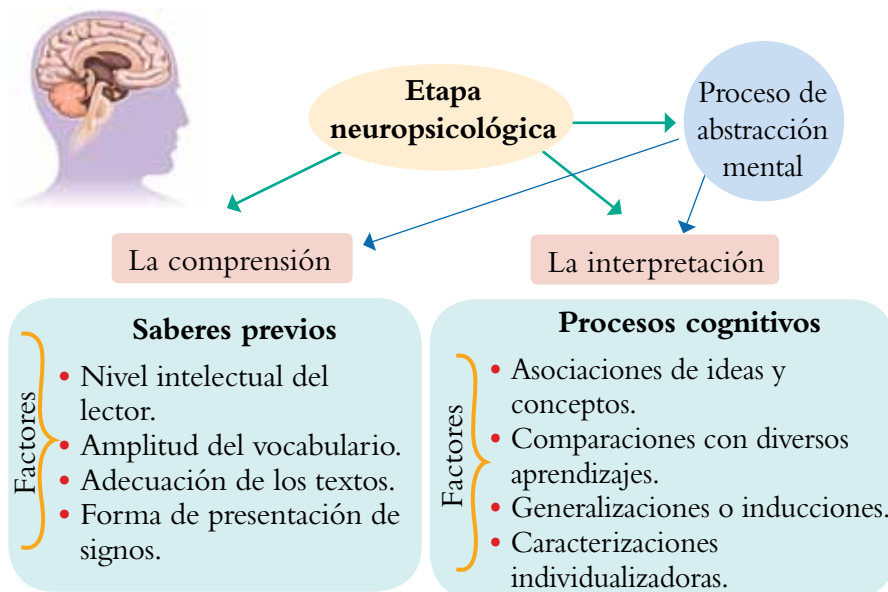
“En septiembre de 1928, el bacteriólogo escocés Alexander Fleming empezó, como de costumbre, su día de trabajo, echando una ojeada a las cajas de Petri, con las cuales estudiaba los estafilococos. Notó que de la noche a la mañana una de ellas, que contenía un cultivo de estafilococos peligrosos, había sufrido cambios notables. Una espora de hongo verde común, del tipo del que a menudo se forma en el pan y las naranjas, se había depositado en el cultivo y había producido un círculo vellosito, blando y verde, de moho *Penicillium*. Advirtió, con sorpresa, que alrededor del pequeñísimo moho azul había una zona libre de estafilococos. Alexander Fleming había descubierto la penicilina, por lo cual recibió en 1945 el Premio Nobel de Medicina”.

Editorial Santillana.

NIVEL INTERPRETATIVO DE LA LECTURA

La lectura es un proceso mediante el cual el lector percibe, **interpreta** y **comprende** signos gráficos-verbales, asumiendo una actitud crítica. Prácticamente es un trabajo de la memoria donde el lector construye, imaginariamente, todos los signos del texto dándoles una forma, un sentido propio. Es decir, que la lectura es una relación íntima entre el libro y el lector. En esta relación, el libro le presenta, al lector, un mundo real o fantástico en el que le invita a participar, dando su juicio de valor.

Por ello, se dice que la comprensión y la interpretación son procesos mentales determinados por varios factores que favorecen o no el proceso lector; por ejemplo, las actitudes del lector, el estado de salud, el nivel de vocabulario, la complejidad del texto, la falta de atención y concentración, entre otros.



TOMA NOTA

Resúmenes y esquemas

Para realizar un resumen:

- Leer detenidamente el texto para comprender de qué trata.
- Subrayar las ideas principales y secundarias.
- Relacionar, de forma coherente, unas ideas con otras.
- Redactar y corregir, cuidadosamente, el resumen.

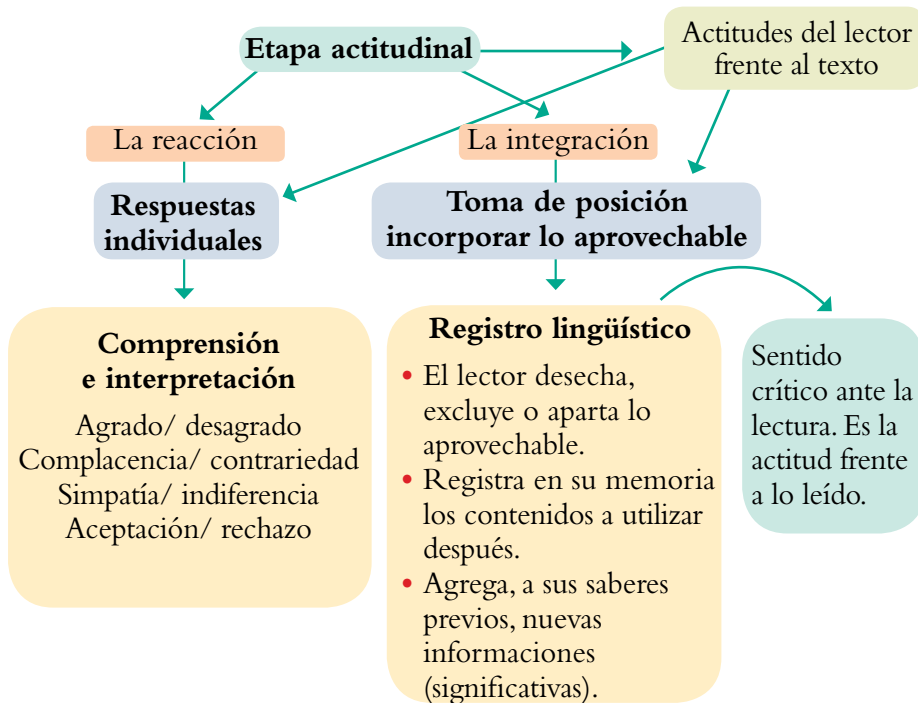
Cuando se redacta un resumen se debe emplear nuestras propias palabras sin perder el sentido del tema abordado.

Después de resumir un texto, ya se puede hacer un **esquema** (organización jerárquica de las ideas de acuerdo a su importancia). Se pueden utilizar gráficos diferentes para representarlas: llaves, flechas, recuadros, entre otros.

NIVEL EVALUATIVO DE LA LECTURA

El **nivel criterial** o **evaluativo** de la lectura consiste en que el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Sin embargo, este nivel no se alcanza si no se dominan los dos niveles previos: el literal o comprensivo y el nivel inferencial o interpretativo.

Para poder tomar una posición o actitud ante una lectura, una obra de cine, un musical, una conferencia, entre otros, es importante saber el porqué de mi decisión: ¿Estoy de acuerdo con el autor? ¿Sí o no, o parcialmente? Porque...



ACTIVIDADES

1

Interprete y emita su opinión.

El número de ejecutantes de una orquesta sinfónica ha sido variable, pues cada época ha determinado su cantidad. En el siglo XVII, la sinfónica rara vez tuvo más de veinticinco instrumentistas. Pero, a partir del siglo XIX, la orquesta adquirió dimensiones colosales. El director Héctor Berlioz (1803-1869) solicitaba más de quinientos músicos y la octava sinfonía de Gustav Mahler (1860-1911) se conocía como la Sinfonía de los mil.

- ¿Cuál es la idea principal del texto?

- ¿Qué ideas se desarrollan a partir de la idea principal?

2

Elabore un esquema de los contenidos desarrollados en las páginas 44 y 45 de este libro de texto.

PARA COMENZAR

- Lea el texto y proponga un nuevo título para el fragmento.
- ¿Cuál es su opinión acerca de este texto?
- ¿Qué sugiere para dar mayor protección a la Naturaleza?



Para realizar una valoración social del significado de la lectura de un texto, es necesario definir el orden y la duración de la intervención de cada miembro del grupo, formular preguntas aclaratorias acerca de sus opiniones y redactar el argumento respetando sus partes.

@ INTERNET

Cómo evaluar una lectura
www.scribd.com/doc/279127/
Evaluacion-lectura

NUESTRA NATURALEZA

“En la actualidad nuestro medio ambiente se encuentra bastante dañado. Cada vez las ciudades se extienden más, por lo que necesitan más terreno. Esto causa que los árboles y los mantos acuíferos disminuyan, lo cual tiene gran impacto en la alimentación, el clima, la salud, entre otros.

Son escasos los lugares que están protegidos legalmente contra la tala de árboles, la caza y la construcción de viviendas. Las bandadas de pájaros han disminuido y otras especies están en peligro de extinción.

El esfuerzo por cuidar los recursos naturales es responsabilidad de todos; pero las instituciones que representan la autoridad o fomentan la economía del país deberían contar con un plan que proteja nuestra Naturaleza”.

Editorial Santillana.

ARGUMENTAR EL SIGNIFICADO

Después de leer un texto siempre se debe exponer el punto de vista personal sobre lo leído, es decir, **argumentar el significado de la lectura**. Este ejercicio también se puede realizar cuando se trabaja en equipo; entonces, se está hablando de **argumentar un significado social de la lectura**.

Argumentar una lectura es exponer las razones en que se fundamenta una opinión personal o grupal (social), según sea el caso. Se puede argumentar de manera oral o escrita. La técnica de la argumentación sigue los siguientes pasos: elegir el tema e informarnos sobre él, organizar la información, preparar el guión y el desarrollo.

Para hacer una argumentación es importante atender ciertos aspectos:

- El lenguaje debe ser claro y ordenado para que se entienda exactamente la opinión que se está fundamentando.
- Antes de desarrollar la argumentación es muy importante analizar la idea que se defiende para destacar sus aspectos positivos y poder rebatir los posibles argumentos negativos.
- Los argumentos que fundamentan una opinión deben apoyarse con datos concretos o con afirmaciones de expertos en el tema.
- Hay que organizar las ideas para que guarden relación entre sí y la argumentación sea coherente.
- Cuando se exponen las razones que fundamentan una opinión, es necesario expresar causas y consecuencias.

Para indicar causas y consecuencias de un hecho o fenómeno se pueden usar las siguientes palabras y expresiones:

- **Indican causa:** porque, puesto que, pues, debido a, a causa de.
- **Indican efecto:** tanto que, así que, por tanto, por eso.
- **Indican consecuencia:** por ello, eso hizo que, este hecho determinó que.

TOMA NOTA

Análisis del contexto de una lectura

Contexto de una lectura

Reconocer de qué trata el texto solamente con la frase clave del principio.

Después de leer la frase clave, leer los enlaces e intentar recordar lo que sigue.

Partir de aquello que está resaltado o subrayado para obtener un resumen del texto.

Intentar reconstruir mentalmente la organización del texto.

JUICIOS CRÍTICOS

Para emitir valoraciones personales o sociales acerca de lo leído es necesario plantear **juicios críticos**, los cuales poseen como característica principal determinar la veracidad de lo que se dice. Para hacerlo, se combinan las ideas que tratan sobre el tema en análisis. Los juicios críticos necesitan de un **marco referencial**, es decir, un conjunto de conocimientos previos acerca de lo que se va a criticar. Estos se aplican sobre todo a textos informativos.

RAZONES POR ESCRITO

Cuando se quieren exponer por escrito las razones en las que se fundamenta una idea, opinión o juicio es necesario seguir una estructura para dejar en claro las argumentaciones, por ejemplo:

- **Planteamiento.** Corresponde a la presentación de la idea, de la opinión o del punto de vista que se defenderá más adelante. Debe ser clara y breve.
- **Cuerpo de la argumentación.** Consiste en la exposición ordenada de razones, datos, ejemplos y citas de expertos en las que se fundamenta la idea planteada. Por lo general, la información que se proporciona para probar la validez de la idea debe expresar causas y consecuencias.
- **Conclusión.** En esta parte se confirman los argumentos presentados o se hace un resumen de la exposición de estos.

EL CONTEXTO

Cuando se lee un texto y se desconoce el significado de algunas palabras, una sugerencia es analizar el contexto. Esto quiere decir, que se debe fijar bien en el conjunto de palabras que forman la oración o el párrafo donde se encuentran términos desconocidos. El uso del diccionario es lo más recomendable.

ACTIVIDADES

- 1** Investigue acerca del tema *La educación de los niños centroamericanos* y escriba algunos juicios críticos acerca de él.

- 2** Elija un tema, de los propuestos, y escriba una opinión a favor y una en contra.
- Preservación de las reservas ecológicas.
 - Las máquinas sustituirán al ser humano.

A favor

En contra

PARA COMENZAR

Lea el texto y resuelva.

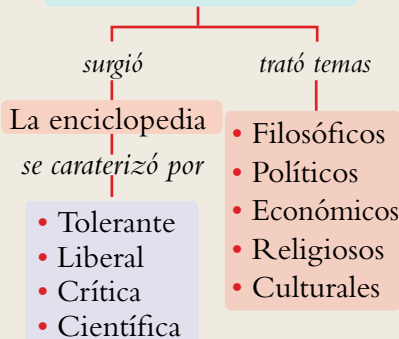
- ¿Cuántos alumnos fueron encuestados?
- ¿Cuál grado tiene más simpatizantes?
- ¿Cuál grado tiene menos simpatizantes?
- ¿Cómo se podrían representar gráficamente estos datos?

TOMA NOTA

Mapas conceptuales

Son un tramado de líneas cuyos puntos de unión son los conceptos; estos no deben repetirse y llevan como palabras de enlace: verbos, artículos, preposiciones o conjunciones.

Literatura Neoclásica



ENTRENAR PARA GANAR

“En mi institución se formaron varios equipos de fútbol, basquetbol y volibol para realizar, muy pronto, las competencias intercurros, desde 4° hasta 9° grado. Todos ellos se encuentran entrenando con mucho entusiasmo para representar con orgullo a su grado y sección.

La verdad es que si trabajan con mucho empeño, los resultados serán unos juegos de gran calidad... Esperemos que llegue ese día.

Mientras tanto, Lourdes, Diego y yo aplicamos una encuesta para saber cuáles eran los equipos preferidos y obtuvimos los siguientes resultados: 4° ‘A’ = 8; 4° ‘B’ = 16; 5° ‘A’ = 12; 5° ‘B’ = 8; 6° ‘A’ = 12; 6° ‘B’ = 20; 7° ‘A’ = 25; 7° ‘B’ = 15; 8° ‘A’ = 19; 8° ‘B’ = 22; 9° ‘A’ = 27 y 9° ‘B’ = 32” .

Editorial Santillana.

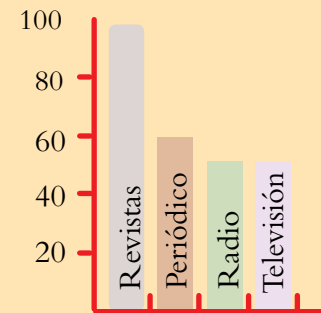
PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Después de investigar y recolectar una información es necesario ordenarla, y para ello se puede organizar y presentar por medio de tablas, gráficas y mapas conceptuales. Estas técnicas son muy útiles para estudiar un texto o un contenido extenso.

Las tablas permiten mostrar, explicar y analizar de manera clara y sencilla los datos recopilados.

Día	Temperatura	Frecuencia en el mes
Lunes	6 °C	5
Martes	10 °C	9
Miércoles	12 °C	8
Jueves	9 °C	4
Viernes	8 °C	2

Las gráficas permiten leer con claridad y rapidez la información obtenida. Pueden ser de barras, lineales, circulares o pictogramas.



ACTIVIDADES

- 1 Observe el resultado de una encuesta hecha a 27 alumnos acerca del deporte que practican. Después elabore, en su cuaderno, un gráfico de barras.

Deporte	N° de alumnos
Basquetbol	6
Fútbol	15
Tenis	6

- 2 Elabore una tabla con los datos que aparecen en el texto *Entrenar para ganar*. Trabaje en su cuaderno.
- 3 Elabore, en su cuaderno, un mapa conceptual de los contenidos estudiados en este bloque.
- 4 Investigue, y copie en su cuaderno, otros ejemplos de gráficas.

USO DE LOS PUNTOS

PARA COMENZAR

- Infiera, según la lectura, el uso de los dos puntos. Marque uno o más casos de su uso:
 - ☐ Introducir una enumeración.
 - ☐ Después del saludo.
 - ☐ Antes de una afirmación que explica lo dicho con anterioridad.

TOMA NOTA

Los dos puntos

- Se usan después de las palabras de saludo con que se inicia una carta: *Querido abuelo:*
- Se utilizan antes de una enumeración: *algunas obras de Salarrué son: Cuentos de cipotes, Cuentos de barro, Trasmallo.*
- Se colocan entre dos proposiciones, de las cuales una es consecuencia de la otra: *La calma llegó: la lluvia había cesado.*
- Se usan antes de una cita textual: *Como dijo Rubén Darío: “La princesa está triste, ¿qué tendrá la princesa?”*

IMPORTANCIA DEL AGUA

“¿Puedes vivir sin agua? ¡No!

Necesitas una provisión constante de agua por tres razones básicas: para controlar tu temperatura corporal mediante la transpiración, para eliminar los productos de desecho por medio de tus riñones y para conservar el funcionamiento de todo tu organismo.

Podrías sobrevivir sin comer durante algunos días, gracias a tus reservas corporales. Pero, sin agua, la situación es más delicada: tu perspectiva de vida se reduce a unos pocos días, mejor dicho, a tres días. Incluso si descansas a la sombra, pierdes cerca de un litro de agua cada día debido a dos procesos fisiológicos: la respiración y la excreción por vía urinaria. Si haces ejercicio, aumentas esa pérdida a causa de la transpiración”.

Editorial Santillana.

EL PUNTO

Es un signo que presenta una pausa larga que se hace al final de una oración o un texto. Existen tres tipos:

- **Punto y seguido.** Separa oraciones que tratan del mismo tema.
- **Punto y aparte.** Separa dos párrafos.
- **Punto y final.** Se escribe para concluir la lectura de un texto. También se emplea en las abreviaturas: *Dr., Sra., Lic.*, entre otras.

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

Se deben utilizar en los siguientes casos:

- En oraciones que se dejan incompletas por tener un final previsible: *Dime con quién andas...*
- Al final de una enumeración, cuando no se han nombrado todos los objetos: *En el gimnasio había: pesas, guantes, protectores dentales...*
- En oraciones con final inesperado para crear duda, sorpresa, temor o suspenso. Ejemplo: *Le quité la máscara y... ¡Era él!*
- Para omitir el fragmento de un texto muy conocido: *Bienaventurados los pobres...*

ACTIVIDADES

1 Examine las frases y justifique el uso de los puntos suspensivos.

- Fuentes ricas en vitamina C son la naranja, la piña, la fresa...

- De poetas y de locos...

2 Coloque los puntos que hagan falta en el siguiente texto según corresponda.

Todo adolescente anhela tener amistades. Desea ser popular entre su grupo y ser bien recibido por las personas mayores. Es posible que en la infancia no te interesara lo que los demás pensaban de ti. Te sentías seguro en el amor de tus padres y maestros. Sin embargo, en la actualidad, es muy importante la opinión de los demás.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea el siguiente texto y, luego, resuelva.

El almacén de la sabiduría

Las primeras bibliotecas datan de más de tres mil años antes de la era cristiana. Se considera que entre las más antiguas están los templos egipcios, donde existían papiros con temas científicos y teológicos.



Sin embargo, fue la civilización grecorromana la que estableció la noción y la palabra “biblioteca”. En el siglo V a. de C. las grandes escuelas de filosofía comenzaron a crear colecciones de libros para uso de sus estudiantes; así nacieron las bibliotecas escolares.

En Alejandría, capital de Egipto, se creó el Museum (museo), escuela que acumuló la mayor biblioteca pública de la antigüedad; pero fue incendiada por Julio César.

En la antigua Roma, Asinio Polión creó la primera biblioteca pública; posteriormente, el emperador Augusto fundó otras dos, la Octaviana y la Palatina. Roma llegó a contar con más de veinte bibliotecas comunitarias, y toda ciudad importante tenía al menos una.

Posterior a la caída del Imperio Romano, y gracias a la invención de la imprenta, los libros se abarataron y las universidades crearon sus propias bibliotecas. A principios del siglo XVII comenzaron a aparecer las primeras bibliotecas públicas. Luego, desde finales de ese siglo y a lo largo del siglo XVIII, las grandes bibliotecas reales europeas pasaron a ser las bibliotecas nacionales de los distintos estados.

Ahora, en pleno siglo XXI, en el mundo existen bibliotecas famosas como la de Lenin y de Moscú, con varios millones de volúmenes.

Editorial Santillana.

- Realice una lectura profunda y comente el tema.
- Subraye los nombres de los personajes históricos y explique por qué se mencionan.
- Subraye las ideas principales y elabore, en su cuaderno, un esquema de la lectura.
- Escriba su valoración personal acerca de la lectura.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 2 Busque, en la biblioteca de su institución, tres libros que hablen de la fauna hondureña.
- Copie sus títulos y asigne a cada libro una letra.

A = _____

B = _____

C = _____

- Busque información referida a las aves.
- Complete el siguiente cuadro.

Libro	Portada	Información	Publicación
A			
B			
C			

- 3 Subraye la idea principal de cada fragmento y redacte una idea secundaria.

Hace mucho tiempo, los astrónomos griegos observaron luces móviles sobre un trasfondo de estrellas y las llamaron **planetas**, voz griega que significa “errante”. Entonces parecía una buena idea, pero en los últimos años merecen llevar por nombre la palabra griega que define al dolor de cabeza.

Los antepasados de los seres humanos que surgieron en África hace dos millones de años, mostraban dientes grandes y planos, y poderosas mandíbulas, por lo que los investigadores asumieron que su alimentación era vegetariana. Sin embargo, un reciente estudio sugiere que su dieta incluía un exquisito manjar: las termitas.

LENGUA ORAL

- 4** Elija un libro de su preferencia y lea, de forma silenciosa, su prólogo. Luego explique oralmente, a sus compañeros, con qué objetivo fue escrito.

Título de la obra

Propósito de la obra

- 5** Observe las imágenes e infiera el tema. Luego realice, con sus compañeros de equipo, anticipaciones acerca de las mismas.

Tema: _____

- Plantéense preguntas como:

- ¿Qué significa el título?
- ¿La imagen concuerda con el título?
- ¿Cuál será el tema que abordará ese título?
- ¿En qué forma se relaciona ese título con nuestra vida cotidiana?



- 6** Encierre en un círculo el signo que, a su criterio, debería ser un punto y aparte. Explique la razón.

La Segunda Guerra Mundial

Desde la llegada de Hitler al poder, la política exterior alemana se caracterizó por su agresividad y su expansionismo. Los países democráticos occidentales respondieron con una política de apaciguamiento, que fue interpretada por Hitler como debilidad, por lo que consideró que tenía vía libre para seguir expandiéndose a costa de sus vecinos. Uno de los objetivos ocultos de la política exterior nazi era la invasión de Polonia. Para lograr este objetivo, Alemania llegó a un acuerdo de no agresión con la Unión Soviética, el Pacto Germano-Soviético, de agosto de 1939. En este acuerdo, ambos países acordaban, por medio de un protocolo secreto, el reparto de Polonia.

LENGUA ESCRITA

- 7** Marque con **X** la respuesta correcta.

- ¿Dónde aparece una lista de las partes del libro?
 - ☐ En el prólogo
 - ☐ En el índice
 - ☐ En el contenido
- ¿Dónde aparece el pie de imprenta?
 - ☐ En la introducción
 - ☐ En la cubierta
 - ☐ En la portada

- 8** Redacte una idea principal y dos ideas secundarias a partir del texto *La Segunda Guerra Mundial*.

Idea principal

Ideas secundarias

- 9** Seleccione un tema de su interés y redacte, en su cuaderno, una argumentación.

- 10** Redacte un párrafo usando puntos, dos puntos y puntos suspensivos.

NARREMOS HISTORIAS

Narrar es contar, escribir, decir lo sucedido, lo que está sucediendo y, algunas veces, anticipar el futuro.

La narración es un medio para comunicar sueños, fantasías, experiencias. Toda narración, por maravillosa o fantástica que sea, tiene su punto de partida en la realidad, que es uno de los componentes básicos de la comunicación diaria.

Los cuentos, leyendas, fábulas, anécdotas y todos los textos que relatan hechos, pertenecen a la narrativa. Las narraciones orales son historias o relatos contados de viva voz, y en las que se entrelazan el recuerdo y la imaginación.

La voz es uno de los principales instrumentos del ser humano. La calidad de la voz se mide por la adecuada entonación, la velocidad y la intensidad con la que se habla. Además, la dicción desempeña un papel importante para el orador y el actor, debido a que se puede jugar con el significado de las palabras según la forma en que las pronuncie. La dicción logra que una palabra aparentemente inocente produzca efectos inesperados en el público. De estos aspectos depende la emoción, tristeza, suspenso o interés que los narradores y oradores puedan transmitir en un poema, una disertación o cualquier tipo de narración.



Todo relato oral se caracteriza por:

- Utilizar un volumen y timbre de voz adecuados, sin olvidar aplicar una buena velocidad de la voz y pausas entre las palabras.
- Mantener una postura y respiración adecuadas.
- Combinar las palabras con los gestos, los movimientos del cuerpo y la entonación.
- Utilizar un lenguaje de fácil comprensión.

TRABAJEMOS EN EQUIPO

1 Lea en voz alta el siguiente texto.

El Triángulo de las Bermudas



El Triángulo de las Bermudas encierra misterios que captan la atención de grandes científicos, religiosos, cineastas, artistas famosos y de todas las personas que conocen de su existencia.

El Triángulo de las Bermudas es el área geográfica comprendida entre las islas Bermudas, Puerto Rico y Melbourne (Florida), en la cual se han producido numerosas desapariciones de barcos y aviones, rodeadas de gran misterio y en inexplicables circunstancias. Para algunos estudiosos del misterio, esta área es una ventana a otra dimensión; otros la llaman el "Triángulo del Diablo".

SIGAMOS INSTRUCCIONES

Imaginen que entran en el Triángulo de las Bermudas y que se encaminan a un viaje extraordinario. Luego resuelvan.

- Relaten lo que cada uno imaginó. Tomen en cuenta las características de la voz, estudiadas en este taller.
- Elijan las mejores historias y redáctenlas. Luego, expóngalas ante sus compañeros de clase.
- Compartan algunas historias extraordinarias, como leyendas o mitos que se cuentan en su localidad. Anoten sus nombres.
- Inventen y relaten una leyenda basada en la lectura. Escríbanla en su cuaderno y compartan con sus demás compañeros.

TALLER DE COMUNICACIÓN ESCRITA

ESCRIBAMOS EXPERIENCIAS PERSONALES

¿Qué es una anécdota?

Es una narración breve de un suceso particular y curioso ocurrido a una o varias personas. Puede transmitirse en forma oral o escrita.

Existen distintos tipos de anécdotas, pero las más comunes son las ingeniosas y las de temas históricos.

Al redactar anécdotas se debe tener en cuenta:

- Describir detalles importantes de lo sucedido.
- Los hechos deben ser narrados en primera o tercera persona del singular.
- Identificar las características y cualidades de los lugares, personajes, animales y cosas que intervienen en la narración.

Al contar anécdotas se utilizan diversos gestos para hacer énfasis en los sucesos que se relatan.

Una gran experiencia (Adaptación)



A Todd Huston le amputaron una pierna después de un accidente. Le colocaron una prótesis especial que le permitía incluso correr.

Después de algún tiempo, se dio cuenta de una expedición para escalar montañas en los Estados Unidos en la que habían invitado a personas que tenían algún miembro lesionado. Todd se tomó un tiempo para recuperarse, cambió su dieta y se entrenó escalando rocas. Días después, recibió la mala noticia de que no había financiamiento para la expedición, pero él decidió seguir con esa meta porque le había dedicado bastante tiempo y mucho trabajo.

En su expedición por la montaña, tuvo que enfrentarse a tormentas y bajas temperaturas. Luchó, en más de una ocasión, contra la realidad del peligro y los mareos que provocan las alturas. A medida que Todd viajaba por todo el país, la gente se daba cuenta de su hazaña por medio de los diarios, la televisión y la radio.

El 7 de agosto de 1994, a las once de la mañana, Todd alcanzó la victoria sobre el pico de Mauna Kea, en Hawái. Había escalado cincuenta elevaciones en 66 días y superó el récord establecido por un hombre con ambas piernas.

Lisa Manley, estadounidense.

TRABAJEMOS EN EQUIPO

- 1 Recuerde, cada quien, acontecimientos particulares o curiosos que haya vivido.
 - Pongan un título a cada uno y cópienlos en el siguiente recuadro.
 - Redacten, en su cuaderno, las anécdotas correspondientes a cada uno de ellos.

- 2 Investiguen anécdotas de escritores hondureños y elaboren un álbum ilustrado.

ACÉRCATE A LA NARRATIVA REGIONAL

IMPORTANCIA DEL PROYECTO

Este proyecto fortalece las competencias de la asignatura, en los alumnos y alumnas, mediante la ejercitación de la lectura y el análisis de textos referentes a personajes ilustres de la región latinoamericana; de modo que logren integrar los elementos literarios, gramaticales y de expresión, oral y escrita.

BENITO JUÁREZ, EL BENEMÉRITO DE LAS AMÉRICAS (fragmento)



“Que el pueblo y el gobierno respeten los derechos de todos. Entre los individuos, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz”.

*Benito Juárez, mexicano.
(1858-1872)*

Estadista mexicano, que por la ejemplaridad de su vida y su tenacidad en defensa de la libertad de su patria, mereció el sobrenombre de Benemérito de las Américas. Nació en una humilde choza, en una sierra agreste del estado mexicano de Oaxaca, en 1806. Con solo tres años de edad, Juárez se queda huérfano. Un tío suyo, que cuidaba ovejas, se lo llevó consigo y así aprendió el oficio de pastor. Un día, las ovejas entraron en el campo de un vecino y causaron daños en las siembras. El pobre pastorcillo, temeroso del castigo que le infligirían, abandonó el rebaño y huyó a Oaxaca, la capital del Estado.

Humilde, pobremente vestido y sin hablar castellano, sirvió de mozo y trabajó en sencillos menesteres. Un fraile franciscano, llamado Antonio Salanueva, lo recibió en su casa. Aprendió el castellano, estudió filosofía, teología

y latín en el Seminario de Oaxaca. Dos años después era catedrático del seminario y a sus veintiocho años, obtuvo el título de abogado. Su adolescencia transcurrió en un medio agitado por las convulsiones políticas.

En 1831, fue regidor del Ayuntamiento de Oaxaca. Impulsado por el espíritu público, se inició en la política. Fue perseguido por defender sus ideales liberales, conoció las amarguras de la prisión y el destierro. Pero siguió sustentando con firmeza sus principios. Elegido como Presidente de la Corte de Justicia, se le confiere el carácter de Vicepresidente de la República. El general Comonfort, quien era el Presidente de México, intentó dar un autogolpe de Estado, Juárez asumió la presidencia.

Juárez inició así, la época más dura y gloriosa de su vida; enfrentó peligros y dificultades e hizo acopio de serenidad y constancia que demostraron su temple, tenacidad y la elevación de su espíritu cívico.

Después de varios años de esfuerzos por sofocar las luchas internas, sobrevino la guerra contra la intervención francesa. Juárez tuvo que luchar de nuevo por su independencia y soberanía.

La admirable resistencia de Juárez y su triunfo final le permitieron ser llamado **Benemérito de las Américas**.



*Miguel Nicolás Lira, mexicano.
(1905-1961)*

ACTIVIDADES

- 1** Realice una lectura profunda del texto e identifique las ideas principales y secundarias.

- Redacte un resumen y elabore un esquema.

- 2** Escriba el mensaje que le deja la lectura.

- 3** Realice una inferencia de la lectura y escríbala.

Inferencia

- 4** Identifique, dentro de la lectura, casos donde se use: mayúsculas, coma, punto y coma, punto (seguido, aparte, final) y comillas. Explique por qué se han usado.

Casos	Explicación
Uso de mayúsculas	
Uso de coma	
Uso de punto y coma	
Uso de punto	
Uso de comillas	

- 5** Redacte una lista de cinco actividades laborales importantes que desarrolló Benito Juárez, hasta ser elegido como presidente de México.

- 6** Reúnase en equipo y resuelvan.

- Seleccionen tres escritores o escritoras por cada país de Centroamérica con su respectiva imagen, biografía, producción literaria y un ejemplo de una obra de su autoría.
- Dibujen, en un pliego de papel bond, el mapa de cada región y ubiquen la fotografía de cada autor o autora en el país de su procedencia.
- Elaboren, con la ayuda del docente, una cartelera literaria titulada: **Recordemos a personajes sobresalientes.**
- Preparen una presentación oral de cada personaje y narren el fragmento seleccionado.

DEBERES DE LOS TRABAJADORES

PARA COMENZAR

Reúnanse en equipo y resuelvan.

- Lean el título del fragmento y realicen una inferencia acerca de la lectura. Tomen nota en sus cuadernos.
- Lean, con atención, el fragmento y compartan el mensaje que este les deja.
- Comente, con toda la clase, el significado que tiene para usted la palabra **deber**.

Todo trabajador hondureño, desde que inicia su actividad laboral para dar su aporte intelectual o industrial a la sociedad, debe conocer sus obligaciones o responsabilidades dentro de la empresa o institución para la cual labora y la que le ha dado la oportunidad de desenvolverse como un individuo productivo de la sociedad.

Por lo tanto, es indispensable que sea conocedor de los deberes que tiene que practicar. Entre los deberes de los trabajadores hondureños, se pueden mencionar:

- Ejecutar por sí mismos su trabajo, con la mayor eficiencia, cuidado y esmero, en el tiempo, lugar y condiciones convenidos.
- Observar buenas costumbres y conducta ejemplar durante el servicio.

- Prestar auxilio en cualquier tiempo que se necesite, cuando por siniestro o riesgo inminente peligran las personas o los intereses del patrono o de sus compañeros de trabajo.
- Restituir al patrono los materiales no usados y conservar en buen estado los instrumentos y útiles que les hayan dado para el trabajo no incurriendo en responsabilidad si el deterioro se originó por el uso natural, por caso fortuito, fuerza mayor, por mala calidad o defectuosa construcción de esos objetos.
- Comunicar al patrono o a su representante las observaciones que se hagan para evitar daños y perjuicios contra los intereses y vidas de sus compañeros o de los patronos.
- Acatar las medidas preventivas y de higiene que acuerden las autoridades competentes y las que indiquen los patronos para seguridad y protección personal de los trabajadores y lugares de trabajo.

*Código del Trabajo de Honduras.
(1959)*



ACTIVIDADES

- Organice una mesa redonda con todos sus compañeros.
 - Expongan algunas experiencias de trabajo relacionadas con relatos de sus padres y madres al desempeñar su actividad laboral.
- Exponga cómo considera que se aplican los derechos de los trabajadores en la sociedad.
 - Argumente y ejemplifique con casos reales. Trabaje en su cuaderno.
- Escriba tres ventajas que tiene un trabajador que conoce sus deberes y derechos.
 - _____
 - _____
 - _____
- Investigue los derechos de los trabajadores en Honduras. Elabore un informe con sus respectivas conclusiones.
 - Discuta en clase cada uno de ellos.

- 1** Lea con atención el siguiente texto y resuelva.

Los hermanos que discutían

Nos cuenta Leonila Flores García, que en el año 1953, en la aldea de Pajarillos, en Cantarranas, vivía Luis Flores. No le gustaba vivir acompañado debido a su mal carácter. Tenía una hermana llamada Coronada que vivía cerca de él, sin embargo, las pocas veces que don Luis llegaba a visitarla, terminaban discutiendo, diciéndose groserías y protagonizando grandes escándalos, manteniéndose enojados por mucho tiempo.

Don Luis [...] durante el día trabajaba afanosamente, pero en las noches no podía dormir, porque unos cerdos se comían las siembras.

[...] una noche, aproximadamente a las doce, escuchó a los cerdos cuando se metían a sus terrenos; se levantó para sacar los animales. De pronto sintió miedo y vio que los animales empezaron a correr de un lado hacia otro [...]

En medio de la oscuridad apareció un hombre muy extraño, al verlo don Luis, le dijo:

—Adiós señor. [...]

—Mirá como me tienen quemado, pero más fuego les voy a dar a ustedes. Allá es onde vos vivías, pero ni vos ni tu hermana saben vivir.

El extraño personaje señaló la casa de doña Coronada y desapareció bruscamente. [...] desde ese momento prometió no pelear más con su hermana, pues, según él, aquel extraño no era otro que el demonio que le había hecho una advertencia.

Jorge Montenegro, hondureño.

- Identifique los siguientes elementos.

Acción _____

Personajes _____

Tiempo _____

Lugar _____

Ambiente _____

- 2** Escriba tres justificaciones que permitan, según su opinión, clasificar la lectura *Los hermanos que discutían* como cuento de tradición oral.

- 3** Escriba el significado de estas expresiones.





- 4** Elabore un esquema del contenido **Historia del español** (págs. 24-25).

- 5** Resalte, con distintos colores, el uso de letras mayúsculas y de signos de puntuación (coma, punto y coma, punto, dos puntos y raya), en la lectura *Los hermanos que discutían*.

- Explique, en su cuaderno, la regla de uso que se está aplicando en cada caso.

PARA DESCRIBIR

Las y los escritores han narrado las actividades realizadas por el hombre a través de los diferentes géneros literarios. Así, una novela, un poema, un cuento o cualquier escrito literario han podido ser enriquecidos gracias a la descripción, la cual trata de detallar la realidad mediante la palabra, oral o escrita.

La finalidad que persigue un autor o autora al escribir un texto es señalar, matizando con su propia creación, las diferencias o comparaciones entre personajes, épocas, momentos históricos o sucesos reales. Trata de mostrar, con evocación y belleza literaria, detalles que para el ojo humano solo serían una serie de simples enumeraciones superpuestas unas con las otras.

La sonrisa de un niño, la amabilidad de las personas, la majestuosidad

de un volcán, la luminosidad del cielo, la belleza de algún lugar o la Naturaleza, en sí, se han apreciado en toda su dimensión gracias a la descripción. Asimismo, por medio de esta, se han dado a conocer las características físicas y morales de diferentes personajes célebres que han hecho historia debido a sus extraordinarias acciones, así como los hechos más relevantes de su vida.

De esta manera, la literatura se convierte en el escenario donde las y los escritores recrean la realidad y plasman la visión e interpretación de su contexto por medio de un lenguaje elaborado y estético. Sin embargo, también existen otros escritos que se alejan de la inspiración literaria; en estos se describen, principalmente, informaciones técnicas o descubrimientos científicos que sirven de referencia para el lector.

EXPRESIÓN ORAL

- Converse, con sus compañeros, acerca de la importancia de la descripción en un relato literario.
- Nombre tres elementos de la Naturaleza que le gustaría describir en un relato literario. Explique por qué.
- Describa una breve historia de un suceso natural ocurrido en su localidad, el cual considere importante.
- Pregunte, a sus padres o alguna persona adulta, el nombre de escritores hondureños o latinoamericanos que exaltan la Naturaleza en sus obras.



MAPA CONCEPTUAL



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Leen, con sentido crítico, textos literarios y no literarios.
- Producen, con adecuación, cohesión, coherencia y corrección, diferentes tipos de textos descriptivos literarios y no literarios para expresar su emotividad y manifestar su sensibilidad estética.
- Utilizan estrategias para la reducción, exposición y reconstrucción de textos.
- Usan, de forma correcta, los signos de puntuación: comillas, paréntesis, guión mayor y guión menor en diversos contextos escritos.
- Expresan mensajes con claridad y coherencia en el uso de distintos contextos discursivos formales.
- Organizan, en diferentes tipos de esquemas de síntesis, la información referida a investigaciones elementales.
- Registran, identifican y jerarquizan las ideas y datos importantes con fines investigativos.
- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de fichas bibliográficas, de trabajo y hemerográficas.
- Infieren y analizan las relaciones semánticas de las palabras sinónimas y antónimas.

CONTENIDOS

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- Descripción
- Descripción de personas
- Topografía
- Ortografía: uso de comillas y paréntesis

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Tipos de texto
- Uso de conectores
- Reducción y expansión de textos
- Ortografía: uso de guión menor y mayor

LENGUA ORAL

- Oratoria
- Formas de expresión oral
- Otras formas de expresión oral
- Escucha efectiva
- Ortografía: palabras sinónimas

LENGUA ESCRITA

- Párrafo
- Fichas bibliográficas y de trabajo
- Fichas hemerográficas
- Ortografía: palabras antónimas

PRELECTURA

- Piense en un lugar de su país que conozca y nombre los elementos de la Naturaleza que lo caracterizan como bello y hermoso.
- Describa, en su cuaderno, el entorno natural donde usted vive o algún lugar del turismo hondureño que más le guste.
- Enumere sus características físicas y morales. Luego, comparta con sus demás compañeros.

LLUVIA DE PECES EN JULIO (fragmento)

No es alucinación, tampoco un cuento de caminos. En el valle de Yoro —uno de los edénicos parajes del trópico— del 3 al 5 de julio de cada año hay una lluvia de peces de agua dulce. Recuerdo el maravilloso fenómeno en charla con mi hermano, quien me lo ha descrito con palabras de colores marinos. Este relato lo ofrezco bajo el patrocinio del santo arcángel que, con hígado de pez, curó la ceguera de Tobías.

El suceso —increíble para quienes no lo han presenciado— acaece en una llanura en que los guayabos florecen. Caen los peces en un área de doscientos metros cuadrados.

Al norte, a los dos kilómetros, está la ciudad de Yoro; al sur un montículo cubierto con el pinar; al oriente, se yerguen las montañas vírgenes; y al poniente, que es hacia donde corren las aguas-lluvias, y como a unos cien metros, hay un lagunato de veinticinco metros de extensión, que solo lleva agua en invierno, y tiene escape en el arroyo que se forma con el agua desbordada de aquel y la que cae en la lluvia de peces.

El día que el fenómeno se efectúa, los habitantes de la ciudad lo conocen muy bien por los grandes nubarrones negros que se forman en la cresta de la montaña de “La Flor”, los cuales van descendiendo poco a poco hasta cubrir toda la planicie e inmediatamente se desata una tormenta furiosa que dura pocos instantes.

Cuando esto pasa, todo queda despejado, el sol impone su esplendor y entonces puede admirarse en la sabana a miles de peces vivos, que brincan y se empeñan en seguir los hilos de agua

de la tormenta, escabulléndose entre los hierbales. Y ocurre algo sorprendente, que da color y estrépito a la escena: todas las aves que se nutren de peces acuden como si se hubieran dado cita puntual; numerosas bandadas de clarineros y de “sanates” llegan en algarabía bárbara; garzas morenas, blancas y rosadas forman remolinos, atropellándose; y los alcatraces, los “ajoquines” hambrientos, sacan su tripa de mal de año, y hasta los “pichiches” inquietos baten sus alas encendidas, como mariposas...

Y comen todos, que es un contento, metiendo ruido, saciándose mientras los muchachos, después de presenciar en éxtasis el espectáculo fascinador, se apresuran a recoger los peces de gran calado, los de la carne apetecida, uniendo su bullanguería a la de los pájaros fiesteros.

—Sublime instante —dice Bernardo— en que pájaros y muchachos conviven como si fueran amigotes, siendo partícipes de una ganancia caída de los cielos. Algunos peces logran escabullarse, ganando su salvación en el arroyo improvisado.

En el relato desfilan con sus ojazos de agua dulce las sardinas, las mojarras, los “guapotes” blancos, los sábalos y las “olominas”. Aparecen también las famosas “sardinas papelillas” y las “guavinas” que tienen astucia singular para burlarse de sus perseguidores, pues se entierran en la arena cuando se ven acosadas y así logran despistar.

—Y una vez cayó en la trifulca un tiburón jovencito. Hay que creerlo, porque yo tampoco creía en lo de la lluvia de peces —añade mi hermano.

Rafael Heliodoro Valle, hondureño.



EL BRUNO (fragmento)

La temporada tocaba a su término. Los cortadores iban, por vez postrera, repasando las matas, entre cuya entreverada ramazón algunos granos tintos habíanse escapado a posprimeros cortes; al mismo tiempo recogían del suelo, de entre la hojarasca marchita, los que, caídos, se recubrían de tamo al contacto del humus. El señor Conse andaba muerto de fatiga. No descansaba un instante.

Por las noches apenas dormía, recorriendo pospatios, vigilando el café que se secaba. Envuelto en su chiva chapina, revólver al cinto rotundo puro humeante en la boca, iba de un rumbo a otro. De largo en largo las llamas rojizas de unos faroles escalonados, rasgaban la densa negrura de la noche. En la tupidez de la atmósfera, desproporcionábase, sonoro, el trémolo ríspido y estridente de los chiquirines.

En estos días ocurrió algo, que varió de rumbo, por completo, la vida del infeliz Bruno.

Una mañana, la Úrsula, al encontrarse en la vereda de la quebrada con Bruno, no le sonrió espontánea, como solía hacerlo; y cuando el muchacho se apareó e intentó tomarle la mano, con ánimo de guardarla entre la suya mientras caminaban hasta la empalizada de la huerta, la muchacha la retiró, levantándola. Bruno sintió que el corazón se le despedazaba, y con acento acuitado y trémulo interrogó:

—¿Qué tenés, Úrsula? ¿Por qué sos así?



La muchacha apenas contestó apretando el paso. Bruno la siguió en silencio. Cuando hubieron llegado a la empalizada, la Úrsula se detuvo cerca del portillo, y díjole a Bruno: —¡Mirá! Andate po'ray; no vaya a ser el diablo que nos veyan juntos.

Bruno, con lágrimas en la voz, quiso implorar alguna explicación; pero la muchacha no le dio tiempo. Traspasó el portillo y se alejó, rauda, sin volver una vez tan siquiera la cabeza. Bruno quedose ahí largo espacio, y a seguidas, dirigióse a su rancho, en donde seguramente, la madrecita achacosa y encanecida, le esperaba al amor de las brasas del poyo, que prestaba calor a sus huesos ateridos, a la vez que sus dedos sarmentosos desgranaban, temblones, las cuentas del amarillento rosario, y sus labios, exangües, bisbiseaban, torpes, sus acostumbradas oraciones.

Arturo Ambrogi, salvadoreño.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Rafael Heliodoro Valle. (Tegucigalpa, 1891- México, 1959). Escritor y poeta hondureño; realizó destacados estudios en el campo de la historia y la literatura. Fue profesor en la Universidad Nacional Autónoma y embajador de Honduras en Estados Unidos. Obras: *El rosal del ermitaño* (1911), *Como la luz del día* y *Poemas de pasión, amor y sacrificio* (1913), *Anecdotario de mi abuelo* (1915), *Cómo era Iturbide* (1922), *El espejo historial* (1937), *Ánfora sedienta* (1922), *Poemas* (1954), *Oradores americanos* (1946), *Flor de Mesoamérica* (1955), *Índice de la poesía centroamericana* (1941), entre otras.

Arturo Ambrogi. (San Salvador, 1874-1936). Es el mejor cronista en la historia de la literatura salvadoreña. Fue amigo de Rubén Darío, Leopoldo Lugones y Enrique Gómez Carrillo; por eso se le ha clasificado como modernista, y como cuentista, se ubica en el Costumbrismo. Sus producciones contienen instantáneas de la campiña salvadoreña, sus hombres y sus paisajes, que son el precedente de esta corriente que culmina con Salarrué. Algunas de sus publicaciones: *Bibelots* (1893), *Sensaciones crepusculares* (1904), *Marginales de la Vida* (1912), *El tiempo que pasa* (1913), *Crónicas marchitas* (1916), *Muestrario* (1955), entre otras.

LLUVIA DE PECES EN JULIO

- 1 Identifique y escriba los elementos sobrenaturales que aparecen en la lectura.

- 2 Lea el siguiente fragmento y explique a qué se refiere dicha descripción.

Caen los peces en un área de doscientos metros cuadrados. Al norte, a los dos kilómetros, está la ciudad de Yoro; al sur un montículo cubierto con el pinar; al oriente, se yerguen las montañas vírgenes; y al poniente, que es hacia donde corren las aguas—lluvias, y como a unos cien metros, hay un lagunato de veinticinco metros de extensión, que solo lleva agua en invierno, y tiene escape en el arroyo que se forma con el agua desbordada de aquel y la que cae en la lluvia de peces.

- 3 Subraye los elementos descriptivos que encuentre en la lectura. Luego, clasifíquelos según el Reino al que pertenecen.

Animal

Vegetal

- 4 Escriba lo que piensa acerca de los fenómenos sobrenaturales descritos en la lectura.

- 5 Justifique si el fenómeno descrito puede suceder o no en la realidad.

- 6 Explique el contexto al que hace referencia el siguiente fragmento.

Expresiones	Descripción del contexto
<i>El día que el fenómeno se efectúa, los habitantes de la ciudad lo conocen muy bien por los grandes nubarrones negros que se forman en la cresta de la montaña de “La Flor”.</i>	

- 7 Describa e ilustre un suceso fantástico ocurrido en su comunidad.

EL BRUNO

- 1 Lea el siguiente fragmento y responda.

—¿Qué tenés? ¿Qué t'ian hecho? Decímelo a yo, a tu nanita, pué. Bruno no contestaba. Seguía llorando. Parecía que iba a licuefacerse. Los sollozos le ahogaban: los hipo sacudían rudamente todo su robusto cuerpo. La madrecita seguía preguntando, con plañidero acento:
—¿Qué tenés, m'ijito? ¿Qué tenés? ¿Qué t'ian hecho?

- ¿Cómo describiría el carácter de Bruno?

- ¿Qué sugeriría a Bruno para contrarrestar su dolor?

- 2 Seleccione cuatro palabras que desconozca y defina su significado a partir del contexto de la lectura.

Palabras	Significado

- 3 Traduzca las siguientes expresiones populares a expresiones convencionales.

Expresión popular	Expresión convencional
—¿Qué tenés, Úrsula? ¿Por qué sos así?	
—¡Mirá! Andate po'ray; no vaya a ser el diablo que nos veyan juntos.	

- 4 Redacte nuevamente la escena entre Úrsula y Bruno, pero modifique la actitud de Úrsula.

- 5 Observe las imágenes y haga una narración descriptiva de cada una.



- 6 Redacte un párrafo y describa una escena ocurrida en una bananera. Utilice elementos como: cielo azul, libertad, paz, armonía, laboriosidad, hermandad.

PARA COMENZAR

- Enumere las características físicas de los mántidos que aparecen en la lectura. Luego, dibújelos en su cuaderno.
- Explique en qué consiste su alimentación y la importancia que tienen en los ecosistemas.
- ¿En qué ayuda conocer las características de una persona, animal u objeto?

LOS MÁNTIDOS (fragmento)

“Los mántidos son insectos que siempre han llamado la atención debido a su belleza, postura y aspecto.

Su cuerpo presenta una cabeza triangular con ojos muy desarrollados. Sus patas delanteras tienen forma de guadaña. Los machos tienen alas y las hembras pueden o no tenerlas. Son generalmente diurnos, solitarios y agresivos. También, son carnívoros y voraces. Se alimentan de otros insectos, pero comen incluso ratas, culebras y lagartijas.

Son importantes porque ayudan a controlar las poblaciones de insectos, pero no son utilizados en el control biológico de plagas pues no discriminan entre insectos perjudiciales y beneficiosos para las plantaciones. Su población es baja y actualmente está afectada por la deforestación y los insecticidas”.

Editorial Santillana.

CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS

La descripción es la representación detallada y ordenada, por medio de palabras, de las particularidades de las personas, animales, lugares u objetos.

Entre las características de la descripción se encuentran: expresividad, precisión, claridad, orden, sencillez y objetividad.

PASOS

Para realizar una descripción se debe tomar en cuenta los siguientes pasos:

- **Observar** atentamente la realidad que se desea describir.
- **Seleccionar** los elementos importantes, los que identifican al objeto y lo diferencian de los demás de su misma clase. La selección puede hacerse a partir de un elemento clave, ya sea una virtud o un defecto, a partir de las funciones que este desempeñe.
- **Ordenar** los acontecimientos por medio de diferentes criterios:
 - De adentro hacia afuera (o a la inversa).
Ejemplo: *En el interior de la casa, todo estaba a oscuras; afuera, las últimas luces del día...*
 - Del primer plano al fondo (o a la inversa).
Ejemplo: *En el primer plano, se veía a los alumnos, todos alineados. Al fondo estaban los padres.*
 - De la izquierda a la derecha (o a la inversa).
Ejemplo: *A la izquierda se amontonaban los seguidores del equipo local; en el lado derecho, los aficionados del equipo visitante.*
- **Redactar** la descripción de la persona, objeto, animal o fenómeno. Es importante considerar que la redacción de cada descripción es diferente, depende del objeto o ser que se desee narrar y del tipo de descripción que se quiera realizar. Sin embargo, siempre existen rasgos comunes que se deben contemplar, como cuidar los detalles importantes que dan verosimilitud al relato, expresar con claridad los rasgos diferenciales y los comunes, establecer un orden y claridad en el relato.

TOMA NOTA

La descripción

caracteriza a

Personas

Animales

Cosas

Paisajes

Hechos

sus tipos son

Etopeya

Retrato

Prosopografía

Cronografía

Topografía

Crinografía

TOMA NOTA

Otros tipos de descripción

- **Descripción estática**

Semeja a una fotografía fija que capta las alturas, abajo o al frente, la singularidad de lugares, personajes u objetos.

- **Descripción dinámica**

El autor describe el objeto a medida que va descubriéndolo. Su finalidad es presentar una serie de imágenes fijas en secuencia con las que crea la ilusión del movimiento.



A la orilla del camino se encontraban dos casas de campo, ambas de color blanco, con muchas ventanas y puertas. A la derecha y al fondo, unos árboles (descripción estática).

DESCRIPCIÓN OBJETIVA

Es aquella que se ajusta fielmente a la realidad, en donde el autor adopta una aptitud imparcial ante lo que se describe y detalla con precisión los rasgos que mejor definen el lugar, la persona o el objeto que se desea describir.

Esta clase de descripción es propia de los textos científicos y técnicos, como las revistas especializadas; también aparece en enciclopedias, libros de texto, folletos explicativos, entre otros. Es propia también de la narrativa realista, en la que el escritor pretende reflejar fielmente un ambiente determinado o costumbres concretas. Ejemplo:

En mi pueblo abundan las lagunas pequeñas. Algunas son de agua muy salada, rodeadas de escasa vegetación y con paisaje muy árido. En las de agua dulce, la vegetación es exuberante y la fauna muy variada; el paisaje es fresco y puro.

DESCRIPCIÓN SUBJETIVA

Es aquella que muestra la expresión de los sentimientos o pensamientos del autor, quien ofrece una visión personal de un paisaje, persona u objeto. Es propia de los textos literarios, con excepción de la narrativa realista. En esta clase de descripción suelen aparecer figuras literarias, como metáforas y comparaciones, por ejemplo:

- **Lenguas de fuego** recorrían la fachada (metáfora: lenguas de fuego = llamas).
- La lámpara de la habitación principal **parecía una telaraña** (comparación).

Otra característica es el empleo de diminutivos, aumentativos y despectivos que reflejan la valoración positiva o negativa del autor acerca de lo que está describiendo. Ejemplos:

María vive en una casa pequeña = *María vive en una **casucha** pequeña* (despectivo), *María vive en una **casita*** (diminutivo), *María vive en una **casota*** (aumentativo).

ACTIVIDADES

- 1 Explique si el fragmento *Los mántidos* es una descripción objetiva o subjetiva. Justifique su respuesta.

- 2 Describa, de forma oral, el rostro de un compañero o compañera. Luego, intercambien sus impresiones.

- 3 Describa un paisaje en forma objetiva y subjetiva.

Descripción objetiva	Descripción subjetiva

PARA COMENZAR

- Imagine a Lucía Romero, según como la describe el texto, y dibújela en su cuaderno.
- Describábase tomando en cuenta sus características físicas y morales.

TOMA NOTA

Prosopografía

A un hombre de gran nariz



Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba, érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado, érase una alquitara pensativa, érase un elefante boca arriba, era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera, érase una pirámide de Egipto, las doce Tribus de narices era.

Érase un naricísimo infinito, muchísimo nariz, nariz tan fiera que en la cara de Anás fuera delito.

Francisco de Quevedo, español.

LA HIJA DEL CANÍBAL

“Lucía Romero, alta morena, ojos grises, delgada, cuarenta y un años, cicatriz en el abdomen de apendicitis y en la rodilla derecha en forma de media luna de una caída en bicicleta, un lunar redondo muy coqueto en la comisura de los labios...”

No soy lo que se dice alta, sino más bien soy bajita. O sea, diminuta, hasta el punto de que los jeans me los compro en la sección de niños de los grandes almacenes. Y tampoco tengo los ojos negros, sino grises. ¡Lo siento! Sí es cierto que, para mi edad, parezco más joven y aunque mis ojos son grises, son bonitos. Mi nariz es pequeña y la boca bien dibujada y más bien gruesa. Tengo también unos dientes preciosos que son falsos, porque los míos los perdí todos en el accidente de hace tres años”.

Rosa Montero, española.
(1951)

CLASIFICACIÓN

Hay tantas maneras de describir a una persona: desde el exterior o desde el interior; hablar de su aspecto físico o de su personalidad y de algunos rasgos psicológicos; destacar sus virtudes o poner énfasis en sus defectos y vicios.

La descripción de una persona se puede realizar por medio de:

- **Prosopografía.** Es la descripción de las características físicas de una persona:

Parecía un hombre de unos cuarenta y tantos años; era de rostro chupado, de hundidos ojos y sumisos carrillos, de barba picuda y gris, de calva primeriza, ya ilustrosa...

- **Etopeya.** Se da cuando el énfasis de la descripción está puesto en rasgos tales como los sentimientos, las creencias, las costumbres, la forma de ver la vida, las virtudes, los defectos y, en fin, todo aquello que conforma la personalidad de un ser humano:

Su oficio era vender palabras. Recorría el país, desde las regiones más altas y frías hasta las costas calientes, instalándose en las ferias y en los mercados, donde montaba cuatro palos con un toldo de lienzo, bajo el cual se protegía del sol y de la lluvia para atender a su clientela [...] Vendía a precios justos.

- **Retrato.** Es la descripción de los rasgos interiores y exteriores de una persona, es decir, de su físico y su carácter:

Era don Zana un hombre guapito y risueño, flaco y con los hombros anchos y angulosos. Su pecho era un trapecio. Don Zana rompía los floreros con su mano y se reía de todo. Tenía una voz antipática, como un quebrarse de cañas secas y hablaba más que nadie. Pero era buen vecino.

- **Autorretrato.** Es cuando una persona se describe a sí misma tomando en cuenta sus características físicas y morales:

Soy profesor en un liceo oscuro y he perdido la voz haciendo clases. En materia de ojos, a tres metros no reconozco a nadie. Observad estas manos, estas mejillas blancas de cadáver y estos escasos pelos que me quedan.



Recoger los rasgos más marcados de una persona (labios, cejas, nariz) y exagerarlos para burlarse o causar comicidad, es la técnica más usual de la caricaturización.

GLOSARIO

Estupor. Asombro, pismo, acompañado de cierto aire o aspecto de indiferencia.

RECURSOS PARA DESCRIBIR PERSONAS

- **Enumeración objetiva.** Es un recurso sencillo mediante el cual se enuncian, uno tras otro, los rasgos exteriores de la persona, tratando de ser fiel a lo que se observa de ella. Ejemplo: *Era guapa de cara: tenía los ojos grises y el pelo muy negro, la boca bien formada, la nariz correcta. Pero tenía la mirada cruda y el rostro borrado por una expresión de perpetuo estupor.*
- **Comparación.** Consiste en relacionar la persona que se describe con algún elemento (un objeto u otra persona) con el que tenga parecidos o diferencias en sus rasgos tanto físicos como de carácter. Algunas expresiones para comparar son: similar a, parecido a, a la manera de, del mismo modo que, se distingue que, se diferencia de, entre otras. Ejemplo: *Un rostro como de careta de verbena, una cara de chiste.*
- **Caricaturización.** Consiste en exagerar los rasgos de una persona de manera que resulte divertida para el lector. Generalmente, se utiliza para resaltar ciertos aspectos de una persona, para dejarla en ridículo o para burlarse de ella. Ejemplo: *...pero lo peor era el pelo, una mata espesa rojiza y reseca, peinada con gomina, a los años cincuenta...*

Para describir a una persona es importante tener en cuenta estos aspectos:

- **Punto de vista.** Se refiere a la perspectiva de quien hace la descripción. Puede ser alguien externo, quien narra en tercera persona, o una persona que se caracteriza así misma y narra en primera persona.
- **Organización de la información.** Se refiere a la jerarquización de los rasgos de la persona. Se puede ir de las características generales a las particulares o viceversa.
- **Contenido.** Se refiere a la descripción en sí de los rasgos físicos y morales de una persona.

ACTIVIDADES

- 1** Marque a qué tipo de descripción pertenece el fragmento *La hija del caníbal*.

- ☐ prosopografía ☐ etopeya
☐ retrato ☐ autorretrato

- 2** Imagine que tiene una cita a ciegas y escriba su autorretrato.

- 3** Escriba una etopeya de uno de sus padres o de otra persona que sea especial para usted.

PARA COMENZAR

- Ilustre, de forma creativa, lo descrito en el fragmento.
- Recuerde un lugar que le haya impresionado y descríballo. Luego, converse con sus compañeros acerca de la importancia del turismo.

TOMA NOTA

Topografía

Lago de Yojoa

Está localizado entre los departamentos de Comayagua, Cortés y Santa Bárbara (Honduras). Tiene una longitud de 16 km y un ancho de 6 km. Se encuentra a unos 184 kilómetros de Tegucigalpa y está rodeado por hermosas montañas.



JULIE ROMAIN (fragmento)

“Hace dos años frente al mar, al pie del monte, y ante un salvaje bosque de abetos [...] Me detuve y era tan linda: una casita blanca revestida de madera parda, con adornos de color marrón y cubierta de rosas que trepaban hasta el tejado.

Y el jardín: una alfombra de flores, de todos los colores y de los tamaños, mezcladas en un desorden coquetón e intencionado. El césped estaba lleno; cada peldaño de la escalinata tenía una mata en los extremos, las ventanas dejaban colgar sobre la resplandeciente fachada racimos azules o amarillos; y la terraza con balcones de piedra, que coronaba esta bonita mansión, lucía guirnaldas de enormes campanillas rojas que parecían manchas de sangre”.

Guy de Maupassant, francés.
(1850-1893)

DESCRIPCIÓN DE UN LUGAR

La **topografía** equivale a pintar con palabras un lugar determinado; es utilizada en los cuentos y novelas para ambientar las acciones y crear una atmósfera que haga más creíble la narración, con el fin de que los lectores recreen una **imagen mental** del lugar en cuestión. Cuando se describe un lugar es necesario:

- Presentar primero una **visión general** del lugar: *El hombre de la gorra marrón llegó a un parque muy bonito... llegó a un gran edificio gris que estaba situado en una amplia avenida.*
- Localizar los distintos **elementos**: *Justo enfrente de aquel parque se alzaba una escultura en la que se representaba a un joven desnudo y frente a él un ave.*
- Utilizar palabras que indican **situación en el espacio**: *A la salida del túnel había un edificio muy alto. Delante del edificio había muchos coches de policía aparcados.*
- Procurar transmitir la **impresión** que produce el lugar: alegría, tristeza, misterio, terror: *... el hombre continuó su camino mientras el eco de sus palabras se confundía con el rumor de los coches.*

ACTIVIDADES

- 1 Observe, con atención, la ilustración y descríbala en su cuaderno.



- 2 Describa, de forma breve, un lugar que le guste.

USO DE COMILLAS Y PARÉNTESIS

PARA COMENZAR

- Identifique las frases en las que se usen comillas y paréntesis. Infiera por qué se usan en este fragmento.
- Subraye y anote la idea principal y las secundarias.

TOMA NOTA

Tipos de comillas

Existen varios tipos de comillas:

- Comillas angulares, llamadas latinas o españolas (« »)
- Comillas inglesas (“ ”)
- Comillas simples (‘ ’)

Las comillas suelen alternarse cuando hay que utilizar más comillas dentro de un texto ya entrecomillado, por ejemplo:

Al llegar el coche deportivo, Lola susurró: «Vaya “cacharro” que se ha comprado Tomás».

OPINIONES ENCONTRADAS (fragmento)

“Ese año (2025) se celebraba el sexto congreso de la ASEFA (Asociación de Seres Fantásticos). El debate era la admisión de niños, niñas y jóvenes en la Asociación. La primera en intervenir (no podía ser de otro modo) fue doña Parlanchina [...]

—Mi opinión, dijo, es que debemos admitirlos. Al fin y al cabo, son los únicos que creen en todos nosotros y nosotras.

—Me opongo, replicó el delegado de la sección infantil y juvenil de la COFAUN (Cofradía de Fantasma Unidos).

Las hadas madrinas exigieron: ‘que expulsen inmediatamente a los ogros del seno de la asociación’. [...] En cuanto a los ‘hombres invisibles’, se escabulleron en silencio (lo mismo ocurrió con su presencia) no fue advertida por nadie”.

Editorial Santillana.

LAS COMILLAS

- Se usan para citar textualmente palabras expresadas de otra persona: *sus palabras fueron: “Por favor, no se lo diga a nadie”.*
- Se utilizan en un texto cuando se comenta o se trata una palabra en particular: *como modelo de la primera conjugación, se utiliza normalmente el verbo “amar”.*
- Se usan cuando se desea destacar una palabra o una expresión en sentido irónico: *es muy “simpático” ese amigo tuyo que nos agredió.*

LOS PARÉNTESIS

- Se utilizan para encerrar una lección que amplía o aclara lo mencionado: *el abuelo (brillante cirujano en su juventud) parecía una estatua en aquel sillón.*
- Se usan para intercalar algún dato preciso, como el significado de una sigla: *una ONG (Organización No Gubernamental) es una institución sin ánimo de lucro, de carácter privado y objetivos humanitarios.*
- Se utilizan para introducir un dato, como fechas, lugares y otros: *Andrés Bello (1781-1865) fue poeta, docente, gramático y legislador.*

ACTIVIDADES

1

Señale, con comillas, las palabras que podrían ser usadas con sentido irónico.

Ayer recibí tu ramo de rosas. ¡Qué bonito regalo! La verdad, tras nuestra última discusión pensé que no me regalarías nada. Solo a una persona como tú se le podría ocurrir intentar reconciliarse ofreciendo algo tan hermoso y delicado. Siempre recordaré con cariño este detalle.

2

Coloque los paréntesis que faltan en las oraciones.

- La ONU Organización de las Naciones Unidas brindó su ayuda.
- En cabo Cañaveral península de Florida se inició la gran aventura.
- La vida en otros planetas como Marte, por ejemplo, aún no se ha descartado.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea el siguiente fragmento y resuelva.

Reflexiones sobre la verdad (Fragmento)



Rabindranath Tagore expresó: “Comparado con esta alma iluminada, no soy nada... cuando llegue el momento, Gandhi será conocido pues el mundo lo necesita con su mensaje de amor, libertad y hermandad. El alma de oriente ha encontrado un símbolo valioso en Gandhi, pues elocuentemente está demostrando que el hombre es esencialmente un ser espiritual, que florece mejor en el ámbito de lo moral y espiritual, y que decididamente sucumbe en cuerpo y alma en una atmósfera de odio y pólvora humeante”.

Gandhi nació el 2 de octubre de 1869. [...] Se dedicó a defender los derechos de la “gente de color” en la Sudáfrica, donde permaneció mucho tiempo encarcelado. Tras el fin de la Primera Guerra Mundial (en 1918), regresó a la India y se dedicó a la lucha por la independencia nacional. Fue asesinado el 30 de enero de 1948.

Por lo menos cinco prominentes luchadores por la justicia racial y social (entre muchos más) han alzado estas mismas banderas en otras circunstancias y latitudes. En la India, Vinoba Bhave (1885-1982); en Estados Unidos, el reverendo Martin Luther King (1929-1968) y César Chávez (1927-1993); en Sicilia, Danilo Dolci (1924-1997) y en Italia, Giuseppe Giovanni Lanza (1901-1981).

Miguel Grinberg, argentino.

- Explique el por qué del uso de comillas y paréntesis en el fragmento. **R.M.**

- Elabore, en su cuaderno, un esquema de la lectura.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 2 Escriba qué tipo de descripción utilizaría en cada caso.



- 3 Subraye las palabras que se deben escribir entre comillas y escriba las oraciones de forma correcta.

- Es hora de ponerse las pilas, dijeron.

- La narración empezó así: *En este día...*

- Fuimos volando para llegar a tiempo.

- 4 Incluya entre paréntesis, según corresponda, las aclaraciones de los recuadros.

Atlántida

L.2 500

30 de agosto

- El día de mi cumpleaños _____ recibiré un ascenso en la empresa.
- El costo del viaje _____ se paga en efectivo.
- Mis tíos viven en Tela, _____.

- 5 Lea el siguiente texto y coloque comillas y paréntesis donde corresponda.

La frase que quedó para la historia, después del primer viaje a la Luna, es: Un paso para el hombre, un gran salto para la humanidad. Los millones de espectadores de todas las edades que presenciaron ese acontecimiento dijeron al unísono: ¡Bravo, lo logramos! Desde la ONU Organización de las Naciones Unidas, llovían las felicitaciones. Años después, un insigne latinoamericano Neri Vela lograría llegar al espacio exterior.

LENGUA ORAL

6 Converse, con sus compañeros, en qué consiste cada uno de los tipos de descripciones estudiadas en esta lección.

7 Observe la imagen y descríbala, en forma oral, ante sus demás compañeros.



8 Mencione el tipo de descripción al que pertenecen los siguientes fragmentos.

Mi tío Luis tiene veintidós años. Es alto y bastante fuerte. Su pelo es de color castaño y algo ondulado. Acostumbra usarlo corto y no lo lava tan seguido. Sus ojos son profundamente negros y maliciosos, y todo el mundo dice que se parecen a los míos. Sus manos son largas y huesudas.

El pueblo donde nací se encuentra en un valle muy verde, rodeado de bellas montañas altísimas y llenas de vegetación. Por el valle corre un río de aguas tranquilas... ¡aunque bastante frías! Del pueblo salen varios caminos que cruzan el valle.

9 Reúnanse en pareja y elabore, en una página aparte, un retrato de alguno de sus compañeros. Siga estos pasos.

- Escriba algunos de sus rasgos físicos.
- Pase la página a su pareja para que escriba los rasgos de su carácter.
- Rótense la página cuantas veces sea necesario hasta cuando consideren que el retrato está listo.
- Luego, léanlo ante sus demás compañeros.

LENGUA ESCRITA

10 Complete la tabla con la información que se pide.

Descripción	Diferencias	Semejanzas
Objetiva y subjetiva		
Dinámica y estática		

11 Redacte una topografía de algún lugar turístico de Honduras.

- Utilice comillas y paréntesis en el texto.

12 Ejemplifique algunos casos del uso de comillas y paréntesis.

Uso de paréntesis:

Uso de comillas:

PARA COMENZAR

- Escriba otro título para el fragmento.
- Explique si los hechos que se describen son reales o ficticios.
- ¿Cuál cree que es la intención del autor del texto?

TOMA NOTA

Texto instruccional

Cuadro de flores secas

Materiales

- Flores silvestres
- Pincel
- Papel periódico
- Regla
- Papel granulado
- Cinta
- Marco de cristal
- adhesiva
- Pega

Procedimiento

- 1º Meter las flores separadas entre sí dentro de dos páginas de papel periódico y guardarlas en medio de un libro con algo de peso encima.
- 2º Cada dos o tres días, por tres semanas, cambiarles el papel.
- 3º Cuando las flores estén secas, extender la pega con el pincel sobre la superficie del papel granulado y pegarlas con creatividad.
- 4º Por último, colocar cuidadosamente un cristal encima de las flores y enmarcar el conjunto.

LOS FÓSILES Y SUS BENEFICIOS (fragmento)

“Los fósiles son huellas o restos de seres vivos conservados en las rocas y mineralizados. El ser humano ha encontrado fósiles al menos durante 30 000 años.

Los cazadores de la Época Glacial creían que los fósiles tenían propiedades mágicas. Las creencias mágicas sobre los fósiles llegaron a existir en todo el mundo; los chinos guardaban diminutos peces fosilizados, llamados pececillos de plata, para mantener alejadas las plagas de insectos. El erudito romano, Plinio ‘El viejo’ escribió que los erizos de mar fosilizados podían curar mordeduras de serpientes y asegurar el éxito en la batalla. [...]

Los conocimientos que se tienen de épocas pasadas son productos de la investigación de muchas fuentes de información”.

Editorial Santillana.

ELABORACIÓN Y COHERENCIA DE UN TEXTO

Antes de elaborar un texto es recomendable tomar en cuenta:

- **Propósito.** Es la intención al escribir un texto: enunciar, dar instrucciones, argumentar, informar, entre otros.
- **Público.** Para quién se escribe; definir el tipo de vocabulario a emplear.
- **Estructura.** Las ideas se ordenan en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

Asimismo, un texto debe poseer las siguientes características:

- **Ser un mensaje completo.** Expresar una idea global y completa del tema.
- **Ser independiente.** No requerir de otros textos para ser comprendido.
- **Poseer unidad temática.** Tratar un tema particular y no abordar todas las temáticas posibles.
- **Llevar orden lógico.** Expresar las ideas en secuencia, de acuerdo con la estructura general del texto.
- **Tener cohesión interna.** Presentar los enunciados conectados adecuadamente y relacionados entre sí por su significado.

TEXTOS INSTRUCCIONALES

Estos son materiales que contienen los pasos detallados para realizar una tarea específica y son utilizados en casi todas las actividades diarias, ya que la mayoría de estas exigen ser ejecutadas con instrucciones, por ejemplo, usar la lavadora, el microondas o la computadora; seguir los pasos para una receta de cocina; hacer las tareas escolares, entre otras. Algunas de sus características son:

- Posee un lenguaje claro y sencillo.
- Va acompañado de imágenes para mayor comprensión.
- Los pasos se indican con números, letras o palabras (primero, a continuación, luego) para saber cuál es el orden de las acciones.

TOMA NOTA

Texto argumentativo

La televisión, ¿cultura o droga?

La televisión es una gran invento. Transmite programas informativos y culturales que merecen ser vistos.

Tesis

Desde nuestro punto de vista la llamada “caja tonta” ha extendido la cultura entre los telespectadores. Gracias a ella el 90% de las personas se enteran de las noticias ocurridas en todo el mundo. También son de gran utilidad los programas que formentan la solidaridad, los documentales, los programas deportivos, los de humor, los musicales y las buenas películas que fomentan los valores humanos.

Argumentos a favor

Pero existen personas que nada más al llegar a casa encienden el televisor solo para tener ruido. Para estas personas, la televisión es como droga.

Argumentos en contra

Nosotros pensamos que la televisión informa, enseña, ayuda y entretiene de manera positiva, pero que el abuso de la misma puede llegar a convertirla en droga incontrolada.

Reafirmación de la tesis

TEXTOS ENUNCIATIVOS

Son textos que expresan de forma sencilla y breve ideas o datos que facilitan la comprensión y resolución de un problema o situación. Entre estos se pueden mencionar:

- **El informe.** Da a conocer los avances realizados en un proyecto. Necesita ser claro y preciso para ser comprendido por cualquier persona. Está compuesto por: página titular, resumen, índice, introducción, metodología, resultados, conclusiones, bibliografía y anexos (tablas, gráficas, fotos y encuestas). La redacción debe ser limpia y ordenada. Existen diferentes tipos de informes: económicos, ambientales, estadísticos, políticos, escolares, médicos, científicos, demográficos, entre otros.
- **El reglamento.** Es una colección ordenada de reglas que se dan para ejecutar normas en una escuela o cualquier dependencia o institución. En todo grupo de personas existen reglas, por ejemplo, en los hogares existen deberes que cumplir, y en la escuela existe un reglamento interno.

TEXTOS ARGUMENTATIVOS

En estos textos se incluyen los informes de investigación, los cuales se estructuran en cuatro partes:

- **Tesis.** Consiste en defender una idea o punto de vista, por ejemplo: *Fumar es dañino para la salud.*
- **Argumentos a favor.** Sirve para defender la tesis. Se exponen las pruebas y los datos que demuestran su validez. Siguiendo con el ejemplo anterior, se debía exponer los daños causados a la salud por fumar.
- **Argumentos en contra.** Se trata de desvirtuar los argumentos de quienes opinan lo contrario de la tesis. Por ejemplo, un fumador podría argumentar: “No es tan malo el tabaco, pues llevo 30 años fumando y no tengo cáncer”.
- **Reafirmación de la tesis.** Es el balance entre los argumentos. Se deben fundamentar los argumentos a favor y desvalorizar los en contra.

ACTIVIDADES

1 Explique, de forma oral, cómo se llega al centro escolar desde su casa. Pregunte, a sus compañeros, si las instrucciones dadas fueron claras.

2 Redacte tres normas para poner en práctica en su salón de clases.

- _____
- _____
- _____

3 Elabore las instrucciones para preparar una comida típica hondureña.

PARA COMENZAR

- ¿Tiene sentido la lectura al quitar las palabras resaltadas? ¿Por qué?
- Elija cinco palabras de las resaltadas y escriba, en su cuaderno, una oración por cada una.

UN NUEVO REY (fragmento)

“Como estaba previsto, **tras** la muerte del rey Enrique **de** Plantagenet subió al trono su hijo mayor, Ricardo I, conocido **con** el sobrenombre **de** ‘Corazón **de** León’ **por** su nobleza y valentía.

El nuevo rey era muy sensible **ante** la miseria **en** la que vivían sus súbditos. Conocía los intentos que sus antepasados y, **en** especial su padre, habían hecho **por** cambiar esa situación, **sin** conseguirlo. Pero él estaba decidido a dar un giro definitivo al curso **de** los hechos. Deseaba ser el rey **de** un país en el que, **de** una vez **por** todas, no existieran ni vencedores ni vencidos.

Debemos construir una nueva Inglaterra —decía ilusionado el rey. Para ello, se necesita la colaboración de todos por igual: sajones y normandos, nobles y plebeyos”.

Editorial Santillana.

Los conectores son aquellas palabras o expresiones que se usan para unir las diferentes partes de una oración. Estos se conocen como: preposiciones y conjunciones.

LAS PREPOSICIONES

Son elementos de conexión o enlace cuya función es relacionar una palabra con otra que le sirve de complemento. Son palabras invariables, es decir, no poseen género, número, persona o tiempo. Ejemplos:

*Café **con** leche* (leche complementa a café).

*Lejos **de** casa* (casa complementa a lejos).

TOMA NOTA

Identificación de conectores



Ricardo “Corazón **de** León”, nació en Oxford (Inglaterra), **a** orillas del río Támesis. Ha sido considerado, **por** muchos, el símbolo vivo **de** las historias **de** caballería, del héroe romántico **que** lucha **por** la justicia **de** manera implacable **y** brutal. Fueron sus padres el rey Enrique II **de** Inglaterra **y** Leonor **de** Aquitania, noble francesa.

Suelen ir antes de sustantivos, como en los ejemplos anteriores. Sin embargo, también pueden ir antes de un adjetivo calificativo, un posesivo, un demostrativo o un pronombre personal. Ejemplos:

Antes de un adjetivo calificativo —→ *cara **de** vivo.*

Antes de un pronombre —→ *cariñosa **con** él.*

En el español existen las siguientes preposiciones: a, ante, cabe, con, contra, de, desde, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, mediante, durante, vía.

En general, estos conectores expresan una idea de la relación que establecen. Así, la preposición **hacia** expresa dirección o aproximación, por ejemplo:

*Margarita caminó **hacia** la casa de su tía* (dirección).

*La dueña vendrá **hacia** final de semana* (aproximación).

Existen preposiciones que expresan otras relaciones que solo se comprende su significado por el contexto: *vaso **de** Gloria* (propiedad), *vaso **de** agua* (contenido), *vaso **de** L.5.00* (precio), *vaso **de** Inglaterra* (origen), *vaso **de** vidrio* (materia), *vaso **de** medir* (uso).

TOMA NOTA

Ejemplo de conjunciones subordinantes

Informativa: Se dice *que* errar es de humanos.

Causal: Ponte a dibujar, *ya que* no quieres leer.

Temporal: Corrige esto *mientras* llega Lourdes.

Final: Juan vino hoy *para que* yo llegue mañana.

Condicional: Lo haré, *con tal que* termines tu tarea.

Concesiva: *Aunque* esté lloviendo, tienes que ir.

Consecutiva: *Tanto* lloró, *que* se le irritaron los ojos.

LAS CONJUNCIONES

Son palabras invariables que sirven para relacionar palabras y oraciones. Se dividen en:

- **Conjunciones coordinadas.** Unen palabras y preposiciones que tienen una misma función gramatical: un sustantivo con otro sustantivo, un adjetivo con otro adjetivo o un verbo con otro verbo. Estas se dividen en:

Clase	Relación	Formas	Ejemplo
Copulativas	Suma o acumulación	y, e, ni	Pinté mi alcoba de azul <i>y</i> gris.
Disyuntivas	Opción	o, u	¿Quieres salir <i>o</i> ver televisión?
Adversativas	Contraposición	mas, pero, sino, aunque	No fui yo <i>sino</i> mi hermano.
Distributivas	Reparto	ya...ya, bien...bien, ora...ora	<i>Ya</i> seas bueno, <i>ya</i> seas malo, te va a dar igual.
Explicativas	Aclaración	o sea, es decir	Tienes que dejar de ser así, <i>es decir</i> , ingenuo.

- **Conjunciones subordinantes.** Unen solamente oraciones, haciendo que una dependa de la otra. Las más usadas son:

Clase	Relación	Formas
Informativas	Completar información	que
Causales	Expresar causa o motivo	porque, como, pues, ya que, puesto que
Temporales	Expresar tiempo	cuando, mientras, apenas, en cuanto, antes de que
Finales	Expresar finalidad	para que, a fin de que
Condicionales	Expresar condición	si, con tal que, menos que,
Concesivas	Expresar objeción	aunque, a pesar de que, aun cuando, por más que
Consecutivas	Expresar consecuencia	tanto...que, tal...que, luego, por consiguiente, por tanto

@ INTERNET

Conjunciones y preposiciones

www.xuletas.es/ficha/preposiciones-y-conjunciones-2/

ACTIVIDADES

- 1 Identifique las preposiciones y conjunciones en el párrafo siguiente. Luego, escríbalas.

Era un caballo, un joven potro de corazón ardiente, que llegó del desierto a la ciudad a vivir del espectáculo de su velocidad. Ver correr a aquel animal era un placer envidiable. Corría con la crin al viento y el viento en sus dilatadas narices.

Preposiciones: _____

Conjunciones: _____

- 2 Redacte un párrafo que describa la sencillez de una flor. Utilice preposiciones y conjunciones.

REDUCCIÓN Y EXPANSIÓN DE TEXTOS

PARA COMENZAR

- ¿Cuál es el tema que plantea el fragmento?
- Resuma el fragmento en un párrafo de cinco líneas.
- Redacte un mensaje que anime, a otras personas, a ser solidario.

PONLE VOLUNTAD (fragmento)

“En España, más de dos millones de voluntarios se dedican a ayudar a los demás sin cobrar nada. Su trabajo consiste en colaborar con distintas organizaciones y asociaciones cuyos fines son altruistas. La faceta más llamativa de su trabajo es la ayuda que prestan en situaciones catastróficas: terremotos, inundaciones... Pero, también desarrollan otras labores de apoyo cotidiano en las localidades donde viven [...]

Entre los voluntarios hay personas de todas las edades: jóvenes que dedican parte de su tiempo libre a labores humanitarias y personas mayores que, libres de obligaciones laborales, han decidido dedicar parte de su tiempo a los demás [...]. ¿Por qué no te animas?, así estarás informado y preparado para poder colaborar en el futuro. No lo dudes... ¡decídetel!”

Editorial Santillana.

CONVERSIÓN DE TEXTOS BASES

Los textos pueden ser expandidos o reducidos. La **expansión** consiste en crear un texto más grande a partir de un texto base y la **reducción**, en resumir un texto menor con base en un texto amplio. Ejemplos:

Expansión de textos

Texto base	Texto expandido
<i>Afuera, sonaba el chorro.</i>	<i>Afuera sonaba, como temeroso de ser oído, el chorro imperceptible de una llave mal cerrada.</i>

Reducción de textos

Texto base	Texto reducido
<i>Los seres humanos usamos el lenguaje con intención comunicativa. A través del lenguaje expresamos ideas, emociones y sentimientos. Los gestos, las palabras y los símbolos son formas del lenguaje que nos permiten interactuar con personas.</i>	<i>Los seres humanos usamos el lenguaje para comunicarnos.</i>



Redactar un texto significa escribir una serie ordenada de ideas.

ACTIVIDADES

- 1** Reduzca el siguiente párrafo a una frase.

Los científicos emplean lenguajes específicos. Estos tienen un léxico y unos rasgos peculiares que los hacen extraños a las personas ajenas al ambiente en que se manejan. Los términos que utilizan se conocen como jerga. Las jergas son los lenguajes específicos de algunas actividades profesionales.

- 2** Expanda la siguiente oración.

Los grafitis son muestras de ingenio popular.

USO DE GUION MENOR Y MAYOR

PARA COMENZAR

- Lea el texto y explique cuál es el propósito de usar raya en esta conversación.
- ¿Qué pasaría si se quitasen las rayas?

EMILIO Y SU PADRE

—“El Mar Rojo, ¿es rojo, papá? —preguntó Emilio.
 —En realidad, sus aguas no son rojas: son transparentes.
 —Y entonces, ¿por qué le dicen Mar Rojo?
 —Se llama así por las abundantes formaciones de coral rojo que existen en su fondo.
 —¿Qué es un coral? —preguntó Emilio con curiosidad.
 —Te gusta aprender —sonrió el padre—. El coral es un animal que vive formando grandes colonias cuyo aspecto es el de un gran bosque submarino. ¿Todo claro?
 —Sí papá, ahora puedo terminar mi tarea —contestó Emilio.
 —¿Podemos ir a conocer, algún día, el Mar Rojo, papá? —concluyó Emilio”.

Editorial Santillana.



INTERNET

Más acerca del uso de guiones es.wikipedia.org/wiki/Guion_ortogr%C3%A1fico

GUION MENOR (-)

Se escribe para indicar que una palabra se ha dividido en sílabas, pero:

- No se debe dejar una vocal sola al final de un renglón: *Aza- culpa*, pero no *A- zacualpa*.
- No se debe separar vocales que van seguidas: *de- seo*, pero no *dese- o*.
- No se debe separar las letras dobles (ll, ch, rr). Por ejemplo: *galle- ta*, pero no *gal- leta*.
- Se debe recordar que el grupo **cc** sí puede dividirse: *direc- ción*, *ac- ción*.

GLOSARIO

Sílaba. Sonido o sonidos articulados que constituyen un solo núcleo fónico entre dos depresiones sucesivas de la emisión de voz.

GUION MAYOR (—)

También se le conoce como **raya**:

- Se usa para introducir, en un texto dramático o un diálogo, las palabras que dicen los personajes: —*¡Vamos! ¡Cozamos las papas!*
- Se emplea para intercalar explicaciones o aclaraciones, como en los paréntesis y las comas: *Esperaba a Emilio —un amigo—. Pero, no vino.*

ACTIVIDADES

- 1** Divida las siguientes palabras de todas las formas que serían posibles a final de línea.

Palabras	División
Ulises	
Isla	
Miedo	
Lección	

- 2** Introduzca, en el diálogo, las aclaraciones del narrador.

preguntó Amparo con amabilidad
 explicó tímidamente el campesino
 —Buenos días. ¿En qué puedo ayudarlo?

—Me gustaría probar las patatas que ha sembrado usted.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea el siguiente fragmento y resuelva.

¡Qué risa!



Deberíamos reírnos más. Y no es que defienda que no hay que tomarse las cosas en serio, sino que, sin duda, reírse resulta muy beneficioso para cualquiera.

Una buena razón para seguir este consejo son los beneficios que la risa aporta a nuestra salud. ¿Sabías que en una carcajada se mueven cientos de músculos? Y no solo de la cara, también del abdomen, de los brazos... Además, la risa aumenta el ritmo cardíaco y mejora la circulación y la respiración.

Otra razón para reírnos, en cuanto tenemos la menor oportunidad, es que la risa favorece nuestra capacidad de comunicación, ya que provoca un estado de ánimo placentero que facilita las relaciones con los demás. ¿A que, en general, resulta más sencillo llevarse bien con las personas que se ríen mucho?

Y, por si aún no estás convencido, hay una tercera razón para concederle más tiempo a la risa: al parecer, algunos estudios han demostrado que el rendimiento de las personas mejora considerablemente en los lugares donde abundan los chistes y las carcajadas.

Editorial Santillana.

- ¿De qué trata este texto?

☐ De la salud	☐ De la risa
☐ De la gente	☐ De los chistes
- ¿Cuál es la tesis que defiende el autor en este texto?
- ¿Qué razón se da en cada uno de los siguientes párrafos?

Párrafo 3

Párrafo 4

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 2 Subraye las palabras que tienen sus sílabas separadas de forma correcta.

antigu-a
solda-dos
abs-ortos
via-je

aprovec-har
cu-eva
gira-sol
hor-rible

via-je
se-llo
avan-zaba
in-stru-cción

- Separe las palabras que están separadas de forma incorrecta.

- 3 Coloque raya donde corresponda. Reescriba el texto en las líneas.

*Un día, el rey y su esposa visitaron la plantación del boticario.
¡Qué bonitas flores! Dijo la reina.
En aquel momento, llegó el boticario.
Buenos días, Majestades dijo Palmer.
¿Qué les parece la plantación?
Preciosa contestó la reina. ¿Podría usted plantar unas cuantas en el jardín del palacio?
Por supuesto. Mañana mismo lo haré.*

- 4 Subraye, según la clave, las conjunciones o preposiciones que encuentre en las siguientes oraciones.

Clave: Conjunciones — Preposiciones —

- El museo estará abierto hasta las cinco de la tarde.
- Todos queríamos ir, pero no pudimos.
- Tengo que decidir entre este color y este otro.
- Estaré en casa a las siete o a las ocho.
- Tendremos que intervenir ante esta situación.
- Compramos pintura de color rojo, verde y azul.

LENGUA ORAL

- 5** Reúnanse en pareja y hagan lo que se les indica.
- Cada uno dirá en voz alta su nombre completo haciendo una pausa entre cada una de las sílabas que lo forman.
 - El compañero dirá si ese nombre se puede dividir al final de una línea o si, por el contrario, no se puede.

- 6** Lea el siguiente fragmento y fíjese en las palabras resaltadas. Diga cuáles son preposiciones y cuáles, conjunciones.

A Isabel e Isidro les encanta andar por el campo. En invierno y en verano, haga frío o calor, todos los domingos salen con su perro y caminan sin descanso durante horas, de acá para allá. Pero ni Isabel ni Isidro pueden pasear durante el resto de la semana... ¡Los dos son taxistas!

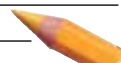
- 7** Lea los siguientes párrafos y elija el que muestra una razón para incluirse en el texto ¡Qué risa!

La gracia de un chiste puede estar en el ingenio de un juego de palabras, en la comicidad de una exageración, en el doble sentido de una frase... y, desde luego, en la chispa de quien lo cuenta.

Reírse es muy beneficioso porque, al parecer, la risa estimula la imaginación, lo que nos convierte en personas mucho más creativas.

- Diga el lugar en dónde incluiría dicho párrafo.
- Invente un nuevo título para el texto.
- Reescriba el texto (con el párrafo incluido) en su cuaderno.
- Lea el nuevo texto ante la clase.

- 8** Piense por qué las palabras *Dios, amor, juez, león y buey*, no pueden dividirse a final de línea.
- Escriba su conclusión y compártala con sus compañeros.



LENGUA ESCRITA

- 9** Forme oraciones uniando, con líneas, los grupos de palabras. Luego escribalas.

Hicimos la tarea	y	Inés son primas.
Vayan al teatro	e	pintura.
No trajeron papel	ni	regresen a casa.
Mónica	o	salimos a jugar.

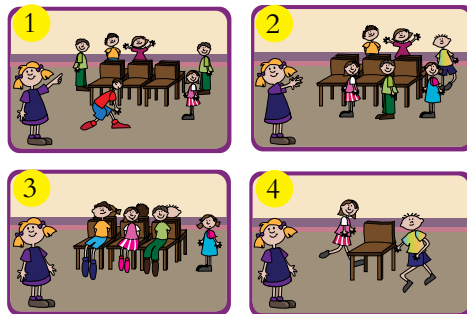
• _____

• _____

• _____

• _____

- 10** Observe las imágenes del “juego de las sillas” y redacte, en su cuaderno, un instructivo para realizarlo.



- 11** Reduzca el siguiente texto en cinco líneas.

En la actualidad muchas personas, tras una niñez y juventud sanas, llegan a la vejez en buen estado de salud, gracias a una adecuada alimentación y las aportaciones de la medicina.

Una de las grandes preocupaciones de la humanidad es encontrar la forma de prevenir y curar enfermedades, de tal suerte que sea posible preservar la salud.

En épocas antiguas, cuando no existía la medicina, la gente moría irremediabilmente por algo tan simple, como la gripe.

PARA COMENZAR

- ¿Por qué cree que, a veces, un mensaje no logra comprenderse con claridad?
- Escriba el mensaje que expresa el autor por medio de esta lectura.
- ¿Se comprende el mensaje de este texto? ¿Por qué?

BIOGRAFÍA

Demóstenes
384 a. de C.-322 a. de C.



Orador y político ateniense; es considerado el máximo orador de la historia. También, es reconocido como escritor profesional de discursos judiciales y como abogado. Pronunció sus primeros discursos judiciales a los veinte años de edad.

GLOSARIO

Audible (adjetivo). Que se puede oír.

Enfatizar. Fuerza de expresión o entonación con que se quiere realzar la importancia de lo que se dice o lee.

JURAMENTO HIPOCRÁTICO PARA EL ORADOR (adaptación)

“Juro, en nombre de Dios y de mi conciencia que nunca hablaré en público sin tomar en serio mi deber hacia él. Fijaré mi objetivo para hablar, de manera que mis ideas sean nuevas, valiosas y se comprendan sin dificultad.

Hablaré con suficiente fuerza y claridad; cuidaré que mis gestos y movimientos refuercen mis ideas. No usaré muletillas, como ‘o sea’, ‘este’, y ‘¿verdad?’, que distorsionan el significado de mi mensaje; en su lugar, haré pausas para dar énfasis a las ideas. Presentaré mis ideas con sinceridad, convicción y consideración para mi público”.

*William Brigrance, estadounidense.
(1896-1960)*

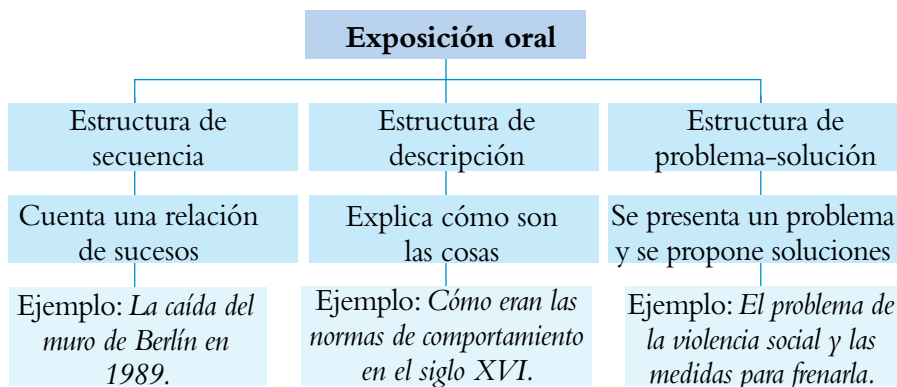
CONCEPTO Y REQUISITOS

La **oratoria** es el arte de expresarse en público por medio de la palabra; consiste en hablar a un grupo de personas en forma estructurada con la intención deliberada de informar, influenciar o entretener a la audiencia. Se trata de un arte, pues requiere de talento y técnica.

Para ser un buen orador, es necesario:

- Hablar claramente, con un tono de voz **audible** y con velocidad adecuada.
- Hacer pausas en momentos clave para esperar la reacción del público (receptor), ya que esta es importante.
- Repetir ciertas frases u oraciones para **enfatizar** un punto.
- Utilizar un lenguaje no verbal que demuestre seguridad y confianza: contacto visual con el público y gestos relajados.

Asimismo, la oratoria es el recurso primordial utilizado en las exposiciones orales, las cuales muestran una organización que varía según los contenidos sobre los que trate. Por ejemplo, la exposición de un docente de español es diferente a la que hace un científico o un filósofo. Ese modo de organizar los contenidos necesita de una estructura:



TOMA NOTA

Cómo preparar una exposición oral



- Identificar los aspectos más importantes acerca del tema.
- Preparar una lista ordenada de los puntos a tratar.
- Buscar la información en libros, revistas y entrevistas o encuestas.
- Anotar la información en fichas, papelógrafos, carteles o diapositivas.
- Seleccionar y organizar la información por temas y subtemas tomando en cuenta los tres momentos básicos: introducción, desarrollo y conclusión.

Es necesario que, durante la realización de una exposición oral, se procure controlar los siguientes elementos de la voz:

- **Intensidad.** Es el grado de voz (débil a fuerte) que ayuda a diferenciar los vocablos.
- **Tono.** Permite que la percepción de quien escucha sea grave o aguda.
- **Timbre.** Depende de la fuente sonora, es decir, de la garganta que la emita. Un sonido de igual tono e intensidad suena distinto si se trata de una mujer o de un hombre.
- **Duración.** Se refiere a la velocidad con que se habla y a su vez, denota el estado de ánimo.
- **Articulación.** Es ejercitar la boca, labios y lengua a fin de pronunciar correctamente las palabras y lograr una mejor expresión.
- **Vocabulario.** Uso adecuado y correcto de las palabras, por ejemplo, adecuar la comunicación al contexto y a las personas con quienes se conversa. Esto requiere evitar las muletillas o palabras que no tienen ningún significado y que empobrecen el lenguaje.
- **Hablar despacio y con naturalidad.** Es la capacidad para hacer pausas, hablar con un ritmo adecuado, ser espontáneo en lo que se comunica, vocalizar y pronunciar bien las palabras. Lo contrario genera incompreensión del mensaje y poca credibilidad del mismo.
- **Gestos y ademanes.** Deben usarse sin exagerar y ser consecuentes con el conjunto de elementos que se están utilizando en el proceso comunicativo.
- **Mirada.** Se debe observar al público y pasear la vista, de forma pausada, por todo el auditorio; solo así, se comprueba el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta la exposición.

Asimismo, la exposición oral requiere de mucha preparación del material que se va a exponer o debatir para evitar el nerviosismo, la improvisación y, sobre todo, para dar seguridad al orador.

ACTIVIDADES

- 1 Recuerde las veces que ha presenciado a sus compañeros exponer algún tema y responda.
 - ¿Alguno ha logrado captar su atención? _____
¿Por qué? _____
 - ¿Cómo utilizó su voz y sus gestos para enfatizar partes del mensaje que dio? _____

- 2 Elija uno de los siguientes temas y prepare una exposición de cinco minutos.

La tecnología

El reciclaje

Los valores morales

- 3 Identifique y escriba la función que pueden cumplir estos elementos en la preparación y desarrollo de una exposición.



PARA COMENZAR

- ¿Está de acuerdo con lo expuesto en el fragmento? ¿Por qué?
- Discuta, con sus compañeros, cuál idea no comparten con el autor y por qué.

TOMA NOTA

Normas para una buena discusión

- Ser muy objetivo.
- No cuestionar preguntas ya formuladas.
- Escuchar con atención.
- Responder objetivamente.
- No interrumpir al que habla.
- Si se quiere rebatir, hacerlo con respeto.
- Expresar los pensamientos con franqueza, pero sin rudeza, para llegar a conclusiones válidas.
- Evitar la monopolización de la discusión.
- Aportar ideas nuevas para la solución de problemas.
- No discutir sobre temas ya tratados.
- Expresarse libremente.

@ INTERNET

Dinámicas para trabajar en equipo

www.monografias.com/trabajos13/digru/digru.shtml

DICCIONARIO FILOSÓFICO (fragmento)

“Los libros más útiles son aquellos en los que los lectores ponen la mitad de su parte; comprenden los pensamientos y corrigen lo que les parece defectuoso, y así dan fuerza, con sus reflexiones, a todo aquello que les parece débil.

Tan solo pueden ser leídos por gente ilustrada; el vulgo no está preparado para tales conocimientos, puesto que la filosofía no será nunca su ocupación. [...] El pueblo no lee; trabaja seis días por semana y el séptimo se va a la taberna. En una palabra, las obras de filosofía no son más que para los filósofos y todo hombre honesto debe pretender ser filósofo, sin ufanarse de serlo”.

*Voltaire, francés.
(1694-1778)*

EL PANEL

Consiste en la reunión de varias personas especialistas que exponen sus ideas delante de un auditorio. Cada participante, con el debido respeto, aporta diferentes puntos de vista. Para organizarlo y desarrollarlo es necesario:

- Elegir un tema de importancia general para ser debatido.
- Seleccionar un coordinador conocedor del tema.
- Elegir y citar los expositores que conozcan el tema a debatir.
- El coordinador hace la presentación del tema y los expositores, e indica las normas a seguir.
- Los panelistas discuten acerca del tema.
- Al finalizar, el público deberá preguntar o dar sus aportes.
- El coordinador sintetiza las ideas y presenta las conclusiones.

EL FORO

Consiste en la discusión de un tema, por parte de un público y con la dirección de una persona designada. Los participantes, con anterioridad, deben informarse acerca del tema. El organizador del foro se encarga de:

- Seleccionar personas conocedoras de un tema y que piensan distinto acerca del mismo.
- Proponer el tema a los oyentes y señalar el tiempo de participación para cada expositor.
- Motivar el foro, presentar a los expositores y conceder la palabra.
- Al finalizar, pedir a un relator que resuma lo escuchado.
- Para un segundo expositor, cuando concluya, se hace lo mismo que con el primero.
- Invitar al público a participar en las preguntas, siguiendo algunas recomendaciones: los participantes deben evitar intervenciones cargadas de ironías y quien pregunta debe dirigirse al expositor, con educación y por su nombre.



En una mesa redonda los interlocutores deben apoyar sus opiniones con argumentos sólidos para defender su tesis.

EL DEBATE

En este, varias personas conversan ordenada y metódicamente acerca de un tema específico, dirigidas por un moderador. Es necesario que el tiempo no sea demasiado extenso y que, a la vez, permita a los participantes exponer sus puntos de vista y comentar sus conclusiones. Para realizarlo, primero se elige el tema y el moderador; luego, se fija la fecha y se desarrolla con cierto orden:

- El moderador dice el tema y presenta a los participantes.
- Cada participante hace su exposición del tema y explica la tesis que le sirve de apoyo.
- Cada participante debe respetar sus turnos para intervenir. Resume sus puntos de vista y expresa la conclusión a la que llegó.
- El moderador destaca las ideas más importantes y expone las conclusiones a las que llegaron.

LA MESA REDONDA

Es una discusión más bien informal, entre personas versadas sobre un tema determinado. Se utiliza para identificar y clarificar temas controversiales; el análisis de un objeto o situación desde varios ángulos o identificar ventajas y desventajas de un proceso. Admite intervenciones cortas y precisas que apunten al tema (de 15 a 45 minutos).

El desarrollo de una mesa redonda implica cuatro etapas:

- **Planeación.** Se identifica el tema; se formula el propósito y los objetivos; se analizan y seleccionan los participantes; se define si será una discusión abierta o controlada; se decide el tiempo de duración y se prevén recursos requeridos.
- **Desarrollo.** Se delimita el tema, se prepara una guía de preguntas y se elaboran los materiales a utilizar.
- **Ejecución.** Se conduce la discusión, en donde la audiencia escucha, toma notas y ofrece sus planteamientos acerca del tema.
- **Evaluación.** Se valora la estrategia y sus resultados de acuerdo con sus propósitos y objetivos.

GLOSARIO

Vulgo. Conjunto de la gente popular, sin una cultura ni una posición económica elevada. El común de la gente popular.

Controversial. Que es objeto de discusión y da lugar a opiniones contrapuestas.

ACTIVIDADES

- 1 Reúnanse en equipo y realicen un debate acerca de un tema de su comunidad.
 - Elijan un moderador y fijen la fecha para realizarlo.
 - Dividan la sección en dos grupos: uno expresará opiniones a favor y el otro, en contra.
 - El debate debe seguir este orden: presentación, exposición inicial, discusión, conclusión y despedida.

- 2 Organicen un panel sobre el tema “Comunicación entre padres e hijos”.
 - Fijen una fecha para su realización.
 - Los compañeros, de otras secciones, constituirán el auditorio.
 - Llenen una ficha con los siguientes datos y preséntenla al docente antes del panel: tema, coordinador y expositores.

PARA COMENZAR

- Según el fragmento, ¿cuál es el tema que trata el conferencista?
- ¿En cuál momento del día se lleva a cabo la conferencia?
- ¿De qué otros temas se puede hablar en una conferencia?

TOMA NOTA

Expresión oral de opiniones

Al conversar o participar en una asamblea, se debe expresar las opiniones propias procurando no herir la sensibilidad de los interlocutores. Para introducir una opinión hay algunas fórmulas apropiadas: *en mi opinión...*, *a mi modo de ver...*

Cuando se desea contraponer la opinión propia a la formulada por otro interlocutor, se puede emplear algunas expresiones para suavizar la discrepancia: *estoy en parte de acuerdo contigo, pero...*



MOMENTOS IMPORTANTES (fragmento)

“Buenas tardes y muchas gracias por estar aquí... Quiero empezar mi conferencia con una aclaración: ‘Siento mucho no tener una autobiografía de mayor interés que ofrecer y no poder contar cosas extraordinarias de mi vida, ya que soy una persona que tiene pocas aventuras’.

Nací en Pekín (China) y viví allí, en ‘La Ciudad Prohibida’, hasta mis diez años. Cuando viajé a Europa me uní a una expedición africana y fui capturado por los árabes de *Tippu Tib*. La noche en que me iban a ejecutar escapé, pero una semana después caí en manos de una tribu caníbal y me tuvieron prisionero por tres años. Finalmente, logré escapar y me abrí camino hacia Rusia en donde conocí a mi esposa, una dama de compañía de la zarina”.

Edgar R. Burroughs, estadounidense.
(1875-1950)

LA ASAMBLEA ESCOLAR

Son reuniones dirigidas por un moderador en las que participa un número amplio de personas, con el objeto de discutir una cuestión a fin de tomar decisiones o llegar a un acuerdo mediante votación.

La lista de los temas que se van a tratar constituye la agenda; la cual, generalmente, se fija de antemano y es conocida por todos los asistentes. No obstante, en el transcurso, los participantes pueden proponer otras cuestiones que consideren importantes.

Para intervenir en una asamblea, solo se hace con el consentimiento del moderador. La intervención debe estar relacionada con el tema que se está discutiendo; se debe respetar las opiniones ajenas y no interrumpir a la persona que está hablando, y hay que aceptar los acuerdos tomados por la mayoría.

EL TRABAJO EN EQUIPO

Para trabajar en equipo es importante seguir algunas reglas de convivencia, por ejemplo, participación equitativa de cada integrante, respeto hacia ideas diferentes, escucha atenta, tolerancia; y para que dé resultados satisfactorios se siguen estos pasos:

- Integrar grupos de cuatro o cinco personas.
- Asignar tareas específicas a cada integrante. Estas deben permitir el conocimiento del tema por parte de todos los integrantes del grupo. También es indispensable que todos tengan un espacio para discutir sobre los temas por estudiar, o trabajo por realizar.
- Establecer fechas para reuniones y puestas en común.
- Redactar un informe del trabajo realizado. Si se hará una exposición oral de dicho trabajo, se debe nombrar a un expositor. De igual manera todos los integrantes del grupo deben estar preparados para contestar preguntas y apoyar a quien presente la exposición.



En las charlas no se requiere de tanta preparación como al realizar una conferencia. La persona que ofrecerá la charla expondrá sus conocimientos sobre algún tema sin mayor apoyo técnico o audiovisual.

LA CHARLA

Es una técnica expositiva que proporciona información de un tema determinado, con carácter más informal que otras técnicas. La puede ofrecer un docente o persona invitada conocedora del tema a tratar. Al prepararla y realizarla se debe: precisar el tema, determinar la estructura más adecuada, organizar por escrito la información y exponerla con un lenguaje claro, preciso y correcto. Podría realizarse en el aula, la cafetería, el patio, la biblioteca. Su estructura puede ser:

- **De secuencia.** Cuentan una relación de sucesos, como hechos históricos relacionados con la realidad actual.
- **De descripción.** Explica cómo son las cosas, como cuando se habla del aparato respiratorio o un lugar geográfico.
- **De problema-solución.** Presenta un problema y, a la vez, propone soluciones.

LA CONFERENCIA

Es un tipo de discurso enunciado en público. Su contenido es complementado con elementos visuales, como gráficos estadísticos, fotografías o videos. Su objetivo es convencer al auditorio que tome una actitud activa frente a un determinado tema. Para prepararla y realizarla se debe tener en cuenta:

- **Evitar la lectura.** Al leer se corre el riesgo de aburrir a la audiencia.
- **Control del tono de voz.** El objetivo es lograr que todos los asistentes oigan el mensaje. Para llamar la atención se puede elevar el tono de la voz, pero con moderación.
- **Control del punto de contacto visual.** Usar la técnica de dirigir la mirada hacia todos los sectores de la sala para que el público se sienta importante.
- **Control del lenguaje corporal.** Manejar con moderación la gesticulación corporal. Desarrollar el discurso de pie, da un perfil dinámico a la conferencia.
- **Trato respetuoso de la audiencia.** Evitar dirigirse al público mediante el tuteo e incurrir en discusiones interminables.



INTERNET

Cómo organizar una conferencia escolar

www.mcep.es/recursos/nuestrasconferencias.html

ACTIVIDADES

- 1 Organicen una asamblea en el salón de clases.
 - Establezcan un tema, en común, a tratar.
 - Cada estudiante redactará una agenda.
 - Se elegirá un moderador.
 - Cada propuesta será debatida y aprobada.

- 2 Investigue acerca de la protección de los siguientes animales y prepare una charla.



- 3 Anote los aspectos más importantes de sus experiencias al realizar un trabajo en equipo.

- _____
- _____
- _____
- _____

- 4 Programe, junto con sus compañeros, una charla sobre “Primeros auxilios”.
 - Inviten a un representante de la Cruz Roja hondureña.

PARA COMENZAR

- Explique cuál es el tema de la conversación.
- Mencione quiénes son los interlocutores.
- ¿Quién lleva la iniciativa de la conversación?
- ¿Cuál es el orden de las intervenciones de los hablantes?



Es papel fundamental de todo receptor saber practicar una escucha efectiva.

HISTORIAS DEL KRONEN (fragmento)

—Miguel, no te pongas de mal genio. A Manolo y a mí también nos dejaron plantados.

—Manolo, las mujeres no lo son todo.

—No lo son todo, Roberto, pero... Mejor me callo, pues viene la novia de Pedro y no la quiero asustar.

—Qué tal, Daniel. () Qué tal Silvia. ¿Cómo nos organizamos para ir a la fiesta en casa de Pedro?... Ya sé: cogemos dos taxis y vamos Miguel y yo con usted; Roberto, y Manolo que vaya con Daniel y Silvia, ¿le parece? Listo, vámonos. () Aquí llega Manolo. ¡Qué! ¿Nos vamos a ir ya? Alex, ¿qué se debe? () No, yo pago”.

*José Ángel Mañas, español.
(1971)*

ESCUCHA ACTIVAMENTE

Escuchar implica oír y comprender lo que alguien dice y, para ello, es necesario estar muy atento, respetar los turnos de palabra, atender el desarrollo de la plática, evitar repetir lo que otros ya han dicho, intentar comprender los puntos de vista de los demás, aceptar las ideas ajenas y respetar todas las opiniones, aunque se esté en desacuerdo. Pero, lo más importante es mantenerse activo al escuchar, porque:

- Permite relacionar lo que se escucha con lo que ya se sabe.
- Cuestiona cualquier planteamiento que se expresa.
- Propicia replanteamientos acerca de lo que se está escuchando.
- Se identifican los aspectos que resultan confusos y ameritan mayor investigación.
- Se aprenden nuevos conocimientos.

Sin embargo, existen obstáculos (internos y externos) que impiden escuchar:

- Calificar lo que se dice como poco interesante o ya conocido.
- Atender la apariencia del que habla en lugar de lo que expresa.
- Recordar cosas que no tienen relación con lo que se dice.
- Observar cosas del lugar en que se está, en vez de atender a lo que se explica.

ACTIVIDADES

- 1** Justifique, ¿cree que oír y escuchar es lo mismo?

- 2** Realice, en pareja, la siguiente actividad.
- Compartan, por tres minutos, aspectos de su vida familiar.
 - Luego cuenten al resto de la clase sus experiencias, pero intercambien papeles con su pareja.
 - Reflexionen acerca de cómo fue la disposición y actitud de cada quien durante la actividad.

PARA COMENZAR

- Subraye, en el texto, palabras con significado similar a las siguientes: *remoto, inventar, trasladarse, acertar, sujetar, hallar, copiar y desmesurado.*
- ¿Qué relación encuentra entre cada una de ellas?

TOMA NOTA

Identificación de sinónimos



Leonardo da Vinci fue arquitecto, escultor, pintor, inventor, músico, ingeniero. Es considerado, **quizás**, como la persona con más variados **talentos**.

Sinónimos:

Quizás = posiblemente, tal vez.

Talento = capacidad.

EL GLOBO: UN PÁJARO DE AIRE (fragmento)

“Volar es un deseo que el hombre sintió desde tiempos muy antiguos. Desde que imaginó desplazarse por el aire, como un ave, y adivinó las ventajas de poder tocar la cima de las montañas y agarrar la luna alguna vez.

Encontrar la manera de volar fue para el hombre un anhelo excesivo que lo acompañó desde el preciso momento en el que descubrió que su cuerpo no estaba preparado para hacerlo y que su anatomía era distinta al de las aves.

Este deseo se hizo realidad cuando, en el siglo XVI, Leonardo da Vinci, después de estudiar mucho a las aves, inventó su máquina voladora: un par de alas gigantescas sujetas al cuerpo del hombre, las que debería agitar intensamente para elevarse”.

Editorial Santillana.

SINONIMIA

Las palabras que se escriben y se pronuncian de manera diferente, pero tienen significados similares reciben el nombre de **palabras sinónimas**; a este fenómeno se le conoce como **sinonimia**. Ejemplos:

Ilusión: visión, espejismo, alucinación, quimera.

Causa: razón, motivo, móvil, fundamento.

Sin embargo, dos palabras pueden ser sinónimas en una oración, pero no serlo en otra; por ejemplo en la expresión: *apuntó la tarea*, **apuntó** puede ser sustituido por **anotó** (anotó la tarea). En este contexto son palabras sinónimas. Pero, en la expresión: *apuntó al blanco*, la palabra **apuntó** no puede ser sustituida por la palabra **anotó**. Por lo tanto, existen dos clases de sinonimia:

- **Total.** Cuando dos palabras siempre significan lo mismo, como: *letal* y *mortífero*.
- **Parcial.** Cuando el significado de dos palabras es relativo al contexto, como: *apuntó* y *anotó*.

ACTIVIDADES

- 1 Lea el texto y escriba dos sinónimos por cada palabra resaltada.

Cierto tiempo después, el **extranjero** llegó a otra **región** y se aprestó para una nueva **contienda**. Los gobernantes de la comarca eligieron un **adversario** y el duelo comenzó. El forastero dibujó un círculo en la tierra y, con su bastón, lo dividió en tres partes.

- 2 Sustituya, en cada oración, la palabra **fiel** por una del recuadro que tenga significado similar.

leal – exacta – creyente

- Este cuadro es una copia **fiel** del original.
- El sacerdote confesó a un **fiel**.
- Su esposo siempre le fue **fiel**.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea atentamente el siguiente texto.

El peligro del hombre (Fragmento)



Hoy vengo a hablar aquí, no como británico, ni como europeo, sino como ser humano. El mundo está plagado de conflictos [...] y por sobre estos, está la tiránica

batalla entre el comunismo y el anticomunismo.

[...] Algunos hombres, en posiciones de poder, no se dan cuenta de que podríamos vernos envueltos en una guerra con bombas de hidrógeno. Urge tomar conciencia de que estas bombas son más poderosas que las anteriores, ya que pueden arrasarse con ciudades grandes como Londres, Nueva York y Moscú, pero este desastre es menor en comparación con los que tendríamos que enfrentar posteriormente. [...]

Ahora sabemos que las bombas de hidrógeno pueden esparcir destrucción gradualmente sobre un área mucho mayor que la que se supone. Se puede decir que esta clase de bomba, será veinticinco mil veces más poderosa que la que destruyó Hiroshima. Una bomba así, cayendo en tierra o en agua, enviará partículas radioactivas que caerán en forma de lluvia sobre la Tierra. Nadie sabe hasta dónde se pueden extender estas partículas letales.

Bertrand Arthur Russell, británico.

- Marque a qué forma de expresión oral hace referencia el texto. Explique la razón de su elección.

☐ asamblea ☐ charla ☐ panel
☐ conferencia ☐ foro ☐ debate

- ¿Cuál es el tema expuesto en el texto?

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 2 Elija diez palabras del fragmento *El peligro del hombre* y escriba dos sinónimos por cada una.

Palabras	Sinónimos

- 3 Señale el sinónimo correcto por cada palabra.

cónyuge ↓	secuaz ↓	afiliarse ↓
☐ esposo ☐ socio ☐ esclavo	☐ lacayo ☐ criado ☐ aliado	☐ prepararse ☐ asociarse ☐ afligirse
adepto ↓	militar ↓	comprometerse ↓
☐ obrero ☐ partidario ☐ pariente	☐ servir ☐ marchar ☐ entrenar	☐ declararse ☐ depurarse ☐ obligarse

- 4 Proponga un tema de interés general para realizar una charla colectiva. Ejemplos:

- Los nuevos descubrimientos astronómicos.
- Las adicciones y su prevención.
- Las tradiciones de Honduras.

- Determine los aspectos del tema que interese para la charla.
- Acuda a diversas fuentes de información y compare su contenido.
- Realice la exposición del tema.

Tema:

LENGUA ORAL

- 5** Reúnanse en pareja y sigan instrucciones.
- Cada quien leerá a su compañero un párrafo y luego, le pedirá que le haga un resumen oral. Así comprobará si la escucha fue efectiva.

La Grecia Antigua (Fragmento)



Cuando hablamos de la Grecia Antigua como una nación única, nos referimos sobre todo a su cultura unitaria —lengua, religión, mitología y costumbres— porque, políticamente, la vieja Hélade estaba dividida en numerosas ciudades-Estado.

Eran las llamadas polis, poblaciones independientes y variadas, que estaban alejadas unas de otras no tanto por la distancia geográfica como por su propia constitución como estados libres y autónomos.

La geografía de la península helénica y sus muchas islas favorecían además esa dispersión y esa fragmentación política. Sin embargo, a todos los griegos les unía la lengua (aunque con varios dialectos), la religión, la mitología, las costumbres y la gran literatura, especialmente la poesía homérica.

Esa unidad cultural era sentida por todos los griegos más allá de sus rivalidades y envidias menores y gracias a ella se contraponían a “los bárbaros”, que eran los otros pueblos, gentes que no hablaban griego, lengua considerada por los helenos como la más adecuada expresión de la razón humana. Por otra parte, los griegos tenían la sensación de estar situados en torno al mar Egeo “como hormigas o ranas en torno a una charca”, según la expresión de Platón.

Revista Muy Historia, No. 7, 2006, pág. 6.

- 6** Elija un tema de los siguientes y prepare una exposición oral.

Flora y fauna
de Honduras

Lenguas habladas
en Honduras

Contaminación ambiental
en Honduras

- Antes de realizar la oratoria, no olvide:
 - Escoger los términos que va a emplear.
 - Evitar las muletillas.
 - Mostrarse seguro ante el público.

LENGUA ESCRITA

- 7** Reúnanse en equipo y elijan uno de estos temas.

- ✓ El respeto a los Derechos Humanos.
- ✓ Conservación del medio ambiente.

- Completen la tabla y presenten, por escrito, las ideas para defenderlas en un debate.

Tema:

Razones a favor	Razones en contra

- 8** Escriba, a la par de cada tema, un argumento que ayude a un científico a preparar una conferencia.

- Los desechos tóxicos: _____
- El agua en la Luna: _____
- La capa de ozono: _____

- 9** Imagine que participará en un panel acerca de la ropa que usan los artistas.



Elvis Presley

PARA COMENZAR

- ¿En cuántas partes se divide el texto?
- ¿Cuál es su opinión personal respecto al contenido de la lectura?
- Subraye la idea principal del contenido del texto.

MENÚS ESCOLARES

“Una empresa que prepara y sirve comida escolar realizó un estudio y confirmó que los estudiantes consumen muchas golosinas, pocos lácteos y casi nada de frutas y verduras; lo contrario a lo que recomiendan los expertos en nutrición. Por esta razón, las escuelas y los colegios tendrán la obligación de prestar el servicio de comedor escolar asesorado por nutricionistas.

Según los padres de familia, la comida que hoy ofrecen los comedores escolares mejora los hábitos alimenticios de niños y adolescentes, pues presenta una alimentación balanceada y nutritiva en la que incluyen verduras, frutas, carnes y lácteos. Aunque, algunos padres, creen que no es buena idea porque los escolares no son supervisados y no comen todas las porciones que se les pone”.

Editorial Santillana.

CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN

El párrafo es la parte que trata una idea o un aspecto concreto del tema de un texto. Puede identificarse a simple vista, porque inicia con letra mayúscula y termina con punto y aparte. Consta de una oración principal y de una o varias secundarias, separadas entre sí por punto y seguido. Así:

Honduras es un paraíso para los amantes de la Naturaleza y el mar. En sus costas hay lugares caribeños como las Islas de la Bahía o el puerto de Tela. Estos lugares atesoran numerosos parajes, en los cuales se puede bucear y observar la fauna y flora marina.

← Párrafo 1

También la gastronomía reserva gratas sorpresas a los turistas. Entre los platos más célebres de la cocina hondureña destacan: las baleadas, cazabe de yuca.

← Párrafo 2

Según su función dentro del texto, el párrafo puede ser:

- **Introductorio.** Presenta el tema central del texto y busca motivar al lector para que continúe con la lectura.
- **Transitivo.** Desarrolla el tema en sí. Contiene la mayor parte de datos.
- **Concluyente.** Cierra el tema y presenta un resumen de las ideas más importantes.

La música beneficia a las personas, pues armoniza su mente y su cuerpo, desarrolla activamente el aprendizaje y reduce los niveles de estrés.

} Introductorio

Algunos terapeutas emplean la música para ayudar a las personas enfermas a recuperar la movilidad de sus extremidades, incluso, la utilizan para ayudar a las personas con sobrepeso a bajar kilos a través del baile.

} Transitivo

Por eso, es beneficioso que durante un momento del día escuchemos música.

} Concluyente

TOMA NOTA

Párrafos según su contenido

Descriptivo

Presenta a un ser, objeto o hecho de forma que el lector pueda hacerse una idea de lo que se está describiendo.

Argumentativo

Presenta los hechos y razonamientos que justifican una determinada postura. Muestra la forma de pensar respecto a un hecho.

Expositivo

Transmite una información por medio de una serie ordenada de ideas. Suele ser más extenso y abundante.

@ INTERNET

Principios básicos en la redacción de textos

producciondetextosescritos.blogspot.com/2007/05/la-elaboracion-textual-principios-basicos.html

GLOSARIO

Elocutiva. Forma de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso y de expresar los conceptos.

Prescindir. Omitir, no contar con algo o con alguien. Privarse, abstenerse de lo que se considera necesario.

ACTIVIDADES

1

Desarrolle, a partir de la fotografía, un breve párrafo de cada clase: introducción, transición y conclusión.



2

Elija cualquier tema y redacte un párrafo expositivo.

Medicina y salud

Los viajes espaciales



De acuerdo con las formas [elocutivas](#), el párrafo puede ser:

- **Descriptivo.** Presenta a un ser, objeto o hecho de forma que el lector pueda hacerse una idea de lo descrito. Ejemplo:
Las tardes de junio en Honduras son grises pero cálidas. Cuando llueve, el cielo se queda lleno de nubarrones oscuros y el viento sopla suavemente...
- **Argumentativo.** Tiene como meta convencer al lector de un punto de vista del autor. Ejemplo:
En el mundo inventado de las telenovelas, no todo es “color de rosa”. Por el contrario, las relaciones de las parejas protagonistas suelen ser difíciles...
- **Expositivo.** Explica y desarrolla un tema con el propósito de informar objetivamente sobre él. Ejemplo:
El consumismo es un problema muy grave del mundo contemporáneo. Se trata de la tendencia a adquirir y desechar productos en poco tiempo, más por razones de moda, prestigio o imitación que por necesidad...

ESTRUCTURA DE UN PÁRRAFO

Los párrafos son encadenamientos de ideas y, algunas de estas, son esenciales para entender el mensaje; por ello, se les conoce como **ideas principales**. También, existen otras ideas de las que se puede [prescindir](#) sin que el mensaje pierda sentido, a estas se les conoce como **ideas secundarias**.

Todo párrafo tiene una estructura externa y una interna.

Estructura externa	Estructura interna
Está conformada por la letra inicial mayúscula y el punto y aparte o el punto final. También la sangría o el renglón vacío forman parte de la estructura externa.	Se encuentra constituida por la forma en que están organizadas las ideas. Todo párrafo es una unidad de pensamiento que, generalmente, consta de una oración principal y de una o varias oraciones de apoyo (secundarias).

PARA COMENZAR

- Identifique la idea principal y las secundarias del texto.
- ¿En cuántos párrafos está dividido el texto?
- ¿Para qué sirven el título del texto y el nombre del autor?

DE PESCA (fragmento)

“Eran allá como las tres de la madrugada. La luna, de llena, lambía las sombras prietas en los montarrascales y en los manglares dormilones. El estero, lagunoso en su calma, era como un pedazo de espejo del día; del día ya roto. La isla, al otro lado del agua, se alargaba como una nube negra que flotara en aquel cielo diáfano, mitad cielo, mitad estero. [...]

De la mediagua oscura, salió a la playa un indio. Llevaba desnudo el torso, los calzones arremangados sobre las rodillas; se desperezaba, como queriendo echar al suelo el fardo del sueño. [...]

Miró las estrellas con los ojos fruncidos. Se espantó los mosquitos, miró el agua platera y regresó al rancho. —Son ya mero las tres, vos”.

*Salarrué, salvadoreño.
(1899-1975)*

TOMA NOTA

Ficha bibliográfica

Libro
Autor: _____ (a partir de la 2º)
Título: _____
Edición: _____ (a partir de la 2º)
Lugar de edición: _____
Editorial: _____
Año de edición: _____
Num. de páginas: _____
Serie o colección y número: _____
Localización de la obra: _____

Ficha de cita textual

La cocina prehispánica de lo que hoy constituye la República de Honduras, fue producto de la influencia de la rica tradición de las culturas indígenas de Mesoamérica y la tradición cultural alimentaria de influencia suramericana.

*Ardón Mejía, Mario.
La Gastronomía Hondureña
a través del tiempo.*

INFORMACIÓN SINTETIZADA Y ORDENADA

Las **fichas** constituyen un procedimiento útil para recoger información de forma sintetizada y ordenada. En estas, la información se presenta organizada en una serie de apartados, lo cual permite obtener de forma fácil y rápida el dato que se busca. Por ejemplo, la siguiente ficha presenta información relativa a un animal.

Orangután

Hábitat: selvas de Sumatra (Indonesia).
Aspecto: labios abultados, nariz aplastada, ojos muy juntos, cuerpo de gran envergadura, brazos largos.
Altura: hasta 1.40 m.
Peso: hasta 100 kg.
Alimentación: yemas de los árboles y bayas.
Gestación: nueve meses.
Longevidad: hasta cuarenta años en cautiverio.



FICHAS BIBLIOGRÁFICAS Y DE CITA TEXTUAL

La **ficha bibliográfica** es una tarjeta que se elabora para registrar y controlar los libros, la cuál es muy útil en las bibliotecas. En esta aparecen datos como el nombre del autor, el título de la obra y la edición (editorial, lugar y fecha). Ejemplo:

Chejov, Antón.
La dama del perrito
Edición Aguilar, S.A. de ediciones, Juan Bravo, 38. 28006,
Madrid, 1994

En la **ficha de cita textual** se escriben las ideas que el autor tiene de algún tema tal como las pensó; llevan el contenido entre comillas y también respaldan las opiniones o afirmaciones que se hagan de una lectura.

TOMA NOTA

¿Cómo se hace una ficha?

- 1° Seleccionar previamente los datos más relevantes.
- 2° Elegir una serie de criterios para clasificar todos los datos.
- 3° Registrar la información de una forma clara, ordenada y concisa.
- 4° Anotar el título en la parte superior de la ficha para colocarla ordenadamente en un fichero.



El fichero está organizado de forma alfabética, ya sea por obra o por autor.

FICHAS DE RESUMEN

En este tipo de fichas se puede recopilar información obtenida de un texto, de la misma manera en que la ha comprendido el lector. Para elaborarlas es necesario hacer una lectura activa del texto. Esto significa que es conveniente leer párrafo por párrafo e ir identificando las ideas más importantes por medio de la siguiente técnica:

- Leer el primer párrafo completo.
- Subrayar las ideas principales.
- Eliminar los elementos que no son esenciales para comprender su significado.
- Si quedan algunos elementos que puedan ser incluidos en una sola palabra, deben ser reemplazados por esta o por una expresión.
- Releer el párrafo y constatar que la oración que se redactó recopile lo esencial y que no cambie el sentido que tenía originalmente.

FICHAS DE COMENTARIO PERSONAL

Estas fichas contienen comentarios y opiniones que emite el investigador o lector acerca de un tema. Para escribirlas es necesario hacer una lectura profunda del tema; por eso, pueden ser un apoyo en la exposición de un tema investigado. Se pueden combinar con las fichas textuales y de resumen. Ejemplo:

Quino y Mafalda

Dibujante y humorista argentino que, en 1964, creó a su personaje Mafalda, protagonista de una serie de folletines. Ella tiene la capacidad de censurar y criticar todas las situaciones que la rodean. Quino, con su magia creó a tremenda y simpática niña, de quien no quisiéramos ser blanco. Sus conversaciones tan serias nos han divertido, pero también nos han hecho reflexionar sobre la realidad del mundo y sus sociedades.

Lavado, Joaquín Salvador.

ACTIVIDADES

- 1 Solicite en la biblioteca escolar un libro de Ciencias Naturales y lea un capítulo.

- Elabore la ficha bibliográfica correspondiente.

- 2 Lea el siguiente texto y elabore, en su cuaderno, una ficha de resumen.

Tarjetas de crédito

Las usamos para pagar en el restaurante, en los almacenes o en la gasolinera, y nos sirven para retirar dinero en un cajero automático o para realizar compras por Internet. Se trata del denominado dinero de plástico, una sencilla tarjeta asociada a una cuenta bancaria que lleva por uno de sus lados unos datos en relieve y una banda magnética en el reverso. Estos documentos permiten obtener pequeños créditos instantáneos, normalmente sin cargo adicional durante un mes. Además, tienen distintas ilustraciones y colores, a veces relacionadas con su categoría

Revista Muy interesante, No. 332, enero 2009, pág. 80.

PARA COMENZAR

- ¿Cuál es la idea principal que se desarrolla en este artículo?
- Elabore, en su cuaderno, una ficha de resumen con los datos que aparecen en el fragmento.

EL CAMBIO CLIMÁTICO Y LA NATURALEZA EN EL PLANETA AZUL (fragmento)

“Las temperaturas medias registradas en la Tierra en los últimos cuatro años serán inferiores a las récords que se dieron en el 2005 y el 1998, pero eso no significa que el ritmo del calentamiento se haya frenado. Todo lo contrario: el aumento se sitúa ahora en 0.187 grados por década, ligeramente por encima de las previsiones de 0.177 grados presentadas hace unos años. Esto es al menos lo que sostiene el grupo de expertos en cambio climático de la ONU, en respuesta al escepticismo renacido en 2008, un año que se comportó de forma bastante suave. Uno de los pilares sigue siendo la atribución del calentamiento a la actividad humana, es decir, a la emisión entrópica de dióxido de carbono y otros gases”.

*Diario El País, España.
(1 de diciembre de 2009)*

GLOSARIO

Preceder. Ir delante en tiempo, orden o lugar. Estar antepuesto.

Los datos de revistas o periódicos se registran en las **fichas hemerográficas**, las que pueden ser de dos tipos:

- **General.** Describe los datos completos para hacer referencia a un número o fascículo. Los elementos que contiene son: nombre de la publicación, lugar de publicación, editorial, volumen, época, número y año o fecha. Ejemplo:

Saber ver lo contemporáneo del arte. México: Fundación cultural Televisa, A.C., número 16, 1994.

- **Analítica.** Describe únicamente el artículo. Sus elementos son los mismos de la ficha general, anteceditos por el título del artículo (entrecomillado y seguido de coma), nombre del autor y título de la revista o periódico. Para describir la fuente se sigue el orden de los datos anotados en la ficha general, más el número inicial y de terminación de las páginas en las que está publicado el artículo, precedidas por la abreviatura **pp.** (de tal página a tal página). Ejemplo:

Conte, Rafael. “La solapada sabiduría de Augusto Moneterroso”, Revista USAC. Guatemala: USAC, no. 4, oct. 1995. pp. 87-89.

@ INTERNET

Ficha hemerográfica
www.mailxmail.com/curso-ciencias-sociales-investigacion-administrativas-academica/nota-periodistica-fichas-hemerograficas

ACTIVIDADES

- 1 Observe los datos de la revista y organícelos en una ficha. Luego, comente de lo que puede tratar.



Comentario:

PARA COMENZAR

- Fíjese en las palabras resaltadas en el fragmento y cambie cada una por otra de significado contrario.
- Explique el sentido que tiene el texto al incluir el significado contrario de dichas palabras.

TOMA NOTA

Otras clases de antónimos

- **Complementarios.** El significado de una palabra elimina el de la otra. Ejemplo: *vivo y muerto* (no se puede estar vivo y muerto a la vez).
- **Recíprocos.** El significado de una palabra implica el de la otra. No se puede dar uno sin el otro. Ejemplo: *comprar y vender* (para que alguien venda una cosa otro tiene que comprarla, si uno no compra el otro no vende).

EL MONSTRUO DEL LAGO NESS (fragmento)

“En Escocia se encuentra el lago Ness, un **gran** lago de aguas **oscuras** que está rodeado de **suaves** colinas.

Aunque el entorno es muy **hermoso**, el lugar no se ha hecho **famoso** por su **belleza**, sino por la supuesta existencia de un monstruo que habita en el fondo de las aguas.

Desde hace **muchos** años, un **buen** número de personas han intentado demostrar la existencia de ese **extraño** ser.

Estudiosos, científicos o, simplemente, curiosos se han desplazado hasta el lago con la intención de comprobar la **veracidad** de lo que, hoy por hoy, continúa siendo leyenda”.

Editorial Santillana.

ANTONIMIA

Las **palabras antónimas** son aquellas cuyos significados son contrarios, como por ejemplo: miedo y valor. La oposición de significados o **antonimia** puede ser de varias clases:

Clases	Concepto	Ejemplos
Antónimos binarios	Dos términos son antónimos binarios si son totalmente incompatibles.	<i>sano/enfermo, encendido/apagado, muerto/vivo...</i>
Antónimos inversos	Dos términos son antónimos inversos si al sustituir uno por otro es obligatorio cambiar el orden sintáctico en que aparecen las cosas o personas relacionadas.	<i>suegro/yerno, comprar/vender, mayor que/menor que, delante de/detrás de...</i>
Antónimos de grado	Representan los extremos opuestos de una escala en la que pueden aparecer ordenados gradualmente otros significados.	<i>en frío-fresco-tibio-cálido-caliente</i> , las palabras frío y caliente son antónimos.
Antónimos de negación	Se forman mediante la supresión o la incorporación de un prefijo de valor negativo (in-, des-, a-, anti-, contra-).	<i>moral/inmoral (in-), centralizado/descentralizado (des-), político/apolítico (a-),...</i>

ACTIVIDADES

- 1 Vuelva al texto *El monstruo del lago Ness* y elija cinco palabras de las resaltadas. Redacte una oración por cada una.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- 2 Escriba dos ejemplos por cada clase de antonimia.

Binarios	Inversos	De grado	De negación

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea con atención y resuelva.

El calentamiento de la Tierra



La capacidad humana para transformar la Naturaleza se ha incrementado con rapidez, tanto en términos cuantitativos como cualitativos. En primer lugar hay que tener en cuenta que a lo largo del siglo XX,

la población mundial se ha multiplicado casi por cuatro, mientras el consumo de energía lo ha hecho por quince y la producción industrial, por treinta. Esto ha originado el incremento de la demanda de alimentos y materias primas industriales.

Al mismo tiempo, también ha aumentado la fabricación y el uso de sustancias contaminantes, cuyo control y reciclaje es difícil y costoso. Es lo que ocurre, por ejemplo, con la contaminación del suelo y el agua, causada por el uso de abonos químicos, pesticidas y herbicidas en la agricultura; o con la polución atmosférica, derivada del consumo de combustibles fósiles (carbón, hidrocarburos) en la industria, los automóviles o las calefacciones, y que alcanza su máxima gravedad en las grandes aglomeraciones urbano-marginales. Por otra parte, algunas actividades conllevan a la aparición de riesgos tecnológicos: incendios, explosiones, vertidos tóxicos..., por lo que exigen especiales medidas de protección.

En definitiva, el crecimiento demográfico y las actividades productivas conllevan una gran presión sobre el medio ambiente. Las actividades económicas producen efectos tanto positivos (creación de empleo, riquezas...) como negativos (sobreexplotación de recursos, contaminación...). Ese impacto resulta máximo en su entorno próximo, si bien en ocasiones se prolongan sus efectos a lo largo de ciertos ejes: ríos, carreteras, vientos dominantes... Sin embargo, junto a esos efectos de carácter local, el fenómeno más significativo de los últimos tiempos es la creciente presencia de problemas ambientales globales, que desbordan las fronteras de los estados. Uno de los más conocidos es el calentamiento de la Tierra.

Bertrand Arthur Russell, británico.

- Subraye con rojo el párrafo introductorio, con azul el transitorio y con negro, el concluyente.
- Elabore, en su cuaderno, una ficha de resumen.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 2 Lea este párrafo descriptivo y cite los rasgos más importantes del animal.



El lobo es peludo tiene una mirada fija y orejas puntiagudas. Sus colores van desde el gris y blanco hasta el café rojizo y negro. Se parece mucho a un perro esquimal. Su pelaje es denso y abundante.

✓
✓
✓
✓
✓
✓

- 3 Subraye, en cada columna, la palabra cuyo significado sea opuesto al de la palabra modelo.

Siniestro

perverso
izquierdo
espantoso
diestro
cordial

Alianza

guerra
consecuencia
conformidad
enemistad
desacuerdo

Fruncir

arrugar
encoger
rendir
señalar
estirar

- 4 Sustituya cada palabra destacada por un antónimo del recuadro. Luego, reescriba las oraciones.

desalentado – decepcionado – vacilante

- Efraín está **ilusionado** con su nuevo trabajo.
- El jugador mostró una actitud **decidida**.
- Cuando llegué, encontré al enfermo muy **animado**.

LENGUA ORAL

- 5 Lea detenidamente el siguiente texto y diga, a sus compañeros, cuál es la idea principal de cada párrafo.

El correo electrónico, e-mail, sirve para enviar y recibir mensajes. Se usa frecuentemente para comunicarse con amigos, familiares y personas desconocidas.

Cuando lo uses, fíjate en que tu forma de expresión sea correcta, tanto en la sintaxis y la ortografía como en el sentido de lo que comunicas. Ten en cuenta que al escribir se pierden los rasgos que comunicamos mediante la entonación, los gestos y el lenguaje corporal propios de la expresión oral.

- 6 Lea el texto y comente, con sus compañeros, la siguiente información.

A Luisa le ha encargado su profesora un trabajo sobre la fauna de Asia y Oceanía. Tras pasar varias tardes rebuscando en la biblioteca de la comunidad, Luisa ha conseguido reunir una cantidad considerable de información. “¿Y ahora qué hago yo con todo esto?, se pregunta angustiada. “Porque de algún modo tendré que organizarlo”. Entonces fue cuando Luisa se recordó de don Roque, aquel profesor bajito y gruñón que se pasaba el día hablando de las “fichas”.

- ¿Cómo debe Luisa organizar la información que obtuvo?

- Mencione los tipos de ficha que ella puede elaborar con esta información.

- 7 Lea los datos de la siguiente ficha hemerográfica analítica y comente de qué tema puede tratar.

Packer, Craig. Captados en la selva, National Geographic Magazine, Washington, D.C., vol. 181, no. 4, abril de 1992, pp. 122 – 136.

- 8 Elabore, en su cuaderno, una ficha bibliográfica con los datos que aparecen en su texto de Español. Luego, comparta los datos recabados con sus compañeros.

LENGUA ESCRITA

- 9 Complete el siguiente párrafo transitivo agregando uno introductorio y uno concluyente.

Si a todo ello se añade que la literatura sirve para enriquecer el lenguaje y el pensamiento de cada uno, ayudará a conseguir un dominio progresivo de las habilidades expresivas de la lengua; es decir, a ampliar considerablemente el número de registros idiomáticos.

- 10 Relacione las parejas de antónimos. Luego, escriba oraciones por cada par.

complicado

beneficioso

aburrido

corto

extenso

sencillo

enorme

divertido

perjudicial

diminuto

TALLER DE COMUNICACIÓN ORAL

HABLEMOS CON PERSUASIÓN

La persuasión consiste en convencer, con argumentos elocuentes, a una persona o grupo de personas; a creer en algo, empleando como recurso indispensable la comunicación. Para ello, se debe tomar en cuenta:

- Dirigirse a los demás empleando una dicción adecuada.
- Hablar con fluidez y naturalidad.
- Expresar adecuadamente las ideas y opiniones.
- Ser honestos y claros en nuestras ideas.

Una herramienta esencial para la persuasión es la oratoria, la que ayuda a exponer, con elocuencia, los puntos de

vista acerca de algún tema; pero en este caso, con la intención de convencer al oyente o público.

La fonación es el elemento principal en la oratoria; la cual está compuesta por tres elementos:

- **Voz.** El tono de voz puede variar de acuerdo con la intención de cada momento del discurso.
- **Respiración.** Es necesario dominar la respiración de manera que no falte el aire en momentos importantes.
- **Dicción.** Es la manera de pronunciar las palabras. Es necesario emplear una dicción limpia y clara.



La persuasión es una necesidad que ha tenido el hombre de todos los tiempos y las culturas a través de la historia.

TRABAJEMOS EN EQUIPO

1 Imaginen que una agencia de viajes les ha ofrecido un paquete para recorrer algunos lugares turísticos de Honduras en sus próximas vacaciones. Piensen en un discurso persuasivo para pedir permiso de realizar dicho viaje.

- Representen en clase cómo convencerían a las siguientes personas. Tengan en cuenta que con sus argumentos deben impactar y persuadir para lograr su propósito:
 - Al director o directora del centro educativo para que apruebe el viaje y el financiamiento.
 - A un profesor o profesora para que los acompañe.
 - A los padres y madres de familia para que los dejen ir.
 - A otros miembros de la comunidad, invitándolos a participar en sorteos y rifas para financiar el viaje.

LAS SÚPER VACACIONES



TALLER DE COMUNICACIÓN ESCRITA

LA AVENTURA DE ESCRIBIR HISTORIETAS



La historieta

Contiene los siguientes elementos:

- **Viñeta.** Cada uno de los recuadros en los que se colocan los personajes.
- **Dibujo.** Representa los personajes y escenario dentro de cada viñeta.
- **Diálogo.** Lo que dicen los personajes.
- **Narración.** Es lo que dice el narrador y que apoya la historia. Va en la parte superior de las viñetas.
- **Globo.** Espacio donde se escribe el diálogo. Posee un rabillo, que señala al personaje que habla.
- **Onomatopeya.** Representación de un sonido. Puede estar dentro o fuera del globo.

TRABAJEMOS EN EQUIPO

1. Elaboren, dentro de cada viñeta, una historieta que contenga una aventura vivida por ustedes.
 - Deben colocar todos los elementos.

--	--	--	--

2. Reúnanse en equipo y elaboren, en un pliego de papel bond, una historieta donde compartan un mensaje que ayude a la convivencia armónica con los demás.
 - Preparen una exposición ante la clase.
 - Propongan colocar el cartel en una pared del aula.

DESCRIBAMOS A LAS ESPECIES EN EXTINCIÓN

IMPORTANCIA DEL PROYECTO

Este proyecto permitirá que los alumnos y alumnas redacten y narren textos de carácter descriptivo literario y no literario; además, fomentará la práctica de valores para la protección de animales en peligro de extinción.

OSOS DEL MUNDO (fragmento)

Los osos pertenecen a la familia Ursidae, son los carnívoros de mayores proporciones. Su parentesco con los perros es bien cercano, aunque son mucho más grandes y no tienen cola. Tal vez por eso aparentan ser dóciles, pero es solo apariencia. Estos animales son sumamente peligrosos, capaces de matar a un ser humano de un zarpazo. Y lo han hecho en numerosas ocasiones. Algunos autores estiman que el parentesco del Oso Panda Gigante es bien cercano a los otros osos. Otros científicos consideran que no es lo suficiente para clasificarlo en la misma familia. Lo consideran más afín con los mapaches. Entre los que se encuentran: Oso Pardo, Oso Negro, Oso Negro Asiático, Oso Polar, Oso Malayo, Oso Labiado, Oso de Anteojos, Panda Gigante.

EL OSO PANDA

Vive en China occidental, en las montañas cercanas al Tíbet. Tiene el pelo denso y lanudo, de color blanco o amarillento, con patas y orejas negras, una banda negra sobre los hombros y manchas oculares. Su peso puede llegar a 130 kg, con una longitud de 1.6 m. Su alimentación es básicamente herbívora, sobre todo come bambú.

Es la única especie, monos aparte, que tiene pulgar oponible (un sexto dedo), que le permite deshojar



los tallos de bambú con facilidad. Tras cinco meses de gestación nacen 1-2 crías, de unos 60-130 g, de los que la madre elige y cuida a una.

OSO POLAR (URSUS MARÍTIMOS)



Es el mayor de los osos, su peso es de 300 a 800 kg para los machos, mientras que la hembra pesa de 150 a 300 kg. Su longitud: 1.85-3 m. Está adaptado a moverse por hielo y nieve, y tiene las plantas de los pies revestidas de pelo para evitar resbalar. Se distribuye por las costas árticas de Canadá, Alaska, Groenlandia, Noruega y URSS.

Es esencialmente carnívoro, se alimenta de peces, focas, huevos de aves, crías de morsa y carroñas. Es un excelente nadador y buceador, puede permanecer inmerso hasta un par de minutos y bajar hasta tres metros de profundidad. Esta especie ha estado en peligro de extinción, pero los programas de protección implementados dieron resultados positivos y hoy su censo es de unos 25 000 ejemplares en todo el mundo.

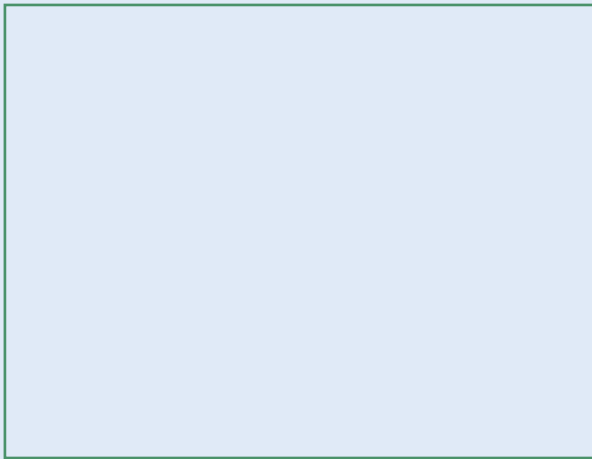
Mariano Jiménez II y Mariano G. Jiménez.
("Investigación sobre osos", 2004)

ACTIVIDADES

- 1 Extraiga, de las narraciones descriptivas acerca de la naturaleza de los osos, las características propias de la vida de estos animales.

Oso polar	Oso panda

- 2 Dibuje un cartel que tenga como tema central: “Ayúdenme a proteger a mi oso”.



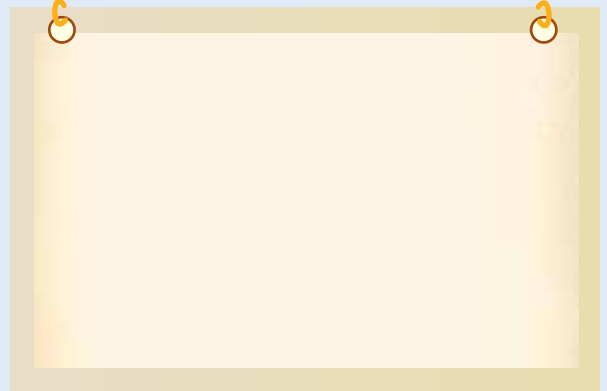
- 3 Elabore un álbum y tome en cuenta los siguientes aspectos.

- Un cuadro sinóptico sobre el contenido de los tipos de descripción.
- Fragmentos literarios y no literarios que ejemplifiquen los diversos tipos de descripciones.

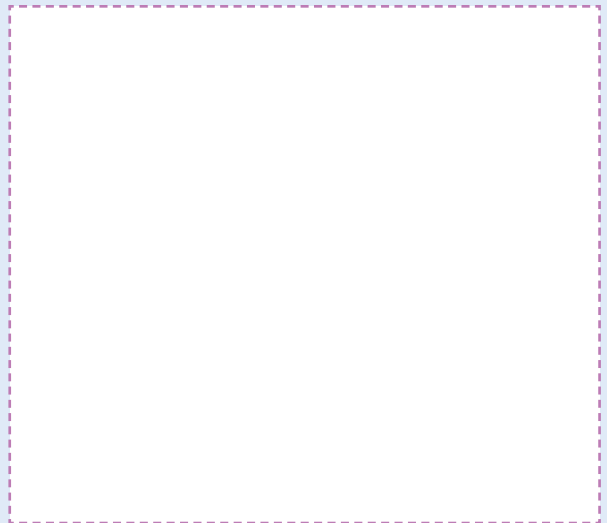
- 4 Forme equipos de trabajo e investiguen las características de estos tipos de osos: negro, asiático, malayo, labiado, oso de anteojos y el panda gigante.

- Prepare el reporte de investigación y preséntelo a su docente.
- Realice una breve exposición acerca de su investigación.

- 5 Escriba un mensaje, donde se pronuncie contra el abuso y maltrato hacia las especies animales.



- 6 Dibuje una especie animal originaria de Honduras que esté en peligro de extinción.



- Escriba cinco normas para proteger a la fauna hondureña.

REPRESENTACIÓN Y PARTICIPACIÓN CÍVICA

PARA COMENZAR

Reúnanse en equipo y resuelvan.

- Lean el título del eje transversal y comenten acerca del significado del mismo.
- Mencionen tres ejemplos donde haya tomado decisiones para el beneficio propio y de los demás.

La democracia se materializa en dos niveles:

a. Democracia representativa, el pueblo delega la soberanía en autoridades elegidas de forma periódica, mediante elecciones libres, quienes deben actuar en pro de sus intereses.

b. Democracia participativa, los ciudadanos tienen un mayor protagonismo en la toma de decisiones políticas de una nación. Es tan importante para el desarrollo de los pueblos que se encuentra detallada en las constituciones de algunos estados latinoamericanos. Por ejemplo:

- La Constitución Política de Honduras cita: “**Artículo 5°** El gobierno debe sustentarse en el principio de la democracia participativa del cual se deriva la integración nacional que implica la participación de todos los sectores políticos en la administración pública a fin de asegurar y fortalecer el progreso de Honduras basado en la estabilidad política y en conciliación nacional.”
- La Constitución Política de Colombia cita: “**Artículo 1°** Colombia es un Estado social de derecho, descentralizada con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el

trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.”

- La Constitución Nacional de Paraguay cita: “**Artículo 1°** La República del Paraguay es para siempre libre e independiente. (...). La República del Paraguay adopta para su gobierno la democracia representativa, participativa y pluralista, fundada en el reconocimiento de la dignidad humana.”
- La Constitución Política de Nicaragua cita: “**Artículo 7°** Nicaragua es una república democrática, participativa y representativa. Son órganos de gobierno: el Poder Legislativo, el Poder Ejecutivo, el Poder Judicial y el Poder Electoral.”

En la democracia participativa se establecen análisis institucionales de interacción entre pueblo y Gobierno (representantes y representados), en donde se agiliza la relación en la toma de decisiones y de la formación de la voluntad política del gobierno en los niveles nacional, regional y local.

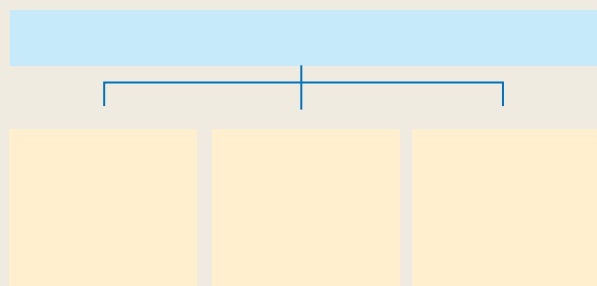
Esta práctica orienta la conducta política de los individuos hacia una verdadera participación ciudadana.

Virgilio Hurtado Cruz, peruano.



ACTIVIDADES

- 1** Completen el siguiente esquema con ideas principales extraídas de la lectura.



- 2** Escriba tres ventajas que tienen las personas al conocer sus deberes y derechos civiles

- _____
- _____
- _____

- 3** Organice, con toda la clase, una mesa redonda.
- Expongan ejemplos de cómo se ejerce la participación democrática en Honduras.
 - Elabore y presente un informe con las respectivas conclusiones.

- 1** Escriba el tipo de descripción, según corresponda a cada fragmento.

Fragmento	Tipo
<i>Manos las de mi madre, tan acariciadoras, tan de seda, tan de ella, blancas y bienhechoras.</i>	
<i>¡Ah, cuando yo era niño soñaba con los héroes de la Ilíada! Áyax era más fuerte que Diomedes, Héctor, más fuerte que Áyax, y Aquiles el más fuerte.</i>	
<i>Del mar los vieron llegar mis hermanos emplumados Eran los hombres barbados de la profecía esperada.</i>	

- 2** Visite, en compañía de su docente, la biblioteca escolar y realice las siguientes actividades.

- Pregunte al bibliotecario cuál es el sistema de clasificación bibliográfica que utiliza. Tome nota en las siguientes líneas.

- Recabe información acerca de los tipos de texto que existen en la biblioteca.
- Elija algunos textos para elaborar una ficha de cada tipo: bibliográfica, de trabajo, de resumen, de comentario personal, de cita textual y hemerográfica.
- Trabaje en su cuaderno.

- 3** Elabore, con cartulina, una ficha bibliográfica (por autor, materia y título) de cuatro obras que haya leído en años anteriores o que pretenda leer durante este año.

- 4** Lea las siguientes oraciones y coloque los paréntesis donde haga falta.

- Coloca esas flores al final de la caja si es posible.
- Las Olimpiadas 2012 serán en Londres.
- Los relativos que, cual, quien, cuyo son enlaces subordinantes.

- 5** Lea el siguiente fragmento y escriba con sus palabras la idea central.

Guía para leer un artículo (fragmento)



Cuando un pasaje de un texto es particularmente útil para apoyar tu interpretación de la aproximación de algún autor, puede ser de ayuda citar el pasaje directamente. (Asegúrate de especificar dónde puede encontrarse el pasaje.) Sin embargo, las citas directas deben usarse frugalmente. Pocas veces es necesario citar más de unas cuantas oraciones. A menudo será más apropiado parafrasear lo que el autor ha dicho, más que copiarlo directamente.

James Pryor, estadounidense.

- 6** Lea la página editorial de algún periódico o revista y busque tres citas textuales.

- Haga una síntesis de cada una de ellas.

Citas textuales	

LA POESÍA

Poesía es el conjunto de textos literarios escritos en verso, que tienen una manera particular de distribuir las palabras y oraciones en la hoja, y que expresan sentimientos, sensaciones y apreciaciones personales del escritor. Sin embargo, esta definición, como tantas otras, resulta incompleta ante la infinita posibilidad de la poesía. Por esta razón, es preferible decir que la poesía es una manifestación literaria que responde especialmente a un estado de ánimo de quien la escribe y de quien la lee.

La poesía ha estado íntimamente relacionada con la música. Por ejemplo, los antiguos juglares de la Edad Media cantaban versos de pueblo en pueblo, acompañados con instrumentos musicales.

Con el paso del tiempo, la poesía se fue independizando de los instrumentos

y le dio más importancia a la musicalidad de las mismas palabras, al verso, a las estrofas y, sobre todo, a la rima. Más tarde, la poesía se escapó de la rigidez de la rima y se escribió en verso libre. Importaba más lo que se quería expresar, que la forma de expresarlo. Esta dinámica ha permitido la evolución de la expresividad y de las normas literarias, lo que garantiza tener una gran variedad de textos poéticos.

Esta propuesta se aprecia en la mayoría de poetas hondureños del siglo XX; como es el caso de los versos de Gonzalo Guardiola (1848-1903), Juan Ramón Molina (1875-1908), Ramón Rosa (1848-1893), Roberto Sosa (1930), Clementina Suárez (1902-1991), Froylán Turcios (1875-1943), Julián López Pineda (1882-1958), Ramón Ortega (1885-1932), Elisa Logan (1964), entre otros.

EXPRESIÓN ORAL

- Explique cuáles son los sentimientos que le producen los siguientes versos escritos por el chileno Pablo Neruda.

*Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de ensueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.*

*Déjame que te hable también con tu silencio claro
como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.*

- Invente un poema y léalo a sus compañeros de clase.
- Seleccione algún poema de un escritor hondureño y recítelo con sencillez y naturalidad.

MAPA CONCEPTUAL



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Desarrollan estrategias de comprensión lectora de textos líricos para obtener recreación, goce estético y acervo cultural.
- Producen sencillas obras líricas como medio para expresar su emotividad y su sensibilidad estéticas.
- Identifican, analizan y clasifican las categorías gramaticales, como el sustantivo y el adjetivo.
- Analizan e integran reglas básicas en la formación de palabras.
- Identifican y corrigen los vicios de dicción existentes en el lenguaje.
- Infieren y analizan las relaciones semánticas de palabras parónimas, homófonas y homógrafas.
- Desarrollan capacidades para comprender las formas de uso de la lengua en la comunidad.
- Desarrollan estrategias para la lectura, con sentido crítico y autonomía, de diferentes tipos de textos: consulta, divulgación, funcionales y didácticos.
- Determinan el contexto de uso y la intención comunicativa de los diferentes tipos de texto.
- Investigan y aplican, de forma correcta, los diferentes usos de **c, s, z, x** en textos escritos.

CONTENIDOS

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- Elementos del verso
- Licencias poéticas
- Recursos estilísticos
- Ortografía: palabras parónimas

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Sustantivos
- Formación de palabras
- Adjetivos calificativos
- Adjetivos determinativos
- Vicios del lenguaje
- Ortografía: palabras homófonas

LENGUA ORAL

- Formas orales de la lengua
- Formas escritas de la lengua
- Formas mixtas de la lengua
- Ortografía: palabras homógrafas

LENGUA ESCRITA

- Textos de consulta
- Textos de divulgación
- Textos funcionales
- Otros textos funcionales
- Textos didácticos
- Ortografía: uso de **c, s, z, x**

PRELECTURA

- ¿Qué sentimientos se pueden expresar a través de un poema?
- Escriba el nombre de poetisas o poetas hondureños y ejemplifique algunas de sus obras.
- Recite, ante la clase, una breve poesía de su agrado.

UN PEDAZO DE TIERRA

Un pedazo de tierra,
es también paz y sombra y compañía.
Además de pedazo de tierra.

Es amor en la ausencia
y es la caricia grata
que da la compañera.
Además de pedazo de tierra.

Es el hijo que nace igual que las espigas
y los granos de trigo.
Es la novia, la madre y el amigo.
Además de pedazo de tierra.

Es casi el corazón latiendo a gritos
en la paz de los patios.
Es algo que jamás se nos separa,
algo que está en nosotros.
Además de pedazo de tierra.

Es canto que se pega a los labios
como un beso del viento.

Es el temblor del agua en el invierno
y el verano sediento.

Un pedazo de tierra es compañía
porque es agua y espíritu.
Y nos hace vivir
con la diaphanidad de la poesía.

Un pedazo de tierra
es sepulcro
y grata compañía...

Claudio Barrera, hondureño.

BAJO UN ÁRBOL

Este hombre sin pan, ese sin luces y aquel sin voz
equivalen al cuerpo de la patria,
a la herida y su sangre abotonada.

Contemplan el despojo:
nada nos pertenece y hasta nuestro pasado se
llevaron.

Pero aquí viviremos.

Con la linterna mágica del hijo que no ha vuelto
abriremos de par en par la noche.
De la nostalgia por lo que perdimos
iremos construyendo un sueño a piedra y lodo.

Guardamos, los vencidos, ese sabor del polvo
que mordimos.

Junto a esto
que a veces es algo menos que triste,
bajo un árbol,
desnudos si es preciso, moriremos.

Roberto Sosa, hondureño.



CLAROSCURO

Mi vientre atrapa fragmentos de elementos
y los convierte en luz.

Crece el hijo y grita por los vientos.

¡Heme aquí convoco la mañana!

Busco desesperadamente algún empleo.
Pan y leche seguros para el niño
casa, cama
el amor que deviene de la tranquilidad de una labor
digna.

Busco desesperadamente:
“aquí, tal vez —me dicen— allá, tal vez”
y voy y corro
con el dolor y el miedo clavados en mi vientre
y con mis manos casi suplicantes,
y voy y llego y me hacen esperar
y en la entrevista
grita de pronto el hijo por los vientos:
¡Heme aquí, fabrico la esperanza!
y el empleador lo nota y dice:
“No hay trabajo”
“No podemos emplearla”
“No creo que se pueda” No.
No.
¡No!
—no sé si pueda yo seguir luchando— y sigo
sigo
sigo
para este amanecer que casi implora desde el fondo
de mí
y nadie
escucha.

POÉTICA

Quiero hacer un soneto y con denuesto
tomo lápiz, papel, busco en mi mente
alguna idea que quedó pendiente
entre el amor, la indignación o el miedo.

Quiero hacer un soneto, mas no puedo,
mi pecho adolorido está renuente
no quiere sufrir hoy y tercamente
duerme en la falsa paz que me concedo.

Mi mente por mi pecho abandonada
las palabras conjuga y entrelaza
en construcción medida y aplomada,

mas les falta color y llamarada:
Razón sin corazón solo rechaza
la poesía, que termina en nada.



Waldina Mejía Medina, hondureña.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Claudio Barrera. Es el seudónimo de Vicente Alemán. Es un exponente significativo de la poesía hondureña. Nació en La Ceiba el 17 de septiembre de 1912. En 1954 fundó la revista literaria *Surco y Letras de América* en Tegucigalpa. El Estado le concedió, en ese mismo año, el Premio Nacional de Literatura “Ramón Rosa”. En 1965 publicó un tomo con su poesía completa.

Roberto Sosa. Nació en Tegucigalpa en 1936. Pertenece a la Generación del 50. Sus principales obras son: *Muros* (1966) y *Mar interior* (1967). Ganó el premio “Adonis” con su obra *Los pobres* (1969). Otras obras importantes son: *Un mundo para todos dividido* (1971) y *Hasta el sol de hoy* (1987). Su última publicación es *Digo mujer* (2005).

Waldina Mejía Medina. Nació en Tegucigalpa en octubre de 1963. Es poetisa, cuentista y licenciada en Lingüística y en Orientación Educativa. Ha publicado varias antologías. Actualmente, es catedrática de Español en Educación Media.

UN PEDAZO DE TIERRA

- 1 Escriba cuáles son las comparaciones que el autor hace respecto a un pedazo de tierra.

- 2 Interprete cuál es la intención de Claudio Barrera cuando dice:

*Es el hijo que nace igual que las espigas
y los granos de trigo.
Es la novia, la madre y el amigo.
Además de pedazo de tierra.*

- 3 Describa cuál es el tema que trata el autor en el poema.

- 4 Seleccione, del poema, algunas palabras y redacte un párrafo que explique el valor de la vida.



BAJO UN ÁRBOL

- 1 Explique el significado de las siguientes palabras, de acuerdo al contexto del poema.

Abotonada

Despojada

Nostalgia

- 2 Interprete el significado de cada verso.

*Este hombre sin pan, ese
sin luces y aquel sin voz
equivalen al cuerpo de la
patria, a la herida y su
sangre abotonada.*

*De la nostalgia por lo que
perdimos
iremos construyendo un
sueño a piedra y lodo.*

- 3 Ilustre el poema.

CLAROSCURO

- 1 Anote tres aspectos sociales que se encuentran reflejados en el poema.

- 2 Describa a qué situación hace referencia el autor con los siguientes versos.

*Grita de pronto el hijo por los vientos:
¡Heme aquí, fabrico la esperanza!
y el empleador lo nota y dice:
No hay trabajo
No podemos emplearla
No creo que se pueda No.
No.
¡No!*

- 3 Escriba un breve poema que tenga como tema el amor familiar.

POÉTICA

- 1 Elija cuatro palabras desconocidas y busque su significado en el diccionario.

Palabras	Significado

- 2 Explique cuál es la relación que existe entre el título del poema y su contenido.

- 3 Escriba tres sentimientos que expresa la autora en el poema.

- 4 Proponga un título distinto para el poema.

Título

--

- 5 Observe detenidamente la imagen y escriba un bello pensamiento acerca de la Naturaleza.



PARA COMENZAR

- Lea el poema y explique cuál es el tema que trata.
- Observe, en el poema, la sílaba final de cada frase e identifique cuáles tienen igual terminación.
- Invente un poema que tenga frases con igual terminación.

LA ÚLTIMA GAVIOTA

“Como una franja temblorosa,
rota del manto de la tarde, en
raudo vuelo se esfuma la bandada
por el cielo buscando, acaso, una
ribera ignata.

Detrás, muy lejos, sigue una
gaviota que con creciente y
pertinaz anhelo va de la soledad
rasgando el velo por alcanzar la
banda ya remota.

De la tarde surgió la casta estrella,
y halló siempre volando a la
olvidada, de la rauda patrulla tras
la huella.

Historia de mi vida compendiada,
porque yo soy, cual la gaviota
aquella, ave dejada atrás por la
bandada”.

Ricardo Miró, panameño.
(1883-1940)

TOMA NOTA

Clases de versos

Medida	Nombre del verso
Dos sílabas	Bisílabo
Tres sílabas	Trisílabo
Cuatro sílabas	Tetrasílabo
Cinco sílabas	Pentasílabo
Seis sílabas	Hexasílabo
Siete sílabas	Heptasílabo
Ocho sílabas	Octosílabo
Nueve sílabas	Eneasílabo
Diez sílabas	Decasílabo
Once sílabas	Endecasílabo
Doce sílabas	Dodecasílabo
Trece sílabas	Tridecasílabo
Catorce sílabas	Aleandrino

EL VERSO

Para que la poesía tenga musicalidad, el poeta recurre a unas unidades rítmicas llamadas versos. Estos se reconocen porque ocupan una línea:

Tú eras el Océano, y yo la enhiesta ← primer verso
Roca que firme aguarda su vaivén: ← segundo verso
tenías que romperte o que ← tercer verso
arrancarme!... ¡No pudo ser! ← cuarto verso

Entre los elementos del verso se encuentran:

- **Metro.** El conteo de las sílabas de un poema se realiza por medio de la métrica, por ejemplo: *que-da-la-com-pa-ñe-ra* 7 sílabas. Pero no todas las veces los versos de un poema tienen el mismo número de sílabas, sino que combinan versos de diferentes medidas, por ejemplo:

Versos con igual medida:

*¡Verdes jardincillos
claras plazoletas...*

Versos con distinta medida:

*Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido...*

- **Rima.** Es la coincidencia de los sonidos finales a partir de la última vocal acentuada, entre dos o más versos, estén o no seguidos. Esta puede ser **consonante** cuando se repiten todas las letras o sonidos de final de verso, o **asonante** cuando se repiten las vocales finales de verso:

Rima consonante:

*Ver otro cielo, otro monte,
otra playa, otro horizonte.*

Rima asonante:

*rubia como la candela,
era la más pequeña
Inés, como el pan, morena.*

- **Ritmo.** El autor lo utiliza para producir musicalidad. Se basa en el juego entre las sílabas tónicas y las átonas de una palabra:

*Y, a la muerte de estos crepúsculos,
siento, sumido en mortal calma,
vagos dolores en los músculos...*



INTERNET

Métrica española

universoliterario.net/estrofa.htm



Rubén Darío (1867-1916). Escritor nicaragüense que transformó la poesía castellana con sus innovaciones métricas.

LA ESTROFA

Es el nombre que se le da al conjunto de versos que forman una unidad entre el poema. Ejemplo:

1ª estrofa

*He andado muchos caminos
he abierto muchas veredas;
he navegado en cien mares
y atracado en cien riberas.*

2ª estrofa

*En todas partes he visto
caravanas de tristeza,
soberbios y melancólicos
borrachos de sombra negra.*

Existen diferentes clases de estrofa; entre las más frecuentes están:

Clases	Ejemplos
Pareado. Es una estrofa de dos versos que riman entre sí. La rima puede ser consonante o asonante.	<i>¡Ay!, cadenas de amar, ¡Cuán malas sois de quebrar!</i>
Terceto: Es una estrofa de tres versos de arte mayor que riman en consonante el primero con el tercero.	<i>No hay extensión más grande que mi herida, lloro mi desventura y sus conjuntos y siento más tu muerte que mi vida.</i>
Cuarteto. Es una estrofa de cuatro versos de arte mayor (tienen más de ocho sílabas), donde el primer verso rima en consonante con el cuarto y el segundo con el tercero.	<i>Como hoy empieza abril y nada esperas de una amistad que hacia el desdén deslizas, quiero enviarte esas flores primerizas. Cuidalas bien, mujer. Si tú supieras...</i>
Serventesio. También es una estrofa de cuatro versos de arte mayor. Se diferencia del cuarteto porque el primer verso rima en consonante con el tercero y el segundo con el cuarto.	<i>Está en la sala familiar, sombría, y entre nosotros, el querido hermano que en el sueño infantil de un claro día vimos partir hacia un país lejano.</i>

TOMA NOTA

Rima asonante

*Vosotras, las familiares,
Inevitables golosas,
Vosotras, moscas vulgares,
Me evocáis todas las cosas.*

*Por una mirada, un mundo;
Por una sonrisa, un cielo;
Por un beso... yo no sé
Qué te diera por un beso.*

Rima consonante

ACTIVIDADES

1 Lea la siguiente estrofa y resuelva.

*Voy a llorar sin prisa
voy a llorar hasta olvidar el llanto
y lograr la alegría
sin cerrazón de espanto
que traspase mis huesos y mi canto.*

- Número de versos: _____
- Tipo de versos: _____
- Tipo de rima: _____
- Clase de estrofa: _____

2 Lea este pareado y escriba el mensaje que expresa.

*Ver otro cielo, otro monte,
otra playa, otro horizonte.*

3 Invente, y escriba en su cuaderno, dos estrofas de cuatro versos.

- Elija cualquier rima.
- Comparta con sus demás compañeros.

PARA COMENZAR

- Lea el poema y explique qué clase de rima posee. Una con líneas las palabras que riman.
- Cuente el número de sílabas que posee cada verso de la primera estrofa. Compare el resultado con sus compañeros.

POEMA 13 (fragmento)

“He ido marcando con cruces de fuego
el atlas blanco de tu cuerpo.
Mi boca era una araña que cruzaba escondiéndose.
En ti, detrás de ti, temerosa, sedienta.
Historias que contarte a la orilla del crepúsculo,
muñeca triste y dulce, para que no estuvieras triste.
Un cisne, un árbol, algo lejano y alegre.
El tiempo de las uvas, el tiempo maduro y frutal.
Yo que viví en un puerto desde donde te amaba.
La soledad cruzada de sueño y de silencio.
Acorralado entre el mar y la tristeza”.

Gustavo Adolfo Bécquer, español.
(1836-1970)

TOMA NOTA

Licencias poéticas

Sinalefa

Sinéresis

Diéresis

Hemistiquios

Hiato

Acento rítmico

Cesura

Las licencias poéticas son recursos que se utilizan para ajustar los versos a una medida y a una rima determinadas. Entre estas se encuentra la sinalefa y el hiato.

LA SINALEFA

Esta licencia establece que: si una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal o por **h**, las dos vocales se pronuncian juntas y se cuentan como una sola sílaba. Ejemplo:

Versos	Gramaticales	Poéticos
Es - ta - <u>ba</u> e - cha - do yo <u>en</u> la tie - rra	11	9
Di - <u>je</u> a <u>un</u> vie - jo si - len - cio - so	10	8
En - <u>tre</u> <u>el</u> fi - <u>lo</u> y <u>la</u> es - pa - da	10	7
<u>De</u> <u>ha</u> - blar - <u>si</u> <u>el</u> - po - e - ta ca - lla	10	8

Entonces, las sílabas gramaticales son las que están separadas por guiones; la sinalefa se encuentra en las sílabas subrayadas y se cuenta como una sola sílaba.

En algunos casos, la sinalefa agrupa en una sílaba las sílabas de tres palabras. Pero hay algunas excepciones: no se forma sinalefa cuando la **h** va seguida de los diptongos **ia**, **ie**, **ue**, **ui**; en cuyo caso, el sonido es como **ya**, **ye**, **güe**, **güi**. Ejemplos:

Polvo, sudor **y hierro** —el Cid cabalga.
Unidos están como carne **y hueso**.

No se produce sinalefa en el caso de que una de las dos vocales, o las dos, sea tónica. El poeta puede renunciar al empleo de la sinalefa, en especial si la segunda vocal es tónica. Ejemplo:

Dame ánimo cuando **yo entre** en tu casa; si fui algo distinto...

Hacer sinalefas con vocales tónicas produce versos inarmónicos.

GLOSARIO

Inarmónicos. Faltos de armonía, concertación y grata variedad de sonidos, medidas y pausas que resultan en el verso por la combinación de las sílabas, voces y cláusulas empleadas en él.



Un bello paisaje, una canción, un sentimiento, una actitud y muchos motivos más, han inspirado a escritores y escritoras para crear sus poemas.



INTERNET

Más licencias poéticas

www.santacruzdemieres.es/licencias.htm

EL HIATO

Consiste en la separación de dos vocales inmediatas, es decir, si una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, en vez de unirse para formar la sinalefa se separan para formar un hiato. Casi siempre una de las vocales suele ir acentuada.

El hiato es una licencia poética que hace el efecto contrario a lo hecho por la sinalefa y que, por lo general, es inarmónico. Se produce si se encuentran a la par **dos vocales abiertas** (tengan tilde o no).

Ejemplos: *pro - e - za*, *ca - o - ba*, *pa - se - ar*, *o - cé - a - no*, *cam - pe - ón*.

También existe hiato cuando se encuentra **una vocal cerrada** con una vocal abierta, siempre y cuando, la mayor fuerza de voz recaiga en la vocal cerrada. Para esto, dicha vocal debe llevar tilde. Este segundo caso se llama **adiptongo**.

Ejemplos: *fre - ír*, *ra - íz*, *dú - o*, *ga - rú - a*, *a - ta - úd*.

El acento de la última palabra de cada verso influye en su conteo silábico:

- Si el verso termina en palabra aguda o monosílaba, hay que contar una sílaba más.
Por ejemplo: *Quién-pu-die-ra-co-mo-tú* $7 + 1 = 8$ sílabas métricas.
- Si el verso termina en palabra esdrújula, hay que contar una sílaba menos. Por ejemplo: *Con-du-ce-ma-na-das-cán-di-das* $9 - 1 = 8$ sílabas métricas.
- Si el verso termina en palabra grave, no existe ningún cambio en la cuenta métrica de ese verso.

Por ejemplo: *Si-cuan-to-más-pia-do-sos* 7 sílabas métricas.

ACTIVIDADES

- 1 Escriba dos estrofas. Cada verso debe contener, al menos, una sinalefa.

- Puede usar estos grupos de palabras: *cielo azul*, *rosa alegre*, *suave olor*, *ola alejada*.

--	--

- 2 Lea el siguiente texto y subraye los hiatos.

Pedro, Paula, Carlos y María decidieron armar una antología de poesías que reflejara los paisajes de nuestro país. Para eso recorrieron varias bibliotecas y entraron en internet. Consiguieron recopilar unos cuantos poemas de tradición oral y otros de autores consagrados.

- 3 Escriba seis versos en los que use palabras con hiato.

PARA COMENZAR

- Según el autor, cómo es su verso y con qué lo compara.
- Escriba, en su cuaderno, dos frases o palabras que expresen semejanza.



“Sus ojos, como toros bravos, despedazaban mi corazón”... Muchas comparaciones son exageradas; pero, por medio de estos recursos, el poeta expresa sus sentimientos.

@ INTERNET

Recursos estilísticos

artedelapalabra.wordpress.com/2009/09/06/figuras-literarias/

VERSOS SENCILLOS: V

“Si ves un monte de espumas es mi verso lo que ves:
mi verso es un monte, y es un abanico de plumas.

Mi verso es como un puñal que por el puño echa flor:
mi verso es un surtidor que da un agua de coral.

Mi verso es de un verde claro y de un carmín encendido:
mi verso es un ciervo herido que busca en el monte amparo.

Mi verso al valiente agrada:
mi verso, breve y sincero, es del vigor del acero con que se funde la espada”.

*José Martí, cubano.
(1853-1895)*

Los escritores acuden diferentes recursos para dar belleza, expresividad y diversos significados al lenguaje que usan en sus producciones, los cuales reciben el nombre de **recursos estilísticos**. Entre estos se encuentran:

- **Símil o comparación.** Consiste en establecer una relación de semejanza entre dos seres, dos hechos o dos cualidades. Los dos elementos en comparación deben aparecer unidos por medio de nexos comparativos: como, tan, tal que, parecido a, igual que, semejante a. Ejemplo:

*Como el oro es su cabello,
como la nieve, su tez;
sus ojos, como dos soles
y su voz, como la miel.*

El autor hace referencia a que esta persona tiene pelo rubio, tez blanca, ojos brillantes y voz dulce.

- **Metáfora.** Consiste en trasladar el significado de un término al de otro por relación de semejanza sin utilización de nexos comparativos, es decir, se habla de las cosas sin nombrarlas. Ejemplo:

*Sus cabellos son oro, su frente campos
elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos
soles, sus mejillas rosas, sus labios corales,
perlas sus dientes, alabastro su cuello...*

El autor identifica el cabello rubio con el oro y sustituye rubio por oro; el color de los labios lo identifica con coral y sustituye rojo por corales...

ACTIVIDADES

- 1 Indique el recurso estilístico que se utiliza en cada caso (símil o metáfora).

- La niebla se apartó como un velo de plata.
- Las estrellas son flores de fuego.

- 2 Escriba cuál es y en qué consiste el recurso estilístico que aparece en los versos de Bécquer.

*Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar,
y, otra vez, con el ala a sus cristales jugando llamarán...*

PARA COMENZAR

- Note las palabras resaltadas y busque el significado de cada una en el diccionario.
- ¿Qué tienen en común dichas palabras y en qué son diferentes?

TOMA NOTA

Parónimos acentuables

Castor: mamífero roedor.	Cástor: personaje mitológico griego.
Agora: adverbio tiempo antiguo (ahora).	Ágora: plaza pública en las ciudades griegas.
Angelico: diminutivo de ángel.	Angélico: relativo a los ángeles.
Avaro: afán excesivo de adquirir y poseer riquezas.	Ávaro: perteneciente a un pueblo asiático.

EL GUARDIÁN DE LAS PALABRAS (fragmento)

“Richard subió los **escalones**, intentando no mirar a los **leones** que estaban en la entrada. Empujó la puerta y entró **solo** en la gigantesca **sala**. Tuvo miedo e **intentó** echarse a correr, pero el **intento** le falló; pues tenía los zapatos llenos de **lodo** y se cayó al **lado** de una criatura. Intentó retroceder hasta la pared, pero le era imposible escapar. Solo cerró los ojos fuertemente y esperó el final. Entonces, oyó la voz de un hombre resonando en la oscuridad... Abrió los **ojos** y vio de **reojo** que era un **viejo** que llevaba libros **viejos** en sus brazos.

—Soy el **bibliotecario**... ¡bienvenido a la **biblioteca**! ¿**Vienes** a prestar un libro?, pero hoy es **viernes** y este día no se prestan libros porque ya no los **vienen** a dejar”.

Editorial Santillana.

PALABRAS CON SIGNIFICADO DISTINTO

Las palabras parónimas se escriben y suenan muy parecido, pero su significado es distinto. Por guardar cierta similitud pueden dar lugar a confusión. Ejemplos:

Apto: idóneo, hábil, a propósito para hacer algo.	Abertura: hendidura, agujero, grieta.
Acto: celebración pública o solemne. Partes en que se dividen las obras escénicas.	Apertura: acción de abrir.
Venimos: presente del verbo venir.	Acceder: consentir en lo que otro solicita.
Vinimos: pasado del verbo venir.	Exceder: pasar el nivel, propasarse, ir más allá de lo justo.
Asunción: acción y efecto de asumir o ser elevado.	Informal: que carece de formalidad.
Ascensión: acción de ascender o subir.	Informar: enterar, dar noticia de una cosa.

ACTIVIDADES

- 1 Busque el significado de las siguientes palabras y elabore una oración con cada una.

Pollo	
Poyo	
Actitud	
Aptitud	
Absorber	
Absolver	
Especies	
Especias	

- 2 Complete las siguientes oraciones con las palabras: *adoptar, adaptar, respeto, respecto, efecto y afecto*.

- Nos queremos y nos mostramos mucho _____.
- El ensayo no produjo en el público el _____ deseado.
- ¡No sirve! Hay que _____ nuevas medidas.
- Es necesario _____ el armario al espacio justo.
- Los ancianos merecen mucho _____.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1** Lea el fragmento e identifique cuatro metáforas.
• Escribalas en su cuaderno y explique el significado de cada una.

Romance de la Luna, Luna (Fragmento)

La Luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.

En el aire conmovido
mueve la Luna sus brazos
y enseña, líbrica y pura,
sus senos de duro estaño.

Huye Luna, Luna, Luna.
Si vinieran los gitanos,
Harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

Huye Luna, Luna, Luna,
que ya siento sus caballos...

Federico García Lorca, español.



- 2** Relacione las oraciones por pares y forme comparaciones. Luego escribalas.
Ejemplo:
Las nubes son blancas como copos de algodón.

- Las nubes son blancas.
- Un niño es frágil.
- La poetisa está triste.
- Un roble es un árbol robusto.
- Una figura de cristal es frágil.
- Tus ojos son negros.
- Los copos de algodón son blancos.
- Una tarde lluviosa es triste.

- _____
- _____
- _____
- _____

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 3** Complete los versos para que den la medida exacta. • Elija palabras del recuadro.

sandalias – secar – yo – dos – sombra

Las barcas de dos en 7+1 = 8 sílabas

como del viento. 8 sílabas

puestas a al sol. 7+1 = 8 sílabas

Yo y mí ángulo recto. 8 sílabas

y mi sombra, libro abierto. 8 sílabas

- 4** Mida los versos del siguiente poema.

Me están doliendo...

Me están doliendo los días
que se me pasan sin verte:
no verte es como una muerte
con muchas más agonías.
Y entre palabras vacías
los días se van pasando:
el corazón palpitando
del más silencioso modo,
ajeno al mundo y a todo,
con una pregunta: cuándo.

Manuel José Arce, guatemalteco.

- 5** Escriba dos ejemplos de palabras parónimas con su significado.

• _____

• _____

• _____

• _____

LENGUA ORAL

- 6** Lea los siguientes versos, del guatemalteco Flavio Herrera, y comente a un compañero cómo es la rima utilizada en cada uno.

Tu cabellera

*Media noche cerrada
sobre la frente, abierta
como una madrugada.*

Destino

*¿Qué sino puso, qué sino,
en la palma de tu mano
la curva de mi destino?*

- 7** Lea el poema, del hondureño Roberto Sosa, y explique, a sus compañeros, los sentimientos e ideas que expresa el poeta.

Recuerdos número 12

*Mi primer recuerdo
parte de un farol a oscuras y se detiene
frente a un grifo público goteando hacia el interior de
una calleja muerta.*

*Mi segundo recuerdo
lo desborda un muerto,
una procesión de muertos violentamente muertos.*

- 8** Explique a qué se refiere cada verso.

*Es el hijo que nace igual que las espigas
y los granos de trigo.
Es la novia, la madre y el amigo.
Además de pedazo de tierra.*

*Este hombre sin pan, ese sin luces y aquel
sin voz equivalen al cuerpo de la patria,
a la herida y su sangre abotonada.*

- 9** Mencione versos que contengan sinalefa.
• Puede usar los siguientes grupos de palabras.

rosa frágil – olor fragante – mar azul – apacible lago

LENGUA ESCRITA

- 10** Lea las palabras y escriba, al lado de cada una, tres palabras que rimen con ellas.

Palabras	Rimas		
Manzana			
Olivar			
Camino			

- 11** Escriba un poema que contenga los siguientes aspectos. Luego, tome nota.

- Número de sílabas en total: _____

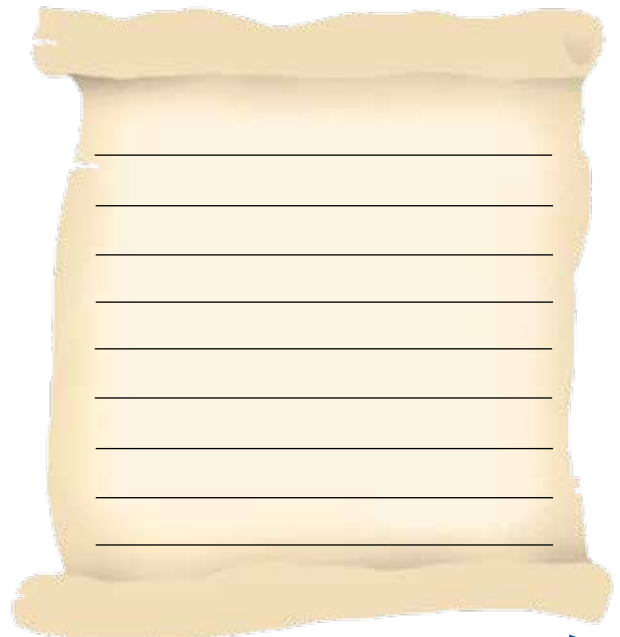
- Símbolos: _____

- Metáforas: _____

- Palabras con hiato: _____

- Palabras con sinalefa: _____

- Palabras parónimas: _____



PARA COMENZAR

- Note las palabras resaltadas y mencione cuáles son las que nombran personas y cuáles, cosas y sentimientos.
- ¿Por qué unas palabras, de las resaltadas, se escriben con mayúscula y otras con minúscula?



Rosa, nombre de persona
(sustantivo propio) y **rosa**, nombre
de flor (sustantivo común).

GLOSARIO

Variación. Modificación, cambio o transformación. Variedad, diversidad.

@ INTERNET

Un poco más acerca del sustantivo

es.wikipedia.org/wiki/Sustantivo

LA TRISTEZA DEL LIBRO (fragmento)

“Ni los **griegos**, cuyos representantes, más que **Platón** y **Sócrates**, serían **Aristóteles** y **Aristófanes**; ni los **romanos**, cuya alma era de una sola pieza; ni los hombres de la Edad Media conocieron la tristeza del **libro**, la melancolía de las enormes **lecturas**.

Encerrados los conocimientos humanos en las bibliotecas de **Arenas**, **Roma**, **Pérgamo** y **Aleandría**, y en los herméticos **conventos** de la época feudal [...]. De esas bibliotecas y **librerías** donde se amontona la producción mental de los hombres de todas las razas y los tiempos, se desprende una sutil **tristeza**, una especial **melancolía**, algo que es más que el inmenso **dolor** del espíritu humano, condensado en miles y miles de **escritos**”.

Juan Ramón Molina, hondureño.
(1875-1908)

CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN

El sustantivo o nombre es la palabra que se emplea para nombrar animales, personas, objetos, ideas o sentimientos, por ejemplo: *pánico*, *perro*, *Carolina*, *isla*, *agua*, *Honduras*, *suelo*, entre otras.

Todos los sustantivos presentan **variaciones** que indican **género** (masculino o femenino) o **número** (singular o plural). Ejemplos:

niñ-o → género masculino, número singular.
niñ-a-s → género femenino, número plural.

Sin embargo, algunos sustantivos no presentan variación de género, como *jirafa*; ni variación de número, como *crisis*, *martes*.

Según su **significado** los sustantivos se clasifican en:

Comunes	Nombran cualquier objeto o ser sin diferenciarlo de los otros de su misma clase. Ejemplos: <i>niño</i> , <i>perro</i> .
Propios	Nombran a un objeto o ser, distinguiéndolo de los de su misma clase. Se escriben con inicial mayúscula. Ejemplos: <i>Carolina</i> , <i>Haití</i> .
Individuales	Son los que, estando en singular, nombran a un solo objeto o ser. Ejemplos: <i>gato</i> , <i>casa</i> .
Colectivos	Nombran en singular a un conjunto de seres. Ejemplos: <i>bosque</i> , <i>arboleda</i> , <i>caserío</i> , <i>jauría</i> .
Concretos	Nombran seres u objetos que se pueden ver, oír, oler, tocar. Ejemplos: <i>ladrillo</i> , <i>manzana</i> .
Abstractos	Sirven para nombrar ideas o sentimientos. Ejemplos: <i>pánico</i> , <i>ilusión</i> .
Contables	Nombran realidades que se pueden contar. Ejemplos: <i>una hormiga</i> – <i>mil hormigas</i> .
Incontables	Nombran realidades que no se pueden contar. Ejemplos: <i>luz</i> , <i>brillo</i> , <i>leche</i> , <i>humor</i> , <i>aire</i> , <i>tránsito</i> .

TOMA NOTA

Género del sustantivo

Masculino Femenino

Epiceno. Nombran de igual forma al masculino y al femenino, y se distinguen porque al final se les agrega: macho o hembra. Ejemplo: *cigarra macho, elefante hembra*.

Neutro. Presentan género común, es decir, no varían su terminación. Estos se utilizan indistintamente para el femenino y para el masculino: *joven, pianista, atleta*.

Ambiguo. Admiten tanto el artículo masculino como el femenino para evitar la repetición de sonidos o cacofonía. Ejemplos: *las aguas, el agua / las águilas, el águila*.

Por su **forma**, los sustantivos se clasifican en:

- **Simple.** Cuando constan de un solo lexema, por ejemplo: *rieles, puesto, Tegucigalpa*. Estos pueden ser derivados cuando poseen morfemas derivativos y que, a su vez, se clasifican en: **diminutivos** (-ito, -ita, -illo, -illa), **aumentativos**, (-on, -ona, -azo, -aza, -ote, -ota), **gentilicios** (-és, -teco, -eño) y **despectivos** (-aco, -ejo, -ucho). Ejemplos:

Diminutivo → *marinerito, organillo*.

Aumentativo → *mesota, casona*.

Gentilicios → *hondureño, salvadoreña*.

Despectivos → *librejo, pueblucho*.

- **Compuestos.** Son los que se han formado mediante la unión de dos o más lexemas o palabras. Ejemplos: *autobús, ferrocarril, aeropuerto, salvavidas*.

ACCIDENTES DEL SUSTANTIVO

Los sustantivos poseen dos accidentes gramaticales, tanto para femenino como para masculino:

- **Género.** Permite clasificar al sustantivo en **femenino** (cuando está acompañado de la forma femenina del artículo o del adjetivo: *la montaña alta*) o **masculino** (cuando va acompañado de formas masculinas del artículo y de los adjetivos: *el monte alto*). Pero, la mayoría de los sustantivos tiene un solo género, por ejemplo, *Sol, oro, cóndor*, son masculinos; y *Luna, montaña, nube*, son femeninos.
- **Número.** Indica si el sustantivo se refiere a un solo ser o a varios. Puede ser singular o plural. Están en singular cuando nombran a un solo ser, individual o colectivo: *árbol* (un solo árbol); *arboleda* (un solo conjunto de árboles); y en plural cuando nombran a varios seres, individuales o colectivos: *árboles* (varios árboles), *arboledas* (varios conjuntos de árboles).

ACTIVIDADES

- 1 Clasifique los siguientes sustantivos. Utilice ✓ para marcar las casillas que sea necesario.

Sustantivo	Por su forma		Por su significado					
	Simple	Compuesto	Común	Propio	Individual	Colectivo	Concreto	Abstracto
Mar								
Pueblecito								
Puerto								
Tocoa								
Bocadillo								
Sacapuntas								
Caserío								
Municipio								
Amor								

FORMACIÓN DE PALABRAS

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y diga cuál es el vocablo de origen de cada uno de los términos *bulliciosos*, *vinito* y *octavillas*.
- Exprese cuántos y cuáles son los vocablos que forman las palabras *altavoz* y *automóviles*.

EL DISPUTADO VOTO DEL SEÑOR CAYO (fragmento)

Grupos **bulliciosos** de jóvenes se arracimaban, charlando y fumando, ante la barra de la cafetería [...]. Víctor se situó en el extremo de la barra, junto a la caja. La muchacha más vistosa de las cuatro que atendían el mostrador, se dirigió sonriente a Víctor al divisarle.

—¿Un **vinito**? —preguntó.

—Un vinito, vale —dijo Víctor. [...]

En las aceras, húmedas, se veían centenares de **octavillas** de colores, embarradas, pegadas al suelo. Por la calzada, pasó un coche con un **altavoz** estridente, pero iba tan rápido que apenas pudo escucharse el comienzo de la alocución antes de que sus voces fueran sofocadas por el rumor del resto de los **automóviles** que circulaban por la amplia avenida”.

Miguel Delibes Setién, *español*.
(1920)

TOMA NOTA

La derivación

ocurre por

Prefijación

Sufijación

formada por

Lexema

Sufijo

Prefijo

Lexema

NUEVOS VOCABLOS

La lengua, en su constante evolución, permite la formación de nuevas palabras para poder dar respuesta a las necesidades comunicativas. Para ello, se siguen tres procedimientos:

- **La derivación.** Consiste en agregar **morfemas** o afijos, los cuales reciben el nombre de **prefijos** (si van antes de la raíz) o **sufijos** (si van después de la raíz). La raíz recibe el nombre de lexema. Ejemplos:

Palabra	Prefijo	Raíz	Sufijo
Lechería	-	lech	ería
Intranquilo	in	tranquil	o
Embarcación	em	barc	ación

- **La composición.** Consiste en la unión de dos o más lexemas para formar nuevos vocablos. Ejemplos:

Palabras compuestas	Palabra simple	Palabra simple
Dieciséis	diez	seis
Aguafiestas	agua	fiestas
Pelirrojo	pelo	rojo

- **La parasíntesis.** Es una combinación de la derivación y la composición. Consiste en formar palabras agregando morfemas a una palabra compuesta. Ejemplos:

Palabras parasintéticas	Prefijo	Palabra simple	Palabra simple	Sufijo
Radiopatrulleros	-	radio	patrulla	eros
Picapedrero	-	pica	piedra	ero
Entelarañado	en	tela	araña	ado

GLOSARIO

Octavilla. Combinación métrica de ocho versos de arte menor, de estructura y rima variables.

Morfema. Es la unidad lingüística mínima capaz de expresar significado y que modifica o completa a un lexema (raíz). Constituye la parte variable de una palabra.



El poema del Mío Cid es el primer monumento escrito en castellano, en el año 1140. Actualmente, se conserva una copia que data del año 1307. Narra el destierro y las luchas de Rodrigo Díaz de Vivar (Mío Cid).

@ INTERNET

Un poco acerca del léxico español

www.livingspanish.com/Lexico-composicion-derivacion-I.htm

ACTIVIDADES

1 Identifique el lexema y el morfema de cada verbo.

Verbo	Lexema	Morfema	Verbo	Lexema	Morfema
Pasar			Decir		
Deber			Alcanzar		
Reír			Cortar		

2 Subraye los prefijos de estas palabras e indique su significado.

Abstenerse:		Promotor:	
Benévolo:		Proponer:	
Subdirector:		Advertir:	

SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS

Las lenguas griegas y latinas tienen una influencia muy importante en el desarrollo del español. El conocimiento de los afijos griegos y latinos ayuda a comprender el significado de muchas palabras y a construir nuevas.

Prefijos y sufijos griegos	
Prefijos	Sufijos
a- an- (sin): <i>ateo, anorexia, apatía.</i>	-grafía (escribir): <i>caligrafía.</i>
anti- (contra): <i>antiaéreo, antibiótico.</i>	-ismo (doctrina): <i>individualismo.</i>
archi- (superior): <i>archimillonario.</i>	-logía (estudio): <i>cardiología.</i>
auto- (por sí mismo): <i>autobiografía.</i>	-metro (medida): <i>parquímetro.</i>
deca- (diez): <i>decálogo, decasílabo.</i>	-ónimo (nombre): <i>antónimo.</i>
endo- (dentro de): <i>endovenoso.</i>	-patía (enfermedad): <i>homeopatía.</i>
epi- (encima): <i>epidermis, epitafio.</i>	-poli (ciudad): <i>metrópoli.</i>
exo- (fuera): <i>exógeno, exogamia.</i>	-ragia (derrame): <i>hemorragia.</i>
hemi- (medio): <i>hemisferio.</i>	-scopio (ver): <i>microscopio.</i>
hiper- (exceso de): <i>hipertenso.</i>	-semia (significación): <i>polisemia.</i>

Prefijos y sufijos latinos	
Prefijos	Sufijos
ab- abs- (separación): <i>absolución.</i>	-anza (acción): <i>enseñanza.</i>
bi- (dos): <i>bivalente, bimensual.</i>	-ble (capacidad): <i>saludable.</i>
bis- (dos veces): <i>bisabuelo.</i>	-ada (acción verbal): <i>bajada.</i>
ex- (allá): <i>extemporáneo.</i>	-ado (profesión): <i>abogado.</i>
extra- (fuera de): <i>extraordinario.</i>	-al (relación): <i>actual, jergal.</i>
infra- (inferioridad): <i>infraestructura.</i>	-sor (agente): <i>defensor.</i>
intra- (dentro): <i>introvertido.</i>	-torio (relación): <i>difamatorio.</i>
pre- (anterioridad): <i>prehistórico.</i>	-ito -cito (diminutivo): <i>cochecito.</i>
pro- (adelante): <i>progreso.</i>	-ismo (doctrina): <i>anarquismo.</i>
ob- (cerca de): <i>obtener, observar.</i>	-ista (oficio): <i>electricista.</i>

ADJETIVOS CALIFICATIVOS

PARA COMENZAR

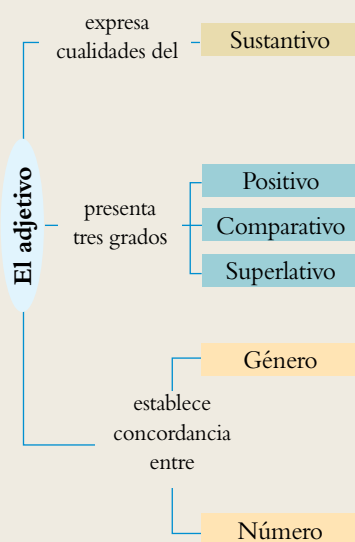
- Note las palabras resaltadas y diga qué función desempeñan dentro de la lectura.
- Exprese una característica para cada nombre: casa, hermana, pantalón, amigos, gato, oso, papá, carro, cabello, ojos, voz, camisa, mamá.

EL ROSAL Y EL ROMERO

“En un jardín, entre muchas plantas, crecía un **frondoso** rosal. Sus **preciosas** rosas **rojas** llamaban la atención y todo el mundo se fijaba en él. A pesar de ello, el rosal era la planta más **triste** del jardín. Un día, una **humilde** mata de romero preguntó a su vecino:
—Cuéntame qué te pasa. ¿Por qué no eres feliz?
—Porque me siento maltratado. Cortan mis flores. ¡Y yo me quedo sin ellas!
—Amigo mío, deberías sentirte halagado. Cortan tus rosas porque son las flores más **bonitas** del jardín. Además, en unos días se marchitarían... ¡Deja que adornen y perfumen la casa de los dueños del jardín! De ti nacerán más flores.
Gracias a las palabras del romero, el rosal dejó de sentirse desgraciado y sintió el cariño y la admiración de los demás”.

Editorial Santillana.

TOMA NOTA



CONCEPTO

El **adjetivo calificativo** es la palabra que nombra cualidades o características que poseen las personas, animales, cosas e ideas a las que hace referencia el sustantivo.

Ejemplos:

Rayo luminoso. → **Luminoso** nombra una cualidad del rayo.
Árbol frondoso y verde. → **Frondoso** y **verde** nombran cualidades del árbol.
Señora elegante y amable. → **Elegante** y **amable** nombran cualidades de la señora.

Por su posición, los adjetivos calificativos, pueden ir antes o después del sustantivo al que se refieren: *árbol frondoso* — *frondoso árbol*. Generalmente, adoptan el mismo género y número del sustantivo al que se refieren, es decir, que concuerdan en género y número con este. Ejemplos:

Papaya madura → femenino singular.
Mango maduro → masculino singular.
Papayas maduras → femenino plural.
Mangos maduros → masculino plural.

CLASES

El adjetivo calificativo responde a dos clases:

- **Explicativo.** Aclara una cualidad del sustantivo y puede ir antes o después del nombre. Algunas gramáticas dan el nombre de **epíteto** a los adjetivos explicativos que señalan alguna cualidad **intrínseca** de los objetos a los que se refieren. Ejemplo: *La blanca nieve*.
- **Especificativo.** Es el que expresa una cualidad necesaria del nombre que lo diferencia de los demás. Añade una información que el sustantivo por sí solo no comunica. Suele ir detrás del nombre. Ejemplo: *El jugador hábil marcó un gol. Azúcar morena*.

@ INTERNET

Adjetivo calificativo
roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/adjetivo.htm



Nadar es **divertidísimo** (adjetivo en grado superlativo: **divertidísimo**).

GLOSARIO

Intrínseca (o). Íntimo, característico, esencial de algo o alguien.

Desinencia. Terminación variable que se añade a la raíz de adjetivos, sustantivos, pronombres y verbos, y que expresa información gramatical.

GRADOS DEL ADJETIVO

La intensidad con que los adjetivos expresan las cualidades de los nombres que califican se denominan **grados de significación** del adjetivo. Las variaciones en las cualidades de los nombres con mayor o menor intensidad determinan el grado al que pertenecen. Así, los adjetivos poseen tres grados de significación:

Grado positivo	Un adjetivo está expresado en grado positivo cuando simplemente se nombra la cualidad sin establecer ningún tipo de comparación entre los seres que la poseen. Ejemplos: Ana es delgada , edificio moderno , perro bravo , agua cristalina .
Grado superlativo	Expresa el grado máximo de la cualidad; la desinencia más común es -ísimo, -ísima . Ejemplos: altísimo , limpísimo , hermosísimo , bellísima , gravísimo , excelentísimo . Existen reglas para formar algunos superlativos, como: - Los adjetivos que terminan en -ble forman su superlativo en -bilísimo: amable = amabilísimo, noble = nobilísimo. - Los adjetivos que terminan en -bre forman el superlativo en -érrimo: libre = libérrimo, célebre = celebérrimo, pobre = paupérrimo. - Algunos adjetivos pierden el diptongo de su raíz: fiel = fidelísimo, nuevo = novísimo, fuerte = fortísimo.
Grado comparativo	Expresa una relación de igualdad, inferioridad o superioridad. Si la cualidad de un término es inferior a la del otro, se utiliza un grado comparativo de inferioridad, mediante las palabras menos... que . Ejemplo: Pedro es menos alto que José. Si la cualidad de un término es igual a la del otro, se utiliza el grado comparativo de igualdad, mediante las palabras igual... que, tan... como . Ejemplo: Pedro es tan alto como José. Si la cualidad de un término es superior a la del otro, se utiliza el grado comparativo de superioridad, mediante las palabras más... que . Ejemplo: Pedro es más alto que José.

ACTIVIDADES

- Localice los adjetivos en las siguientes oraciones y escriba sin son explicativos o especificativos.
 - La luz brillante cegó los ojos de nuestro famoso hombre. _____
 - En este pueblo floreció una hermosa colonia española. _____
 - No se puede nadar en aguas profundas sin una sólida preparación. _____

- Escriba, en su cuaderno, diez oraciones que lleven adjetivos calificativos. Debe subrayarlos.

- Seleccione cuatro adjetivos que encuentre en la lectura *El rosal y el romero* y coloque el superlativo correspondiente a cada cual.

Adjetivo	Superlativo

- Redacte, en su cuaderno, un poema. Utilice adjetivos calificativos que posean los tres grados.

ADJETIVOS DETERMINATIVOS

PARA COMENZAR

- ¿Cuál de las dos oraciones, tomadas del fragmento, se oye y se comprende mejor? ¿Por qué?
 - *Viento, como ciego, va buscando puertas.*
 - *El viento, como un ciego, va buscando las puertas.*
- Elimine las palabras resaltadas y diga si son necesarias en cada oración. Explique.

EL VIENTO (fragmento)

“**El** viento, como **un** ciego, va buscando **las** puertas.

El viento por **las** noches en la calle tiritita y se entra a **las** alcobas como se entran **las** muertas personas familiares que vienen de visita.

El viento es un fantasma. Tremola **la** bujía de miedo, y como **un** niño se acurruca en **la** sombra.

El viento es **un** fantasma y de pavor enfría la estancia.

El viento nombres desconocidos nombra.

Nos trae el olor fresco de las vecinas frondas; desata las cortinas de la estancia callada”.

Miguel Ángel León, ecuatoriano.
(1900-1942)

CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN

Los adjetivos determinativos, o determinantes, son palabras que se anteponen al sustantivo para concretar, determinar o precisar la extensión de su significado. Esta función se llama **determinar**.

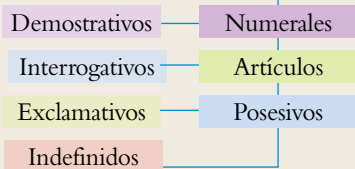
Los determinantes se clasifican en:

- **Artículos.** Su función es anunciar la presencia de un sustantivo u otra palabra que actúe como tal. Nunca aparece sin su sustantivo, por lo que se le considera parte de este. Además, siempre concuerda con el nombre en género y número. Ejemplos: *el río; las olas*. Los artículos son: el, la, los, las, lo. Además, existen dos artículos contractados: al y del. Ejemplos: *fuimos al estadio. Venimos del centro*. También existen los artículos indeterminados, que sirven para presentar a alguien o algo que no es conocido: un, una, unos, unas. Ejemplo: *un día llegaré; mañana traerán unas toallas nuevas; en el patio están unos niños*.
- **Posesivos.** Indican a quién pertenece lo designado por el sustantivo. Establecen una relación de posesión, pertenencia o dependencia entre los objetos y la persona. Ejemplos: *esta boca es mía; aprendo de mis errores*. Los posesivos presentan tanto formas plenas como apocopadas. Las formas plenas distinguen entre uno (mío, tuyo) o varios poseedores (nuestros, suyos); por ello presentan variaciones de género (tuyo, tuya); número (tuyo, tuyos) y persona (mío, tuyo, nuestro). Ejemplos: *esa blusa es mía; nuestros abuelos son cariñosos; tus padres son responsables*. Las formas apocopadas (tu, su, mi y sus respectivos plurales), en cambio, solo funcionan como adjetivos, por lo que siempre exigen la presencia del sustantivo. Además, solo presentan variaciones de número y persona. Ejemplos: *mis padres; su amigo; tu hermana*.
- **Demostrativos.** Señalan un objeto, estableciendo la relación de proximidad o lejanía con respecto al hablante. Sus formas son: este, esta, estos, estas, ese, esa, esos, esas, aquel, aquella, aquellos, aquellas. Ejemplos: *este libro, estas líneas* (cercanía); *ese cuaderno, esas notas* (cercanía media); *aquel mapa, aquellas uvas* (lejanía).

TOMA NOTA

Determinantes

sus clases son



@ INTERNET

Más acerca de los determinantes

**www.estudiantes.
info/lengua/ los_
determinantes.htm**

TOMA NOTA

Demostrativos tildados

Muchas personas acostumbran tildar los demostrativos cuando cumplen la función de pronombres, por ejemplo: **ésta** es tuya; **aquélla** es la mía.

Sin embargo, la Real Academia de la Lengua Española (RAE) indica que deben tildarse solo cuando el no hacerlo ocasione ambigüedad, cosa que casi nunca ocurre.



- **Indefinidos.** Indican de modo impreciso la cantidad o naturaleza de lo designado por el nombre. Sus formas son: un, una, unos, unas; otro, otra, otros, otras; algún, alguna, algunos, algunas; ningún, ninguna, ningunos, ningunas; todo, toda, todos, todas; mucho, mucha, muchos, muchas; poco, poca, pocos; bastante, bastantes; tanto, tanta, tantos, tantas; cierto, cierta, ciertos, ciertas; varios, varias; diversos, diversas; cualquier, cualquiera, cualesquier, cualesquiera; más, menos, entre otras.

Ejemplos: *Pocas veces he viajado. Es importante recolectar bastante material. Ciertas aves están volando bajo.*

- **Numerales.** Expresan con precisión la cantidad o el lugar de orden de lo designado por el nombre; según su significado, se clasifican en:

Cardinales	un, dos, tres, cien...
Ordinales	primero, segundo, último...
Fraccionarios o partitivos	medio, media, tercera (parte), tercio, centésimo...
Multiplicativos o múltiplos	doble, triple, cuádruplo, múltiple...

- **Interrogativos.** Preguntan por la cantidad o la naturaleza de lo designado por el nombre, sus formas son: qué, cuál, cuáles, cuánto, cuántos, cuántas.

Ejemplo: *¿cuál es mejor?, ¿cuántos años tienes?*

- **Exclamativos.** Acompañan a los nombres y expresan sentimientos y emociones de alegría, dolor, sorpresa, admiración, pesar, entre otras. Sus formas son: qué, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas.

Ejemplos: *¡qué mañana tan fresca!, ¡cuánta alegría, no esperaba encontrarte aquí!, ¡quién pudiera imaginarlo!*

ACTIVIDADES

- 1 Escriba, en cada oración, el demostrativo que sea necesario.

- Me duele mucho _____ dedo.
- Cierra _____ puerta de ahí, por favor.
- Yo nací en 1969. En _____ año el ser humano llegó a la luna.
- En esa canasta encontrarás _____ frutas, sin embargo _____ es de buena calidad.

- 2 Complete el texto con los determinantes, según convenga.

Dédalo fue _____ famoso inventor y arquitecto griego encargado de construir _____ laberinto maravilloso en Creta. _____ griegos eran gente lista, y Dédalo era uno de los más listos. Hubo un rey que empezó a preocuparse por él. No le gustaba que hubiese alguien más listo. Lo envió a prisión a _____ isla.

- 3 Forme oraciones con los siguientes sustantivos.
 - Utilice los determinantes apropiados.

Montaña: _____

Pelotas: _____

Torero: _____

Músicos: _____

- 4 Redacte un párrafo complementario para el fragmento *El viento*. Utilice distintos determinantes.

PARA COMENZAR

- Subraye, en el fragmento, las palabras que tienen igual sonido.
- ¿En qué se parecen y diferencian dichas palabras?
- ¿Es correcto o no usar palabras con sonido semejante en una misma frase? ¿Por qué?

TAL COMO ESTABAS (fragmento)

“En el recuerdo estás tal como estabas.
Mi conciencia ya era esta conciencia,
pero yo estaba triste, siempre triste,
porque aún mi presencia no era la semejante
de esta final conciencia.

Entre aquellos geranios, bajo aquel limón,
junto a aquel pozo, con aquella niña,
tu luz estaba allí, dios deseante;
tú estabas a mi lado,
dios deseado,
pero no habías entrado todavía en mí”.

Juan Ramón Molina, hondureño.
(1875-1908)

TOMA NOTA

La cacofonía en literatura

Algunos escritores la utilizan para lograr cierto efecto en los lectores. Esto no se considera como error, sino como acierto. A este recurso se le llama **aliteración**. Por ejemplo, Rafael Alberti (España, 1902-1999) lo utilizaba mucho:

*Mi coraza, buen amigo, mi coraza blanca.
Los lobos la mataron, dentro del agua.
Los lobos, buen amigo, que huyeron
por el río...*



USO INADECUADO DEL LENGUAJE

Los vicios del lenguaje son formas inadecuadas del uso del vocabulario, los cuales dificultan la interpretación correcta del lenguaje oral o escrito. Entre estos se encuentran:

- **Barbarismos.** Consiste en pronunciar o escribir mal las palabras o en emplear vocablos impropios. A veces, son aceptados por los órganos normativos de la lengua, ya que su uso se generaliza por personas cultas e incluso por escritores de renombre. Ejemplos: *narizón* por *narigón*, *dentrar* por *entrar*, *haiga* por *haya*.
- **Extranjerismos.** Son palabras o expresiones tomadas de otra lengua, por ejemplo, *hobby* es una palabra inglesa que a veces se utiliza en castellano en lugar de **pasatiempo o afición**. Se debe evitar el uso de un extranjerismo si hay una palabra castellana que tenga el mismo significado.
- **Cacofonía.** Es un sonido repetido que se produce cuando se repiten las mismas letras o sílabas dentro de una oración, párrafo o texto. Puede encontrarse en la unión de dos sílabas: **con conocimiento**; la repetición constante de una misma palabra: **rueda rodando**; la presencia de una misma vocal en la unión de dos o más palabras: **vaya a Argentina**; la aparición de la misma sílaba en palabras cercanas: **Manuela va a la escuela**. Para evitar este vicio se debe sustituir una de las palabras que o lo origina por un sinónimo, por ejemplo, en lugar de *nunca camina por la calle*, se puede escribir *jamás camina por la calle*.

ACTIVIDADES

- 1 Corrija, en su cuaderno, las cacofonías de las siguientes oraciones.
 - Rober corre rápido a Rosa y le ruega que regrese.
 - Va con cables y con cadenas y con cantos de sirenas.
 - Susana supo salir del surco sin problema.

- 2 Escriba, a la par de cada uno, el significado de los siguientes extranjerismos.

light _____ *sport* _____

show _____ *flash* _____

PARA COMENZAR

- Note las palabras resaltadas y busque su significado. Luego, explique cuál es la diferencia entre cada una.
- Mencione palabras que se parezcan en su pronunciación o escritura.

LA CASA DE LOS SUSTOS

“Nadie imaginó que al llegar a aquella isla tan extraña encontraríamos una casa vieja y olvidada. La puerta principal se **abría** y se cerraba azotada por la acción de un viento tenebroso.

Todos nos preguntábamos qué **habría** en el interior de aquella casa abandonada, que **hasta** el momento lo único que nos provoca era miedo y curiosidad... Al entrar, un frío helado recorrió nuestros cuerpos. Una enorme telaraña colgaba del tumbado, como cuelga una bandera de su **asta**. Todo eso provocaba miedo.

Del temor que sentíamos, salimos corriendo por el **atajo** que estaba detrás de la casa, pero un **hatajo** de bandoleros nos interceptó y nos obligó a regresar”.

Editorial Santillana.

TOMA NOTA

Palabras heterógrafas

Son aquellas que antes se escribían de una manera y en la actualidad se escriben de otra para adaptarse a las características del español.

Ejemplos:

Armonía por *harmonía*.
Hiedra por *yedra*.
Hierba por *yerba*.
Arpía por *harpía*.
Arriero por *harriero*.

CON PRONUNCIACIÓN IGUAL

Las palabras homófonas son aquellas que se pronuncian igual, pero se escriben diferentes y tienen distintos significados. Ejemplo 1:

Coser → unir tela con hilo. Cocer → cocinar.
Vasto → extenso. Basto → tosco, grosero.
Vote → verbo votar. Bote → barco pequeño.

Ejemplo 2, en donde las palabras resaltadas tienen distinto significado: *tuvo* (verbo) y *tubo* (objeto); *hierva* (verbo) y *hierba* (planta); *votar* (emitir voto) y *botar* (tirar basura).

El profesor **tuvo** que repetirlo a Alberto que **hierva** el líquido en el **tubo** de ensayo. Luego, le indicó que le agregara unas hojas de **hierba**.
Tocó el timbre el profesor pidió que levanten la mano si querían seguir trabajando durante el recreo. Alberto quiso **votar** a favor, pero no levantó la mano. Antes de ir al recreo, los alumnos tuvieron que **botar** las raíces de sus plantas al tacho de basura.

ACTIVIDADES

1 Escriba el homófono adecuado en cada oración.

- Luis tiró una piedra con una _____.
(honda/onda)
- Los _____ eran unos guerreros sanguinarios. (unos/hunos)
- Cada vez que lo hacía, volvía a _____.
(herrar/errar)
- El _____ de la bandera debe ser fuerte.
(hasta/asta)
- Es necesario que todo ciudadano _____.
(bote/vote)

2 Anote el significado de los siguientes homófonos.

Homófonas	Significado
Baso	
Vaso	
Bienes	
Vienes	
Hola	
Ola	
Bello	
Vello	

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea el siguiente fragmento y resuelva.

Los jardines colgantes de Babilonia (Fragmento)



Babilonia, llamada Babel en la Biblia, queda a orillas del Éufrates. Estamos a mediados del siglo VI a. de C., y gobierna el rey Nabucodonosor II. Además de un gran guerrero y conquistador, Nabucodonosor es también un gran arquitecto: la ciudad rebosa de construcciones monumentales. Sin embargo, algo se echa de menos en esta majestuosa ciudad: todo es demasiado llano, demasiado rectilíneo. Si subimos lo suficientemente alto, veremos toda la ciudad de un vistazo.

Esto entristece a Amytis, la esposa de Nabucodonosor. Ella es una princesa meda, y se crió en montes y colinas exuberantes de vegetación. Esta tristeza disgusta al rey. ¡El, que ha vencido en todas las batallas, que ha levantado de la nada una ciudad impresionante, no consigue devolver la alegría a su esposa! Eso no puede ser. ¿Amytis echa de menos sus colinas? Pues no faltaba más: él se las construirá. ¿Acaso no es el más famoso constructor de su tiempo? En seguida ordena traer grandes piedras, pues los ladrillos utilizados normalmente no resisten bien la humedad.

Así, edifica una serie de terrazas escalonadas en las cuales deposita la tierra necesaria y empieza a plantar árboles, flores, arbustos, etc. También construye una máquina semejante a una noria que transportará el agua desde un pozo hasta los jardines para regarlos. En poco tiempo, estos rebosan de vegetación, y las copas de sus árboles se divisan incluso desde fuera de las dobles murallas de la ciudad. Nabucodonosor ha conseguido crear un aparente monte cubierto de verdeante vegetación.

Anónimo.

- Encierre con círculos los adjetivos determinativos.
- Subraye con una línea los sustantivos y con doble línea, los adjetivos calificativos.
- Clasifique en su cuaderno, según los tipos estudiados, todos los sustantivos que encuentre.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 2 Explique a qué se refieren los siguientes nombres.

manada	
arboleda	
maizal	
árbol	

- 3 Una el lexema con el prefijo, sufijo u otro lexema, que corresponda, para formar palabras derivadas y compuestas.

- Indique si se crearon por derivación, composición o parasíntesis.

vil	deportivo	
saca	nacional	
inter	eza	
poli	puntas	

- 4 Sustituya, en cada oración, el extranjerismo por algún término o expresión en español.

- Ana se ha inscrito para estudiar un máster.

- Mi gran hobby es coleccionar estampillas.

- Compré un kit de arte.

- 5 Identifique el lexema y los morfemas de las siguientes palabras.

Palabra	Lexema	Morfema
Rojo		
Chicos		
Panadero		
Construir		
Multiplicar		
Peinado		
Estrenar		
Congelado		
Pegada		
Completo		

LENGUA ORAL

- 6** Lea el fragmento de *Pepita Jiménez*, del español Juan Valera, y subraye los determinantes.
- Clasifíquelos, en una tabla, en su cuaderno.

Como salí de aquí tan niño y he vuelto hecho un hombre, es singular la impresión que me causan todos estos objetos que guardaba en la memoria. Todo me parece más chico, mucho más chico, pero también más bonito que el recuerdo que tenía. La casa de mi padre, que en mi imaginación era inmensa, es sin duda una gran casa de un rico labrador, pero más pequeña que el Seminario. Lo que ahora comprendo y estimo mejor es el campo de por aquí. Las huertas, sobre todo son deliciosas. ¡Qué sendas tan lindas hay entre ellas! A un lado, y tal vez a ambos, corre el agua cristalina con grato murmullo. Las orillas de las acequias están cubiertas de hierbas olorosas y de flores de mil clases.

- 7** Subraye, en las siguientes oraciones, los adjetivos y diga a qué clase pertenecen.

- La luz blanca cegó los ojos de nuestro famoso hombre.
- En este pueblo chalateco se asentó una enorme colonia española.
- No se puede nadar en aguas profundas sin una sólida preparación.

- 8** Una, con una línea, el sustantivo con el adjetivo que le corresponda.

- Comparta, con sus compañeros, oraciones con dichas parejas de palabras.

figuras
soldados
islas
ríos

cansados
desoladas
profundos
bellas

- 9** Una los conceptos con su respectiva definición.

- Luego, comparta su elección con sus compañeros.

Derivación

Unir más de un lexema en la misma palabra o añadir un prefijo a un lexema.

Parasíntesis

Añadir un sufijo al lexema de la palabra.

Composición

Intervienen simultáneamente la composición y la derivación.

LENGUA ESCRITA

- 10** Redacte cinco oraciones, una por cada clase de determinantes (demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos e interrogativos).

- 11** Escriba cuatro palabras distintas por cada morfema.

-aban	-aréis	-ían	-ar

- 12** Encierre con un círculo los extranjerismos que aparecen en el siguiente texto.

Mario estaba cómodo con su t-shirt, jugando play station, pero cuando sintió que su mamá había llegado de la boutique, soltó el joystick y fue a saludarla, la invitó a que viera su record de juegos, pero entró en shock al ver el regalo que su madre le había llevado: era el discman que tanto había deseado.

- Busque palabras o frases en español que podrían sustituir a los extranjerismos que identificó y redacte nuevas oraciones con ellas.

PARA COMENZAR

- ¿En qué beneficiaba, al personaje del fragmento, la comunicación que tenía con las demás personas?
- Explique la importancia de comunicarnos con los demás.
- ¿Cuál es la forma que usted practica más para comunicarse? ¿Por qué?

TOMA NOTA

Las jergas

Son variedades lingüísticas de ciertos grupos sociales adoptadas para evitar que su manera de hablar sea comprendida por los demás. Reciben también el nombre de *argot* (francés) o *slang* (inglés). Pueden clasificarse por:

- **Lugar de origen.** Cada país o ciudad tiene establecido sus variedades lingüísticas.
- **Profesión.** Algunos profesionales necesitan de un vocabulario que no es común al resto del lenguaje para referirse a ciertos procesos, instrumentos, casos.
- **Grupo social.** Las personas utilizan distintas formas de comunicarse con el propósito de no ser entendido por los demás o con intención diferenciadora.



INTERNET

El lenguaje oral

[www.rena.edu.ve/
SegundaEtapa/.../
lenguajeoral.html](http://www.rena.edu.ve/SegundaEtapa/.../lenguajeoral.html)

DOS PALABRAS (fragmento)

“Tenía el nombre de Belisa Crepusculario, [...]. Su oficio era vender palabras. Recorría el país, desde las regiones más altas y frías hasta las costas calientes, instalándose en las ferias y en los mercados, donde montaba cuatro palos con un toldo de lienzo [...]. Vendía a precios justos. No necesitaba pregonar su mercadería, porque de tanto caminar por aquí y por allí, todos la conocían. Por cinco centavos entregaba versos de memoria, por siete mejoraba la calidad de los sueños, por nueve escribía cartas de enamorados, por doce inventaba insultos para enemigos irreconciliables. También vendía cuentos, pero no eran cuentos de fantasía, sino largas historias verdaderas que recitaba de corrido, sin saltarse nada. Así llevaba las nuevas de un pueblo a otro. La gente le pagaba por agregar una o dos líneas”.

*Isabel Allende, chilena.
(1942)*

VARIEDADES SITUACIONALES DEL LENGUAJE

El habla se produce en un contexto social determinado y es por ello que se debe tener en cuenta que este es imprescindible en el estudio de una lengua.

La perspectiva social en la que se produce el habla encierra una gran cantidad de factores, incluido el grupo social al que pertenece el hablante, las relaciones sociales entre el hablante y el oyente, el tipo de interacción y el conocimiento compartido de los participantes, que puede ser tanto general (cultura) como específico (el que se refiere a la interacción del momento).

Las variedades sociales registran la relación entre lengua y distribución social de los hablantes; por tal motivo, los sociolingüistas se preocupan de manera profunda de las diferencias entre los hablantes, incluidas la región de origen o el lugar de residencia actual, el estatus socioeconómico, el sexo, la raza y la edad.

Tales factores incluyen el habla de la gente en la medida en que representen grupos sociales con los que el hablante puede identificarse. En este sentido, lo que cuenta no es el uso de una variedad determinada del lenguaje, sino el deseo del hablante de identificarse con el tipo social que lo usa.

El uso del lenguaje es distinto en cada grupo social y varía según las circunstancias en las que se encuentre el hablante. Por ello, se han establecido diferentes niveles en el uso del lenguaje, es decir, diferentes formas en su empleo; entre los que se encuentran:

- **Lenguaje familiar.** Se emplea para tratar con personas con quienes se tiene cierto grado de confianza: familiares, amigos y en situaciones informales y *distendidas*. Se caracteriza por ser un lenguaje muy expresivo, con abundantes *apócope*s (tele, cole, depre), un uso abundante de diminutivos y aumentativos, y de cierta imprecisión. Ejemplo: *Leonidas, quiero salir porque me muero de la depre...*



Las personas que no poseen una formación académica utilizan la variedad vulgar del idioma.

GLOSARIO

Distendidas. Aflojadas, relajadas, disminuidas en la tensión.

Apócope. Supresión de uno o varios fonemas o de una o más sílabas al final de una palabra.

Sintáctica. Que sigue un orden y modo de relacionar las palabras dentro de la oración o de oraciones dentro de un diálogo o discurso.

- **Lenguaje popular.** Se usa cuando se habla a diario, en el ámbito laboral, de estudios o para comunicarse con personas con las que no se tiene un trato familiar o cercano. Es mucho más sencillo. Constituye el lenguaje popular o estándar; el cual es el modelo habitual de intercambio entre los hablantes de una comunidad y el que se emplea en los medios de comunicación. Cuando se habla con personas cercanas o conocidas se emplea la segunda persona (tuteo) y cuando se trata de personas desconocidas o con las que no se tiene confianza, se emplea el tratamiento de usted. Ejemplos: *tráeme la comida, espere un momento.*
- **Lenguaje regional.** Señala la relación entre la lengua y la distribución geográfica de los hablantes, es decir, indica su procedencia. La región del hablante está conformada por un complejo conjunto de circunstancias, como las que tienen un carácter marcadamente individual y las de carácter grupal (familia, amigos, profesiones). La manera particular de hablar está regida por factores como: los participantes (edad, sexo, oficio, profesión, grado de parentesco o amistad, región de procedencia), el ámbito comunicativo (festivo, solemne, comercial, familiar) y los temas (divertidos, científicos, interesantes, serios). Ejemplo de algunas frases hondureñas: *Luis se asomó y vió que ellas chismeaban y bebían café...Se enojó y les dijo: "Yo dele que dele al trabajo y ustedes ¡a saber!"*
- **Lenguaje vulgar.** Aunque comparte las características del lenguaje familiar, viene definido por el distanciamiento de la norma, por el uso de palabras y expresiones con deficiencias [sintácticas](#) particulares, el cual es usado por personas de escaso nivel académico. En este predominan la espontaneidad y la escasa preocupación por el lenguaje. Ejemplos: *este cipote se fue a pata hasta el mercado, tu carro va a todo mecate, solo son babosadas, aquí el que no tiene dinero anda bien hule.*

ACTIVIDADES

- 1** Identifique el registro al cual pertenece cada una de las expresiones.

Expresiones	Registro
Es una persona con las pilas puestas.	
El Gobierno dio un giro muy grande en su política.	
Los padres se enojaron cuando se enteraron.	
Pónganse moscas porque la gente de ahí es bien abeja.	

- 2** Observe con atención algún programa popular de televisión y tome nota, en su cuaderno, de ejemplos de lenguaje popular y familiar.

- 3** Cite ejemplos apropiados para cada una de las variedades de uso lingüístico.

Familiar →

Popular →

Regional →

Vulgar →

- 4** Escuche varias emisoras deportivas y anote rasgos característicos de la variante del lenguaje y la pronunciación utilizados al transmitir las distintas clases de deporte.

PARA COMENZAR

- Caracterice los personajes y la situación que se pueden apreciar en el fragmento.
- ¿Qué clase de lenguaje utiliza el autor para dar a conocer el mensaje del texto?

M'HIJO EL DOCTOR (fragmento)

“—Lo habíamos notao, ¿eh? ¿Y la conciencia no te acusaba de nada?...¿Te parecía muy bien hecho después de todas tus trapisondas, seguir teniendo de estropajo al pobre viejo que te ha dao el ser, faltándole a todos los respetos, sobándolo y manoseándolo como a un retobo de boleadoras?...¡Decí! ¿Hallabas muy bonito eso?...¿Tras de haber abusado de mi confianza, venirte aquí a mortificarme la vida con tus insolencias, con tu desparpajo, con tu falta de respeto?... ¡Hablá!...¡Hablá, pués!”...

—¡Adelante viejo!... Siga diciendo simplezas.

—¿Lo ves?... ¿Lo ves?... ¡Acabá de una vez!... ¡Confesá que nada te importa de estos pobres viejos que te han hecho medio gente!... ¡Andá, mal agradecido!”.

Florencio Sánchez, uruguayo.
(1875-1910)

TOMA NOTA

Intención del lenguaje



Cada texto tiene una intención comunicativa expresada por medio del lenguaje utilizado. Cualquier persona, al construir su mensaje, selecciona de manera consciente o inconsciente las palabras o los tipos de oraciones para conseguir una transmisión más eficaz de aquello que se pretende comunicar.

LA ESCRITURA

La escritura apareció en Mesopotamia en el año 3000 a. de C.; aunque más tarde se crearon, en otros lugares y de manera independiente, distintas formas de escritura. El invento de esta significó un gran avance para la humanidad. A partir de entonces, ya los mensajes podían permanecer por mucho más tiempo.

La lengua escrita es una traducción de la lengua oral y cuenta con grafías (letra o signo gráfico) para transmitir cualquier mensaje. Por ello, cuando se realiza, se debe pensar más en los contenidos a expresar y planificar mejor lo que se va a escribir.

Una diferencia elemental que existe entre la comunicación oral y la escrita radica en que la primera es más espontánea y la segunda, más razonada.

Cuando se escribe cualquier texto es necesario utilizar un lenguaje estándar que todos puedan comprender. Además, se deben respetar las normas de redacción y ortografía para que el mensaje llegue con propiedad al destinatario.

Características	Propósito
• Su código es gramatical. Las normas gramaticales son su herramienta. • Se realiza por medio de las letras del alfabeto. • Es elaborada. El emisor puede corregir y rehacer el texto al escribirlo. • Se percibe por el canal visual. • Es duradera. Las letras perduran y se graban donde se escriben. • No existe interacción. El escritor no puede apreciar la reacción del receptor.	Todos los días necesitamos escribir. Se escribe al hacer trabajos, para pasar una nota a compañeros y compañeras, para recordar la lista de las compras, para comunicarnos con alguna persona lejana... Se escribe, pues, en múltiples circunstancias. Para cada una de ellas existe una forma especial de escritura y una intención comunicativa para cada contexto.

@ INTERNET

Lenguaje escrito

**www.
mundoculturalhispano.
com/spip/spip.php**



Las personas que han recibido una formación académica utilizan la variedad culta del idioma.

GLOSARIO

Léxico. Vocabulario, conjunto de las palabras de un idioma o de las que pertenecen al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado.

Ambigüedad. Posibilidad de que algo pueda entenderse de varios modos o de que admita distintas interpretaciones.

FORMAS DE LENGUAJE ESCRITO

Existen diferentes formas por medio de las cuales se da a conocer el lenguaje escrito, entre las que se encuentran:

- **Lenguaje científico.** Llamado también **lenguaje culto**; utiliza términos específicos de la materia que habla y, con frecuencia, términos de la lengua ordinaria con significados que vienen exigidos por la materia tratada. El rasgo **léxico** especial de los textos científicos y técnicos es la terminología (palabras de significado propio de una rama del saber). La ciencia y la técnica necesitan de objetividad extrema y de un lenguaje que evite toda posible **ambigüedad**. De ahí la necesidad de claridad y precisión expresivas, para evitar confusiones en la comprensión de lo que se dice. Ejemplo de lenguaje culto:

En el proceso histórico de las aspiraciones tendentes a una mejor estructuración de la vida humana en la tierra mediante la dominación de sus condiciones naturales y sociales, nuestra época representa un viraje trascendental...

- **Lenguaje literario.** Es, básicamente, la lengua escrita estándar en la que se introducen palabras poco usuales (cultismos, voces inusitadas, extranjerismos, arcaísmos, entre otros) y que se somete normalmente a una voluntad de forma. Cuando el lenguaje se utiliza para producir belleza o para llamar la atención sobre sí mismo, actúa en él la función poética. Lo importante no es tanto lo que se dice, sino cómo se dice. El escritor pretende suscitar en el receptor una serie de sensaciones de belleza, creatividad e influencia a través de la forma de su mensaje. Como ejemplo se pueden apreciar los versos de Garcilaso de la Vega:

*...coged de vuestra alegre primavera el dulce
fruto, antes de que el tiempo airado cubra de
nieve la hermosa cumbre...*

*Marchitará la rosa el viento helado.
Todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza su costumbre.*

ACTIVIDADES

- 1** Escriba el tipo de lenguaje escrito que emplearía para cada uno de estos propósitos.

- Convocar a su equipo a un entrenamiento.

- Justificar el haberse ausentado de clases.

- Contar lo que hizo ayer.

- Recitar una poesía.

- 2** Busque un breve texto escrito en lenguaje científico y tradúzcalo a un lenguaje literario.



PARA COMENZAR

- Según el fragmento, ¿cuál es la nueva forma de información del hombre actual?
- ¿Cómo influye en nuestro medio actual esa nueva forma de información?
- Mencione tres medios de comunicación más utilizados en su ámbito.

ÚLTIMAS NOTICIAS SOBRE EL PERIODISMO (fragmento)

“Comienzo de un *telefilm*: un hombre ha aparcado su coche, se dirige hacia un edificio, presumiblemente su oficina. En la esquina hay un quiosco. Toma al vuelo un periódico, lee una noticia. Cambia de expresión. Ha ocurrido algo. Apresura el paso.
¿Qué es lo que no funciona en este comienzo de *telefilm*? Que el periódico ya no se lee como ‘antes’ para enterarse de lo que ha pasado. Se lee ‘después’, para comentar y entender lo que ya se sabe. ¿Cómo se sabe? Se sabe por la televisión vista en la víspera, durante la noche y por la mañana recién despertado. Se sabe por el *bulletin board* del ordenador personal conectado con una rama cualquiera de internet”.

Furio Colombo, italiano.
(1931)

TOMA NOTA

Características de la frase publicitaria

Brevedad

Es una cualidad imprescindible para que el eslogan se recuerde fácilmente.
Ejemplo: *más libros, más libres.*

Expresividad

Despierta sentimientos y sentidos, asociando al producto valores muchas veces ajenos a él. Ejemplo: *el cielo a tus pies.*

LENGUAJES MIXTOS

La comunicación utiliza, también, otras formas del lenguaje para llegar a ciertos grupos de personas; estas utilizan variedad de estilos y técnicas, por eso se les conoce como **formas mixtas del lenguaje**. Entre estas se encuentran:

- **Lenguaje publicitario.** En este, es frecuente que el mensaje contenga una breve frase con el que el anunciante identifica su producto. Se trata de la frase publicitaria o eslogan, la cual aparece dentro del mensaje en un lugar destacado, generalmente al principio o al final. El objetivo que se persigue es reforzar el mensaje publicitario, creando un lema muy sugerente que el receptor pueda recordar e identificar de inmediato el producto.
- **Lenguaje periodístico.** Este guarda una estrecha relación con el objetivo final del comunicador: informar, interpretar (opinar) o, simplemente, entretener. Incluye tanto noticias, reportajes, entrevistas, investigaciones y crónicas. Intenta poner en conocimiento de los lectores acontecimientos que han sucedido o que podrían llegar a suceder. Los recursos utilizados en este tienen como misión generar un efecto de objetividad y una pretendida ilusión de verdad y fidelidad respecto del evento.

ACTIVIDADES

- 1 Invente tres oraciones que tengan intención publicitaria. Utilice los siguientes verbos: *comprar, usar, olvidar, sonreír, manejar, tomar.*

- 2 Redacte un mensaje con lenguaje publicitario en el que se inste al lector a consumir: *productos lácteos, comida vegetariana o agua embotellada.*

PARA COMENZAR

- Subraye, en el texto, parejas de palabras que se parecen en su escritura.
- ¿Cuál es la diferencia que existe entre dichas parejas de palabras?
- Mencione más pares de palabras que tengan igual escritura.



“Mi gato está adolorido porque se golpeó con un gato la cabeza”.
Homógrafas: **gato** (animal) - **gato** (instrumento de hierro).

@ INTERNET

Palabras homógrafas
www.ejemplode.com

CAMILA, LA NIÑA CON PROBLEMAS

“Había una vez una niña llamada Camila que le encantaba mucho jugar con su muñeca bailarina, pero cuando terminaba de jugar con ella le dolía la muñeca de la mano; además, tenía una pila de muñecas, pero siempre terminaba metiéndolas en la pila porque no bailaban. Ella era muy enojona.

Un día llegaron sus amigas y, mientras jugaban dominó, empezaron a pelear y Camila las hechó y les dijo —yo domino este juego y ustedes se van—. Pasaron las semanas y Camila, al extrañar a sus amigas, cambió su actitud de una manera sorprendente.

Ya cuando era grande, vino una de sus ex amigas y la encontró tomando vino en el suelo, entonces, le contó lo sola que se sentía”.

Anónimo.

Las **palabras homógrafas** son aquellas que se escriben igual, pero que tienen distintos significados.

Ejemplo 1:

burro → animal (asno)

vino → del verbo venir.

burro → rueda dentada del torno de la seda.

vino → bebida alcohólica.

Ejemplo 2:

Genaro: ¿qué voy hacer? Esto de estudiar es una pesadilla **sin fin**. Hoy tengo un examen de lengua castellana y no me sé la lección porque tomé un poco de **vino** con mi amigo Carlos, el **vino** a celebrar su cumpleaños. Estudiar representa para mí un **sin fin** de problemas.

Carolina: Analízate y comprenderás **por qué** te preocupas. El **por qué** es muy simple: te has pasado todo el día oyendo música, jugando Nintendo con tu amigo que vino a celebrar su cumpleaños y ahora presentes que te **irá** mal y por eso sientes mucha **ira**, **porque** no has aprendido nada. Si no hubieras perdido tu tiempo, otro gallo cantaría. Si tu deseo es ser exitoso tienes que estudiar y sacrificarte.

ACTIVIDADES

1 Redacte oraciones con los siguientes homógrafos.

Viste: _____

Viste: _____

Invertir: _____

Invertir: _____

Cerca: _____

Cerca: _____

2 Redacte una noticia utilizando palabras homógrafas. Resáltelas con color rojo o azul.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea el siguiente texto y, luego, resuelva.

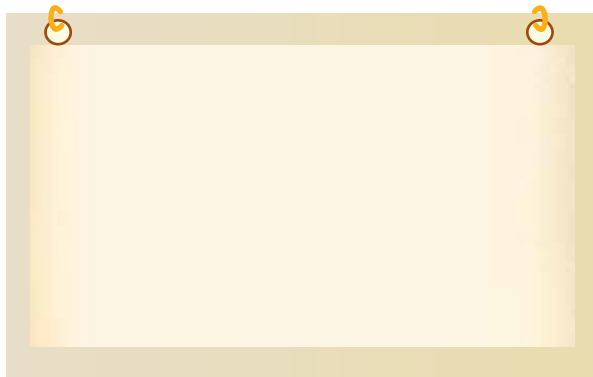
Una historia con final feliz



En un Pueblo muy lejano vivía un niño muy travieso y desordenado. Un día saltó la valla de su vecina y se cayó en su patio, entonces la señora muy asustada le ordenó que se vaya al hospital. Cuando estaba en el hospital empezó a gritar, pero como lo regañaron, se calló. Al buen rato, una enfermera se le acercó y le dijo —tú vienes—, lo atendieron y, al poco tiempo, lo dieron de alta. Cuando llegó, se enteró que su abuelo, quien hace poco falleció, le heredó unos bienes; cuando los vendió, ocupó ese dinero para ir de paseo a la playa con su familia. Cuando estaba a la orilla de la playa con su mamá, el mar se enfureció y, de repente, una gigantesca ola arrolló a su mamá, quien era muy alta, y salió un poco golpeada. Después de lo sucedido, mejor decidieron ir a un arroyo y ahí se encontraron con unos amigos y se dijeron hola y empezaron a conversar feliz y pasaron muy bien el día.

Anónimo.

- ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el narrador en la lectura? _____
- Elabore un texto publicitario a partir de la lectura. Sea original y creativo.



- Subraye las palabras homófonas y anótelas.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 2 Lea con atención los textos A y B.

- Indique cuál utiliza lenguaje literario y cuál, científico.

Texto A

La molécula de ADN, que contiene el sistema de memoria de la célula, no se lee de un tirón de un extremo a otro. Al igual que un libro consta de capítulos distintos, la información hereditaria consta de segmentos diferenciados, cada uno encargado de controlar la síntesis de una proteína distinta. Esos segmentos reciben el nombre de genes; un gen es, pues, el trozo de ADN que lleva la información para cierta proteína. Cada organismo sintetiza proteínas características y necesita, en consecuencia, disponer de una colección de genes peculiar.

Texto B

Era invierno, hacía mucho frío y todos los caminos se hallaban helados. El asnito, que estaba cansado, no se encontraba con ánimos para caminar hasta el establo.

—¡Ea, aquí me quedo! —se dijo, dejándose caer al suelo. Un herido y hambriento gorrioncillo fue a posarse cerca de su oreja y le dijo:

—Asno, buen amigo, tenga cuidado; no estás en el camino, sino en un lago helado.

—Déjame, tengo sueño ! Y, con un largo bostezo, se quedó dormido.

- 3 Escuche un noticiero y elija una noticia de carácter cultural o social.

- Redáctela procurando dar respuesta a las preguntas qué, cuándo, dónde, por qué y cómo sucedieron los hechos.



LENGUA ORAL

4 Intégrese a un equipo y recreen los siguientes anuncios publicitarios radiales.

- Sean creativos y usen tono de voz y pronunciación adecuadas.

Un niño y su perro corren alegremente por un bosque. Pasan por un riachuelo en donde ambos se ensucian. Al llegar a casa, él teme que sus padres lo regañen, pero ambos le dicen que no sepreocupe, que el nuevo jabón “Limpiquito” va a resolver el problema.

Una mujer joven sale precipitadamente de su casa, corre por entre el denso tránsito de la mañana y en una esquina se sube a un taxi. Al final se escucha una voz que dice: “Con los nuevos despertadores ‘Rinrín’, no tienes que correr tanto”.

5 Organicen un programa televisivo de variedades para presentarlo ante sus compañeros de ciclo.

- Determinen las secciones que van a incluir en el programa: noticias, deportes, cultura, comunidad, cocina, entre otros.
- Incluyan música, historias, imágenes y otros aspectos propios de Honduras.

6 Observe la imagen y redacte un poema, que contengan palabras homógrafas. Luego, recítelas a sus compañeros.



LENGUA ESCRITA

7 Lea el siguiente texto correspondiente al habla popular hondureña.

—Pues sí, nia Meches; le decía yo que el cipote ese me papió y a mí se me pasó avisarle a la Rita.

—Mejor estuvo, seño Maruca; no juera ser que liubiera ido pior, pues hoy ya no se sabe. Yo, desde que me dejaron todo rompido a mijo, ya no creo en nadie.

- Escribalo nuevamente de acuerdo con la norma lingüística general o estándar.

This image shows a single sheet of white paper with rounded corners. It features ten horizontal blue lines spaced evenly apart, typical of notebook paper. The paper is oriented vertically and has no other markings or text on it.

8 Imagine que, en una comunidad que visita, ocurre un pequeño sismo y tiene que informar el hecho a un amigo y a su profesor de Ciencias Naturales.

- Redacte ambas opciones utilizando el lenguaje correcto para cada caso.

A un amigo

Al profesor de Ciencias

PARA COMENZAR

- ¿Cómo describe el autor la importancia de las palabras?
- ¿Por qué es importante conocer la procedencia de las palabras?
- Busque en un diccionario el significado de los vocablos: *ebúrneas* y *transmigrar*.

LAS PALABRAS (fragmento)

“Todo lo que usted quiera, si señor, pero son las palabras las que cantan [...] brillan como piedras de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... persigo algunas palabras... son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema [...], las siento cristalinas, vibrantes, ebúrneas, vegetales, aceitosas como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas.

Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto transmigrar de patria, de tanto ser raíces... son antiquísimas y recientes... viven en el fétetro escondido y en la flor apenas comenzada... Qué buen idioma el mío”.

*Jorge Luis Borges, argentino.
(1899-1986)*

Los textos de consulta o fuentes de información son aquellos que sirven para ampliar conocimientos acerca de algún tema. Entre estos se destacan: la enciclopedia, el atlas y el diccionario

LA ENCICLOPEDIA

Contiene datos básicos sobre un determinado tema. Es un buen instrumento para buscar un dato concreto, como puede ser la extensión de un país o la fecha de nacimiento de un escritor. También es muy útil para mostrar una primera idea del tema que se quiera tratar, por ejemplo, si se desea obtener información acerca de la antigua civilización egipcia, todo lo necesario respecto esta se encuentra en una enciclopedia.

Las antiguas enciclopedias nacieron como depósitos del saber humano. Se trataba de grandes obras, hechas por distintos autores, en las que se recopilaba una buena parte de los conocimientos que se tenían sobre las diferentes ciencias y artes. Los diccionarios enciclopédicos heredan algo de esta intención.

EL ATLAS

Es una colección de mapas organizado en capítulos de distintos temas de conocimiento, como la geografía física o la situación socioeconómica, religiosa y política de un territorio concreto.

El término atlas proviene del griego *Atlante* (el portador), quien era un joven titán al que el dios Zeus condenó a cargar sobre sus hombros los pilares que mantenían la tierra separada de los cielos.

Un atlas puede clasificarse de dos formas:

- Según su extensión en: universales o mundiales, nacionales, regionales, comarcales y locales.
- Según el tipo de información en: geográficos y temáticos.

TOMA NOTA**Información en enciclopedias**

Las enciclopedias ofrecen información como la siguiente:

Copán

La cultura maya extendió sus dominios hasta lo que hoy se conoce como Copán. Esta ciudad está situada en el departamento del mismo nombre. Las ruinas halladas en esta región hondureña permiten conocer otros aspectos de esta antigua civilización.





La utilización de diferentes clases de diccionario ayuda a una mejor comprensión del lenguaje y de la información.



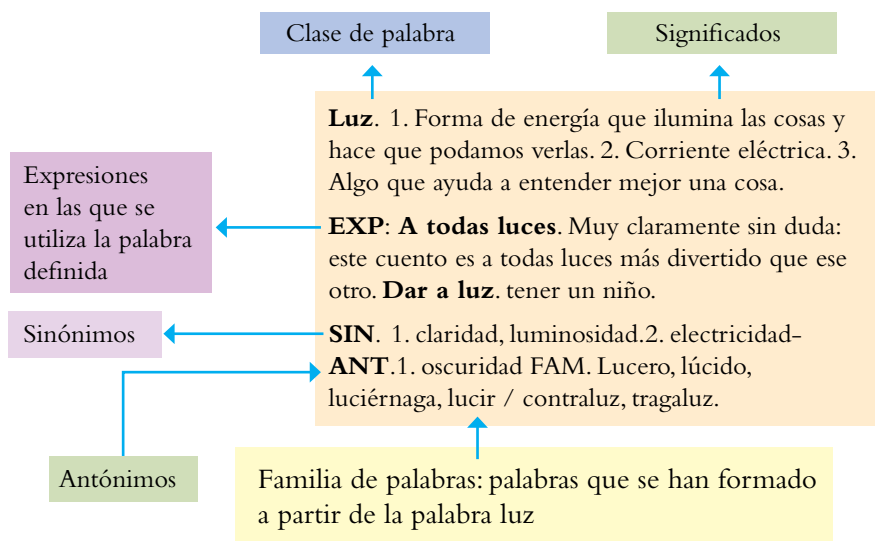
INTERNET

El diccionario y la enciclopedia

[uy.kalipedia.com/
lengua-castellana/
tema/tratamiento-
informacion/
diccionario-enciclopedia.
html](http://uy.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/tratamiento-informacion/diccionario-enciclopedia.html)

EL DICCIONARIO

Explica el significado de las palabras, la clase de palabra (sustantivo, adjetivo, verbo); esta información aparece en el diccionario de forma abreviada, delante de la definición de cada palabra. El significado de las abreviaturas suele aparecer en las páginas iniciales del diccionario, así:



Además de los diccionarios de consulta, existen otros tipos:

- **Diccionario enciclopédico.** Contiene información básica acerca de conceptos científicos, personajes históricos relevantes, países o ciudades. Si se busca en un diccionario enciclopédico el nombre de un planeta, se puede encontrar información sobre su aspecto, temperatura de su superficie, distancia a que se encuentra del Sol, la composición de su atmósfera.
- **Diccionario visual.** Nos proporciona información a través de fotografías o dibujos. Estos diccionarios están organizados por temas.
- **Diccionario de sinónimos y antónimos.** En esta clase de diccionario se relacionan palabras con significados similares (sinónimos) y palabras con significados contrarios (antónimos).

ACTIVIDADES

1

Escriba, en cada volumen, el título correspondiente. Puede encontrar las pistas en las siguientes frases:

- Volumen 1: Existen solo cuatro especies animales que...
- Volumen 2: La economía de los países africanos...
- Volumen 3: El islamismo se practica principalmente...
- Volumen 4: Las características de la pintura gótica...
- Volumen 5: El funcionamiento del globo aerostático...

Filosofía y religión
Técnica y tecnología
Naturaleza
Vida social
Arte y literatura



PARA COMENZAR

Lea el fragmento y responda.

- ¿Cuáles son las diferencias entre los periódicos del siglo XXI y los del siglo anterior?
- ¿Está de acuerdo con la conclusión del autor? ¿Por qué?
- ¿Cómo se imagina los periódicos en el futuro?

UN DIARIO DEL SIGLO XXI (fragmento)

“¿Cuál será el destino de los diarios en el siglo XXI? Los diarios nacidos al calor de la Revolución Industrial son hijos de la imprenta, la tecnología que más influyó sobre la humanidad. Las nuevas tecnologías potencian la creación del inventor. Las mismas tecnologías que hicieron surgir *America On Line*, CNN, Yahoo o Internet, son las que permiten el procesamiento de la enorme cantidad de información —textos, fotos, ilustraciones e infografías— que en tiempo real se corporiza en este diario.

Hoy, como los pequeños ladrillos de las catedrales que uno sobre otro construyeron altas cúpulas, un invento sobre otro permite que un diario contenga más información que los libros de la gran y variada Biblioteca de Alejandría”.

Anónimo.

TOMA NOTA

Estructura de la noticia



- **Título.** Expresa la síntesis de la noticia.
- **Subtítulo.** Ubica al lector en el tema y en los antecedentes.
- **Entrada.** Es el primer párrafo de la noticia. Su intención es captar la atención del lector.
- **Cuerpo de la noticia.** Es la noticia misma.
- **Remate.** Es la parte final.
- **Ilustración.** Permite llamar la atención y despertar el interés de los lectores.

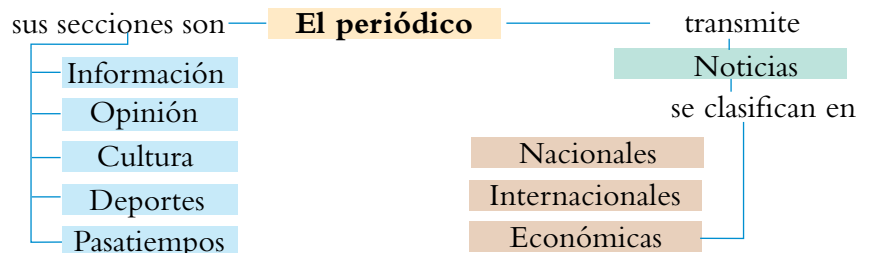
TEXTOS INFORMATIVOS

Los textos de divulgación son textos informativos que aparecen en periódicos y revistas. Su objetivo es difundir teorías, inventos, descubrimientos, investigaciones y avances relacionados con la ciencia, la tecnología y la cultura en general. Entre estos se encuentran:

- **Periódico.** Las publicaciones periódicas tienen la función de informar, divertir y entretener, por lo que los géneros de estos medios son sumamente diversos. Existen diferentes textos periodísticos: noticia, reportaje, crónica, reseña, editorial, entre otros. También hay diferentes secciones en la prensa escrita. Un periódico es también una parte más de esa realidad. Es narrador de acontecimientos porque relata hechos que sucedieron y que merecen ser contados. Es comentarista de esos acontecimientos pues no se limita a informar, también evalúa los sucesos. Es participante de la realidad, ya que es uno más de los numerosos agentes que constituyen la sociedad: grupo civil, gobierno, partidos políticos, entre otros.

No toda la información que se difunde tiene la misma importancia. Algunas noticias presentan mayor interés y deben ser destacadas, para ello se utilizan diversos procedimientos:

- Utilizar tipos de letra de mayor tamaño.
- Encabezar el texto con más de un titular.
- Ilustrar el texto con fotografías o gráficas.
- Situar el texto en un lugar visible.





El desarrollo de internet permite que se pueda conocer un hecho noticioso casi en el momento que ocurre, en cualquier parte del mundo.

@ INTERNET

Periódicos hondureños por internet

www.prensaescrita.com/america/honduras.php

- **Crónica.** Es una narración informativa, extensa y minuciosa, acerca de un hecho del que el periodista ha sido testigo presencial o del que ha reunido suficiente información y registra sus impresiones. Se trata de una noticia ampliada y comentada, ya que incluye información detallada e interpretación al mismo tiempo. Incluye los siguientes aspectos:

- Descripciones. Se detalla la ubicación del hecho, en tiempo y espacio precisos, para la caracterización de los participantes.

- Transcripciones. Se incluyen declaraciones de testigos, citas, anécdotas.

- Comentarios. Se comentan los hechos, datos complementarios y antecedentes que permiten al lector deducir razones o consecuencias de aquello que se narra.

Las crónicas periodísticas constan de dos partes: titulares y cuerpo. Los titulares permiten la lectura rápida, la cual ofrece una visión general de los hechos fundamentales que se cuentan en el texto. Dentro de los titulares se encuentran: el subtítulo, el título y la entrada.

- **Artículo de opinión.** Es un escrito en donde se plasman los sentimientos del escritor acerca de un tema determinado. Entre los artículos de opinión se encuentran:

- Los editoriales que son los artículos de fondo; es decir, aquellos escritos que van a tener un lugar preferente en el periódico o revista. Generalmente, tratan de un tema de actualidad y comunican un punto de vista al respecto. Refleja la opinión oficial del periódico o de la revista, respecto de un tema de interés general y actual. Es un artículo escrito por personas expertas en determinado tema y que tienen un espacio constante dentro del medio. Por lo común, en estos artículos se expresa una opinión particular del autor, por lo que se tiene que aclarar que las opiniones de estos textos son responsabilidad del autor y no necesariamente son compartidas por el medio.

ACTIVIDADES

- 1 Elija, de un periódico, una noticia nacional y luego, responda.

- ¿Qué sucedió? _____
- _____
- ¿Quiénes son los protagonistas? _____
- _____
- ¿Dónde sucedió? _____
- ¿Por qué sucedió? _____
- ¿Cómo sucedió? _____
- _____

- 2 Reúnanse en equipo y consulten un periódico.

- Comenten los editoriales.
- Juzguen la opinión que emiten. ¿Tienen razón?

- 3 Lea un artículo de opinión e identifique los siguientes puntos.

Título: _____

1° párrafo: _____

2° párrafo: _____

- 4 Redacte, en su cuaderno, una crónica relacionada con un tema de interés nacional.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento de Campoamor e interprete la importancia de saber escribir.
- Mencione algunas formas de comunicación escrita que se practican en la actualidad.
- Converse, con sus compañeros, respecto a la importancia que tiene la carta en la comunicación humana.

¡QUIÉN SUPIERA ESCRIBIR! (fragmento)

—Escribidme una carta, señor cura. —Ya sé para quién es. —¿Sabéis quién es porque una noche oscura nos visteis juntos? —Pues... —¡Perdo-nad!, mas... —No extraño ese tropiezo. La noche..., la ocasión... Dadme pluma y papel. Gracias. Empiezo. Mí querido Ramón: —¿Querido?... Pero, en fin, ya lo habéis puesto... —Si no queréis... —¡Sí, sí! — ¡Qué triste estoy! ¿No es eso? —Por supuesto— ¡Qué triste estoy sin ti! Una congoja, al empezar, me viene...—¿Cómo sabéis mi mal? —Para un viejo, una niña siempre tiene el pecho de cristal. ¿Qué es sin ti el mundo? Un valle de amargura. ¿Y contigo? Un edén. —Haced la letra clara, señor cura; que lo entienda eso bien”.

*Ramón de Campoamor, español.
(1817-1901)*

LA CARTA Y EL TELEGRAMA

Son llamados textos funcionales porque cumplen con una función específica y se dirigen a un receptor en forma directa, clara y precisa; entre estos se encuentran:

- **Carta personal.** Es un tipo de correspondencia mediante la cual se establece comunicación con un amigo, familiar o alguien de confianza. Por medio de esta se expresan pensamientos, experiencias, sentimientos y emociones, en un lenguaje común y sin formalismos. Toda carta posee ciertos elementos que le permiten cumplir su función comunicadora:
 - **Lugar y fecha.** Dónde y cuándo fue escrita la carta.
 - **Saludo.** Generalmente, es una frase de afecto.
 - **Cuerpo.** Es el contenido de la carta. En esta parte se escribe el motivo o asunto de la misma.
 - **Despedida.** Es una frase breve que deja abierta la posibilidad de seguir en comunicación.
 - **Firma.** Se coloca el nombre de quien la envía.

TOMA NOTA

Cómo se escribe una carta



- El remitente debe dirigirse al destinatario con buenos modales, aún cuando haya cierto nivel de confianza.
- El motivo de esta debe percibirse con claridad.
- Debe evitarse el uso de frases trilladas, tales como: paso a lo siguiente, después de este corto saludo, y otras.
- La despedida debe guardar relación con el saludo.
- Actualmente, muchas de estas cartas se envían por correo electrónico.

Lugar y fecha	Tegucigalpa, 23 de agosto de 2010.
Saludo	Querido Teofilito:
Cuerpo de la carta	Hace algunos días supimos del accidente que tuviste en tu carro viejo. Estamos muy asustados aquí en la Central, ya que vos has sido un compañero inseparable y, para muchos, un amigo incondicional. La próxima vez, revisá primero la carcacha antes de salir. Acordate de que tu experiencia es fundamental para el trabajo de la Central y vos nos tenés que seguir entreteniéndolos con tus cuentos.
Despedida	Te mandamos un abrazo y nuestra solidaridad. Recupérate pronto.
Firma	Pablo Méndez

BIOGRAFÍA

Samuel Morse
1791-1872



Nació y falleció en Estados Unidos. Fue inventor y pintor; su cuadro más conocido es el retrato de *La Fayette* (1825); se convirtió en pintor de escenas históricas. Es muy conocido por haber inventado el telégrafo en 1836, por medio del cual se enviaba mensajes en clave morse (llamado así en honor a él).

- **Carta comercial.** Se diferencia de la carta personal por su principal objetivo: servir como canal de comunicación entre dos firmas comerciales o empresas. Sus partes son similares a las de una carta personal; sin embargo, debe incluir otros datos: membrete de la empresa, saludo (escrito en un lenguaje formal, evitando formas coloquiales) firma y cargo de quien escribe. Existen varios tipos de cartas comerciales: de pedido, de remisión, de aviso o notificación de órdenes.

Membrete de la empresa

Em RH

Comayagua, 16 de septiembre de 2010.

saludo → Estimado señor Trejo:

Le informamos que su vehículo ha sido reparado, por lo que requerimos su presencia en esta empresa para el retiro del mismo.

A continuación, detallamos las reparaciones y sus costos:

Enderezado y pintura	L.680.22
Montaje y desmontaje del parachoque delantero	L.990.89
Cambio de unión delantera	L.2 700.51
Total	L.4371.62

Atentamente,

firma y cargo → Carmen De León
Secretaria de gerencia comercial

@ INTERNET

Modelos de cartas

www.modelo-carta.com/

- **Telegrama.** Es una comunicación escrita, breve, clara y sencilla, transmitida a través del telégrafo. También se puede enviar por vía teléfono y el recargo viene reflejado en la factura. Consta de tres partes: encabezamiento, cuerpo y cierre. Hoy en día, con la tecnología, el telegrama ha quedado casi desfasado. Se ha mantenido en aquellos aspectos donde el celular o computadora no es efectivo. El propósito de un telegrama, en la actualidad, es más definido; es decir, que solo ciertas empresas o instituciones hacen uso del documento por interés empresarial.

ACTIVIDADES

- 1 Analice la siguiente situación y responda.

El señor González necesita hacer un préstamo al banco de la localidad. Le urge porque con el dinero pagará la reparación del carro. Le han informado que por medio de una carta comercial puede ir por el préstamo.

- ¿Qué documento debe presentar en el banco para que le otorguen un préstamo y a quién debe ir dirigido? _____

- 2 Imagine que estudiará en el extranjero y debe escribir una carta a la familia con quien vivirá para que le conozcan y averiguar información que le será útil.

- Redacte una presentación de usted mismo (rasgos físicos, personalidad, gustos y costumbres).
- Pregunte acerca de la familia (miembros, edades, profesiones).
- Indague acerca del clima y el tipo de ropa.

- 3 Investigue cuál es el formato de un telegrama y péguelo en su cuaderno. Identifique sus partes.

PARA COMENZAR

- ¿Cuál es el propósito de este texto?
- Explique el procedimiento a seguir para montar una tienda de campaña.
- ¿Por qué es importante seguir indicaciones? Justifique y ejemplifique.

MONTANDO UNA TIENDA DE CAMPAÑA

“Pasos para montar una tienda de campaña:

- 1° Elegir un terreno plano y retirar las piedras y ramas para dejarlo libre.
- 2° Extender la tienda sobre el suelo y sujetar los bordes con clavos.
- 3° Meterse en la tienda y colocar desde el interior los postes que la sujetan y colocar sobre la tienda el doble techo, de manera que no roce las paredes de la tienda.
- 4° Atar unas cuerdas llamadas vientos al extremo de los postes y fijar las cuerdas en la tierra, a unos dos metros de distancia.
- 5° Sujetar a la tierra, circularmente, las gomas del doble techo.
- 6° Tensar el viento que está junto a la puerta y, luego, el viento de la parte de atrás”.

Editorial Santillana.

FUNCIÓN DE LOS TEXTOS

Existen otro tipo de texto que, por lo general, contienen instrucciones que presentan un vocabulario preciso o especializado y que cumplen con una función específica, estos son los **textos funcionales**:

- **Instructivos.** Exponen, paso a paso, las acciones que deben realizar para hacer algo, por ejemplo, armar un juguete, poner en marcha un electrodoméstico o participar en un juego. El lenguaje utilizado debe ser sencillo y claro para evitar contratiempos y confusiones. La información debe ir ordenada en pasos y escrita con números ordinales (1°, 2°, 3°...) y marcadores textuales (en primer lugar, después, a continuación, finalmente...). A diferencia de las órdenes, las instrucciones no tienen un carácter imperativo, sino informativo.
- **Recetas.** Explican paso a paso cómo se elabora determinado platillo. Poseen la siguiente estructura: nombre del plato, enumeración de los ingredientes, cantidad que hay que emplear (dependerá del número de personas), instrucciones de elaboración (en el orden que corresponde a las distintas fases de elaboración).

TOMA NOTA

Cómo abrir un correo electrónico



Para abrir un buzón electrónico es necesario seguir instrucciones:

- 1°. Abrir el explorador de internet.
- 2°. Escribir la dirección de un servidor: Yahoo, Hotmail, Gmail, Latinmail.
- 3°. Seleccionar la opción: crear nuevo usuario.
- 4°. Llenar los datos solicitados.
- 5°. Escoger un *login*, es decir, un nombre de usuario, y un *pass-word*, es decir, una contraseña.

Sopa de caracol	Instrucciones
Ingredientes: 1 libra de caracol 2 cocos rallados 3 bananos verdes 3 zanahorias 2 libras de yuca 2 dientes de ajo 2 cebollas grandes 2 chiles verdes 2 cubitos de pollo 1/2 taza de cilantro fino 1/2 taza de cilantro ancho 1/2 barra de margarina 1 taza de leche	Picar las cebollas, el ajo y los chiles. Pelar y picar las verduras. Sofreír todos estos ingredientes en margarina (menos el banano). Agregar los cubitos de consomé de pollo, el cilantro (fino y ancho). Licuar el coco con la leche y agregar agua para colarla. La mezcla le rendirá 3/4 de litro de leche de coco. Agregarla, ya colada, a las verduras sofritas. Cocinar a fuego medio de 15 a 20 minutos. Añadir entonces el banano verde. Dejar estar por siete minutos hasta que el banano verde se ablande. Añadir el caracol pelado y picado en trozos pequeños. Dejar por cinco minutos más.



Los recibos son utilizados como comprobante del pago que se realiza a los centros escolares privados.



INTERNET

Ejemplos de impresiones de boletas y recibos

www.glsistemas.com.ar/Salidas.php

ACTIVIDADES

1

Lea la siguiente situación y resuelva.

La comunidad quiere hacer unas baleadas y pan de coco para compartir. Alguien irá a comprar los ingredientes.

- Redacte la lista de ingredientes e instrucciones para elaborar dichos platillos.

Ingredientes	Instrucciones

2

Elabore, en su cuaderno, un recibo. Báse en la información del recuadro.

A Juan le han arreglado su carro. Recibió un préstamo bancario y, además, la Central le ha donado 500 lempiras. Para que todo quede legalmente establecido, Juan debe dar un documento legal que ampare a los compañeros de la Central.

3

Enumere los pasos para usar una lavadora.

- Recibos.** Es un documento que ampara valores en efectivo. Mediante este, la persona que lo firma declara y hace constar que recibió o pagó algo. Para que este tenga validez, debe llevar la firma de la persona que lo extiende y, si pertenece a una institución, el sello de la misma. Por lo regular tiene los siguientes elementos: membrete o nombre de la institución, cantidad, en números y en letras, nombre de la persona que da el dinero, razón, lugar y fecha, nombre y firma de quien recibe.
- Pagarés o vales.** Son documentos escritos mediante el cual una persona se compromete a pagar a otra una determinada cantidad de dinero, en una fecha acordada. Pueden ser emitidos por personas particulares, así como empresas o el mismo gobierno. Entre sus usos están: pagos de alquiler, deudas, compras a plazos. Si no se cumple con lo establecido, un juez puede obligar a pagar a una persona. Para hacer un pagaré es necesario que intervengan dos o tres personas: el librador (quien se compromete a pagar) y el beneficiario (a quien se le debe pagar).
- Directorio telefónico.** Es un servicio brindado por las empresas telefónicas donde ofrecen a la población los números de teléfono y direcciones particulares o empresariales de los abonados para facilitar el contacto con estos, así como de números telefónicos y direcciones de interés ciudadano: policía, bomberos, hospitales, centros educativos, hoteles, restaurantes, entre otros. Se divide en dos tomos separados:
 - Páginas blancas.** Contienen los nombres completos por orden alfabético, la dirección postal y el teléfono de aquellos abonados que aceptan ser publicados en la guía.
 - Páginas amarillas.** Portan un catálogo de empresas que anuncian sus datos a modo de publicidad; así también se encuentra en ella servicios profesionales.

PARA COMENZAR

- ¿En qué tipo de texto podríamos encontrar información como la expuesta en el fragmento?
- Explique para qué sirve la información que se presenta en los textos escolares.

TOMA NOTA

Registros escritos



El hombre ha buscado registrar su historia en el mejor material:

- **Papiro.** Proviene de Egipto y se elaboraba de la planta de papiro. Dio origen al papel.
- **Pergamino.** Proviene de Pérgamo (Asia Menor). Se elaboraba con piel de res.
- **Libros.** Los copistas y escribanos reproducían sus textos a mano; luego, apareció la imprenta (1455, por Gutenberg).

LA POZA DEL TABACAL (fragmento)

“Cuando se estudia la topografía de Tegucigalpa y sus alrededores, cualquiera puede explicarse el hecho de que sea cierta la tradición indígena de que en este lugar existió una laguna a la que ellos llamaban Teguycegalpa, de donde posiblemente se deriva el nombre de la capital de nuestro país. La ciudad de Tegucigalpa está rodeada de alturas y la única salida está bien marcada en el lugar donde pasa el río Choluteca entre El Picacho y Cerro Grande, y que forman en el lado norte de la ciudad un cañón de más de mil pies de altura sobre el nivel del río. [...]

Los primeros pobladores de Tegucigalpa se establecieron en el lugar donde hoy es el barrio Los Dolores. Se sabe que ellos vivieron de los minerales de Santa Lucía, Agalteca y Ojojona”.

*Jesús Muñoz Tábora, hondureño.
(1945)*

En la educación, un **texto didáctico** es una herramienta que lleva consigo un soporte pedagógico, facilita la transmisión de un conocimiento específico y la creación de ambientes y condiciones propicios para el aprendizaje, plasma las reformas curriculares, dosifica la información con validez científica y ofrece múltiples actividades. Presenta una propuesta educativa que cada docente acoge según su experiencia y estilo pedagógico y de acuerdo a sus preferencias, sus necesidades, los ritmos de aprendizaje de sus estudiantes y las características del contexto.

Los componentes del texto didáctico son: el contenido o desarrollo temático, las actividades, los recursos gráficos, los talleres, las evaluaciones, las lecturas, los proyectos y los laboratorios.

TIPOS DE TEXTOS DIDÁCTICOS

Estos textos son fáciles de leer, son simples y, dentro de todo, resumidos. Los contenidos que se pueden encontrar en estos textos sirven para la enseñanza temática, es decir, en estos se puede encontrar cosas sobre cómo se compone una oración, quién descubrió América, lo que es un átomo; información super básica, la cual es necesaria saber para entender todo lo demás. Entre los textos didácticos se encuentran: libros de asignaturas específicas, manuales para uso de laboratorio, folletos de refuerzo, textos de consulta (enciclopedias, diccionarios), revistas educativas, entre otros.

ACTIVIDADES

- 1 Analice. ¿Considera que los textos didácticos son de utilidad? _____ ¿Por qué? _____
- 2 Justifique, en su cuaderno, por qué las actividades son una parte importante en los textos didácticos.
- 3 Explique cómo sería nuestro mundo si no existieran los textos. _____
- 4 Anote, en su cuaderno, algunos temas que con frecuencia encuentra en textos didácticos.

USO DE C, S, Z, X

PARA COMENZAR

- Haga una lista de diez palabras, del texto, que se escriban con **c, s, z, x**.
- Busque el significado de cinco palabras, de las elegidas, que desconozca su significado.

EL TÍO FÉLIX

“Yo creo que la tía Gertrudis se ha extralimitado en sus comentarios, que, por cierto, son inexactos, excesivos y faltos de escrúpulos. Realmente, Félix no era así: no era un extorsionista ni un especulador. ¡Ay!, nuestro muy querido tío, tan estafalario y exquisito; era un auténtico dandy.

Recuerdo los días que precedieron a su autoexilio, cuando veía próximo el decir adiós a todo lo que más quería. Se escondió a reflexionar en el estudio y al poco tiempo, salió como una exhalación. Su aspecto era de escalofrío; las canas revueltas y erizadas, los ojos extraviados, el maxilar inferior desencajado. Nos miro a todos espantado, elevó las manos y exclamó:

—¡Señores, la culpa de todo la tiene el espectro del abuelo!”.

Editorial Santillana, Colombia.

TOMA NOTA

Uso de X

- Se usa en palabras terminadas en **-xion** que provienen de palabras terminadas en **-je, -jo, -xo**: *reflexión* (reflejo), *conexión* (conexo).
- Se emplea en palabras que empiezan por las raíces griegas **xero-** (seco) y **xilo-** (madera): *xerografía*, *xilófono*, *xerocopia*.
- Se usa en algunas palabras parónimas: *contexto* (diferente de contesto), *extirpe* (diferente de estirpe).

Se escriben con **C**:

- Las palabras derivadas de otras que tengan **t** en la última sílaba: *gracia* (grato), *indigencia* (indigente), *egipcio* (Egipto).
- Las formas de los verbos terminados en **-zar**: *organice* (organizar), *cacemos* (cazar), *analicen* (analizar).
- Los plurales de las palabras cuyo singular termina en **z**: *feroces* (feroz), *audaces* (audaz), *luces* (luz).

Se escribe con **S**:

- Las terminaciones **-ense** y **-és** de los gentilicios: *huilense*, *cordobés*, *parisiense*.
- Las terminaciones **-sión**, cuando provienen de adjetivos terminados en **-so, -sor, -sible, -sivo**, *impresión* (impreso), *división* (divisor), *comprensión* (comprensible), *decisión* (decisivo).

Se escribe con **Z**:

- La terminación **-azgo** de algunos sustantivos: *noviazgo*, *mayorazgo*, *hallazgo*.
- Los sustantivos terminados en **-ez** y **-eza**: *desnudez*, *embriaguez*, *braveza*, *belleza*.

ACTIVIDADES

- 1** Escriba en los espacios blanco **s, c o z**, según corresponda.

Hablaba una ve__ el conde de Lucanor con Patronio, su con__ejero y le dijo:
Patronio, algunas per__onas me ha__en daño a ve__es en mi ha__ienda o cuando me ven, me di__en que les pe__a mucho y que lo hi__ieron obligados por la ne__e__idad.
Quiero __aber qué conducta seguir cuando estas co__as me __u__edan.

- 2** Redacte un recibo utilizando palabras con **s, c, x, y z**.

LENGUA ORAL

5 Explique qué fuentes utilizaría para obtener información acerca de los siguientes temas.



- La cultura maya.



- Flora y fauna de Honduras.

6 Descifre el mensaje secreto. Utilice la clave que se le proporciona.

KZ OQHLDQZ ODQRÑMZ PTD OHRÑ
KZ KTMZ ETD MDHK ZQLRSOÑMF.

Clave

1. Sustituya cada letra por la que va después de ella en el alfabeto.
2. Ni la **ch** ni la **ll** se cuentan como letras.
3. La letra siguiente a la **z** es la **a**.

[illegible]

7 Busque información sobre los indígenas que habitaron Honduras. Consulte una enciclopedia.

- Compare la información obtenida con la que se encuentra en su libro de Ciencias Sociales.
- Explique en cuál de los dos textos informativos se encuentra más detallada la información.

LENGUA ESCRITA

8 Redacte una noticia relativa a la deforestación en el país.

- Consulte, en periódicos y revistas, información que le permita responder las preguntas: qué, quién, cuándo, dónde, cómo, por qué, para qué.
- Defina bien su estructura.
- Utilice palabras con **s**, **c**, **z**, **x**.

[illegible]

9 Redacte una oración por cada una de las siguientes palabras. Si desconoce algún vocablo, busque su definición en un diccionario.

- Espiar: _____
- Cohesión: _____
- Extirpe: _____
- Expiar: _____
- Conexión: _____
- Contexto: _____
- Estirpe: _____
- Contesto: _____

TALLER DE COMUNICACIÓN ORAL

DECLAMEMOS CON SENTIMIENTO

Declamar es expresar un poema con naturalidad, elegancia y entonación. La declamación es parte de la oratoria; es el arte de recitar poesía empleando adecuadamente la entonación y los gestos apropiados. Al declamar es indispensable tener en cuenta:

- Mantener una presencia con mucha originalidad.

- Memorizar los poemas. Practicar con anticipación hasta apropiarse de cada verso (vivenciarlo, en lo posible).
- Controlar la respiración para vocalizar mejor.
- Observar al público constantemente y desplazarse de un lugar a otro.
- Emplear adecuadamente la mímica (gestos y ademanes) sin exageraciones y con naturalidad.



*Tú eras el océano y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaivén:
¡tenías que romperte o que
arrancarme!*

*¡No podía ser!
Gustavo Adolfo Bécquer, español.*

En paz

*Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida,
porque nunca me diste ni esperanza fallida,
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;
porque veo al final de mi rudo camino
que yo fui el arquitecto de mi propio destino;
que si extraje la miel o la hiel de las cosas,
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:
cuando planté rosales, coseché siempre rosas.*

*...Certo, a mis lozanías va a seguir el
invierno:*

*¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno!
Hallé sin duda largas noches de mis penas;
mas no me prometiste tú solo noches buenas;
y en cambio tuve algunas santamente serenas...*

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.

¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

Amado Nervo, mexicano.

IX: La Mar

*Azul infinita, continua y extraña
Que entonas canciones de día
Y por la noche parece hablarme en sueños
Con el coquetear de tus olas que dan alegría.
Disfruto el instante de tenerte a solas.
Unas goletas diviso lejanas.
Ancladas en el puerto de Tela.
Discreta tus olas, permiten verlas más bellas.
De repente el ruido aparece, en fila.
Los negros y negras jugando rayuela.
Corretean tus olas, que tocan sus pies
Descalzos y bellos, ligeros y grandes
Y yo sin detenerme un instante siquiera.
Siento tu música cantarme al oído.
Con notas precisas que el sol adornara.
Entrando a mi alma y en mi cuerpo dormido.*

Divina Alvarenga, hondureña.

TRABAJEMOS EN EQUIPO

- 1 Lean, con atención, los poemas y resuelvan.
 - Conversen acerca del mensaje expresado en cada poema.
 - Expresen oralmente los sentimientos que les inspira cada uno de estos.
 - Elijan el poema que más les guste y memorícenlo.
 - Organicen un recital con el alumnado de las demás secciones y declamen el poema elegido. Apliquen los pasos para declamar adecuadamente.
 - Premien las mejores intervenciones.

- 2 Investiguen el nombre de tres autores y sus poemas que describan problemas o vivencias sociales.

TALLER DE COMUNICACIÓN ESCRITA

PORTADORES TEXTUALES

- **Formulario bancario.** Es una solicitud que se completa con datos personales o administrativos para realizar una petición de forma oficial.

Formulario de depósito en cuenta de ahorro. Incluye campos para: No. 0124715321, DEPÓSITO EN CUENTA DE AHORRO, NÚMERO DE CUENTA, LUGAR Y FECHA, NOMBRE, CANTIDAD EN LETRAS, una tabla para el DEPÓSITO (Efectivo, Cheques, Propios, Otros Bancos), y una sección para la FIRMA DEL DEPOSITANTE y el NOMBRE DE LA PERSONA QUE REALIZA LA OPERACIÓN. También menciona 'SERVASE PRESENTAR LA LIBRETA RESPECTIVA' y 'DETALLE DEL CHEQUE AL REVERSO'.

- **Cheque.** Documento a través del cual una persona es autorizada para retirar dinero de una cuenta bancaria.

Sus partes deben estar llenadas correctamente y sin enmendaduras, de lo contrario se anula el documento.

Formulario de cheque. Incluye: Cuenta Núm 0060000162, Cheque serie "ZB" Núm 0000162, Lugar y fecha: Honduras, 5 de enero de 2010, US \$ 45.00. Sección de pago: Páguese la orden de: Doctor Jorge P. Castillo. Sección de suma: La suma de: cuarenta y cinco Dólares. Campos para Nombre del Banco y Firma de quien emite el cheque.

- **Solvencia municipal.** Constancia emitida por la municipalidad de la localidad donde se manifiesta que el contribuyente en cuestión se encuentra al día con el pago de sus impuestos.

Constancia de solvencia municipal. Incluye: Logo de ACR, texto 'LA CAPITAL', 'HONESTIDAD, Primero los Pobres!!!', 'ALCALDIA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRAL', 'IMPORTE 60866', y una lista de instrucciones para la validez de la constancia.

Constancia de solvencia municipal. Incluye: Logo de ACR, texto 'LA CAPITAL', 'HONESTIDAD, Primero los Pobres!!!', 'ALCALDIA MUNICIPAL DEL DISTRITO CENTRAL', 'CONSTANCIA DE SOLVENCIA IMPUESTO PERSONAL', 'PERIODO 2007', 'NÚMERO DE CONSTANCIA 03-01766', 'NOMBRE O DENOMINACIÓN SOCIAL Marcelo Cartagena', 'NÚMERO DE IDENTIDAD 801-1589-025', 'FECHA DE VENCIMIENTO 30/09/2008', y una sección para la FIRMA DEL ALCALDE.

Seguir instrucciones

Para redactar adecuadamente portadores textuales, como formularios bancarios, cheques y solvencias municipales, se requiere tomar en cuenta lo siguiente:

- Leer la información completamente antes de llenar los espacios para evitar cualquier error.
- Escribir con letra legible, evitando borrones o enmendaduras.
- Utilizar, de forma correcta, las casillas indicadas para colocar los códigos numéricos.
- Colocar siempre la firma, ya que esta sirve para validar cualquier documento.

La mayoría de estos documentos son emitidos por las instituciones correspondientes, por ejemplo bancos y alcaldías municipales.

APLICA LA TÉCNICA

1. Forme equipo de trabajo y simule ser empleado o propietario de diferentes instituciones.
 - Realicen los trámites requeridos, en la realidad.
 - Soliciten y emitan diferentes portadores textuales.
 - Cuide la redacción y el llenado de los mismos.
2. Busque, y lleve al aula, modelos de portadores textuales sin llenar.
 - Complételos, con ayuda de su docente, y péguenlos en su cuaderno.

IDENTIFIQUEMOS FIGURAS LITERARIAS

IMPORTANCIA DEL PROYECTO

Este proyecto pretende que los alumnos y alumnas identifiquen las diferentes figuras literarias en las letras nacionales y latinoamericanas, y que elaboren sus propios escritos. También persigue fortalecer la capacidad para reorganizar las ideas en las oraciones y valorar la coherencia textual. En su realización se aplicarán los contenidos temáticos de esta unidad.

OJOS NEGROS

Ojos terribles y puros
que me lanzais el reproche,
ojos que sois cual la noche,
que sois cual la noche oscuros,
ojos que mirais seguros
luz derramando en derroche;
plegando los párpados, broche
de esos radiantes luceros,
no me mireis tan severos,
ojos que sois cual la noche.

Ojos que de extraña suerte
me haceis vivir o morir;
ojos que me dais vivir
para causarme la muerte,
en vano pretendo fuerte,
vuestro yugo sacudir;
¡ya no puedo resistir
esta esclavitud amada!
¡matadme de una mirada
ojos que me haceis vivir!

Si por volveros a ver
me causais penas mortales,
ojos que sois dos puñales
víctima vuestra he de ser,
¡no me importa padecer
sufrimientos eternos
si las causas principales
de mis penas merecidas
serán vuestras mil heridas,
ojos que sois dos puñales!

*Juan Ramón Molina, hondureño.
(1875-1908)*



POETA Y MENDIGO

Los dos ante la senda del destino,
los dos ante el sustento cotidiano:
Yo con el hambre de mi pan divino,
tú, con el hambre de tu pan humano.

Dios nos une en la margen del camino,
y nos da en el dolor, hondo o liviano,
a mí la espera en lumbre de Aladino,
ti el derecho de tender la mano.
Pasa y nos deja una imprevista gracia
a veces alguna alma peregrina;
mas el hambre en los dos nunca se sacia...
Seguimos esperando en el sendero:
Tú que brille en tu mano una esterlina,
yo que baje a mi vida algún lucero.

*Alfonso Guillén Zelaya, hondureño.
(1887 -1947)*

ACTIVIDADES

- 1** Identifique adjetivos y determinativos en cada poema. Luego, clasifíquelos en la siguiente tabla.

Ojos negros		Poeta y mendigo	
Adjetivos	Determinativos	Adjetivos	Determinativos

- 2** Identifique, en los poemas, ejemplos de símil, metáfora, sinalefa, hiato.

Recursos literarios	Ejemplos
Símil	
Metáfora	
Sinalefa	
Hiato	

- 3** Seleccione entre los poemas diez palabras. Luego, complete la siguiente tabla.

Palabra	Lexema	Morfema

- 4** Escriba un texto narrativo o poético. Tome en cuenta las siguientes indicaciones:

- Sea creativo al elaborar el texto y redactar el título.
- Incluya diferentes figuras literarias.
- Sea original en el uso del lenguaje connotativo.
- Utilice el diccionario para emplear nuevos vocablos.
- Finalmente, revise la redacción, ortografía y corrija.

- 5** Explique el mensaje que ofrece el autor en cada poema.

Ojos negros

Poeta y mendigo

- 6** Redacte, con originalidad y creatividad, un mensaje publicitario en el que se invite a un recital de poetas nacionales.

EL MAESTRO

PARA COMENZAR

- Comente acerca del papel que desempeñan los adultos mayores en la sociedad y cuál es el aporte que hacen a la juventud en general.
- Mencione algunas formas de cómo mostrar estima y consideración hacia los adultos mayores.

Recibe el nombre de maestro el que enseña una ciencia, un arte o un oficio y tiene el título correspondiente para hacerlo. También se le da este nombre a quien revela gran pericia en el desempeño de un trabajo. Así decimos: el “maestro barbero”, el “maestro sastre”, el “maestro albañil”, entre otros. En tales casos se trata de personas de mucha capacidad en los oficios que ejercen.

Enseñar es una tarea noble, hermosa. Por medio de esta actividad se transmiten conocimientos y experiencias. De esa manera las generaciones mayores forman a las generaciones nuevas, y la humanidad avanza siempre. El escritor José Ingenieros dice: “La sociedad entrega al maestro los niños, como al jardinero las semillas, para que en aquellos germinen sentimientos como de estas flores”.

El verdadero maestro tiene grandes virtudes humanas. Puede afirmarse que es el más humano de los seres. Su rasgo principal es el amor con que realiza su tarea de todos los días. Alguien lo ha comparado con el padre.

Es eso y un poco más porque su amor se reparte entre un número mayor de personas que recibe de generación en generación.

Por lo anterior el verdadero maestro merece respeto, cariño y gratitud. ¿Cómo no recordar durante toda la vida a quien nos enseñó con delicada paciencia a escribir nuestro nombre? Ramón Rosa nunca olvidó a su maestra Escolástica y Rafael Heliodoro Valle a su maestra Lola. Estos grandes hondureños fueron alumnos agradecidos. Así lo demuestran las frases cargadas de devoción escritas por ellos para quienes les abrieron “las puertas azules del alma”.

Un maestro no merece que se le ofenda de palabra o de hecho. Quien lo hace incurre en la falta que se llama **ingratitude**. Esta consiste en olvidar los beneficios recibidos y, pretextando cualquier cosa, devolver mal por bien.

Longino Becerra, hondureño.



ACTIVIDADES

- 1 Según la lectura, ¿cuáles son las virtudes humanas que se observan en las personas adultas al desempeñar una determinada labor dentro de la sociedad?

- 2 Reúnase en equipo y resuelvan en su cuaderno. Expongan sus conclusiones.

- ¿Cuáles son las prestaciones sociales que tiene todo adulto mayor en Honduras?
- Conversen acerca de cómo funciona la seguridad social del adulto mayor en su país.
- Elijan una profesión u oficio realizada por adultos mayores y escriban los aportes que esta hace a la sociedad.

- 1 Lea el siguiente poema y resuelva.

A mi ciudad nativa



*Noble rincón de mis abuelos: nada
como evocar, cruzando callejuelas,
los tiempos de la cruz y de la espada,
del ahumado candil y las pajuelas...*

*Pues ya pasó, ciudad amurallada,
tu edad de folletín... Las carabelas
se fueron para siempre de tu rada...
¡Ya no viene el aceite en botijuelas!*

*Fuiste heroica en los tiempos coloniales,
cuando tus hijos, águilas caudales,
no eran una caterva de vancejos.*

*Mas hoy, plena de rancio desaliño,
bien puedes inspirar ese cariño
que uno le tiene a sus zapatos viejos.*

Luis Carlos López, colombiano.

- ¿Cuál es el tema del que trata el poema?

- Por el número de versos, ¿cómo se llaman a las dos primeras estrofas y las dos últimas?

- ¿Qué tipo de rima utiliza el poeta?

- ¿Cuántos versos tiene el poema en total?

- Escriba un ejemplo de:
 Símil: _____
 Metáfora: _____
- Subraye las sinalefas que encuentre en el poema.

- 2 Busque, en una antología de poesía hondureña, un poema. Léalo y realice lo siguiente.

- Escriba el título _____
- Explique el tema que trata.

- Interprete tres sentimientos o valores que evoca el autor o autora mediante el poema.

- 3 Elija una de las imágenes y redacte una noticia.



ARTE ESCÉNICO

El término **teatro** posee varios significados:

- Es la rama del arte escénico relacionada con la actuación. Como género literario comprende tres tipos dramáticos principales: tragedia, comedia y drama. En adición a la narrativa, el teatro también toma otras formas, como es el caso de la ópera, el ballet y la pantomima.
- También, se conoce como **teatro** al espacio físico donde se representan historias frente a una audiencia usando una combinación de diferentes elementos, como: los diálogos, los gestos, la escenografía, los actores, la música y el espectáculo. Cada uno de estos elementos necesita su propio espacio para desarrollar, con la mayor comodidad posible, la actividad para la cual está destinado.

El origen del teatro griego tiene sus bases en las danzas córicas en honor a

Dionisio (dios de la fecundidad). Sus tres máximos representantes trágicos fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides. Algunos ejemplos de obras trágicas clásicas son: *Edipo*, *Antígona* y *Electra*, de Sófocles.

Se conoce que en la América prehispánica existía un teatro que respondía más a representaciones rituales; consistían básicamente en diálogos entre varios personajes, algunos de origen divino y otros del plano humano.

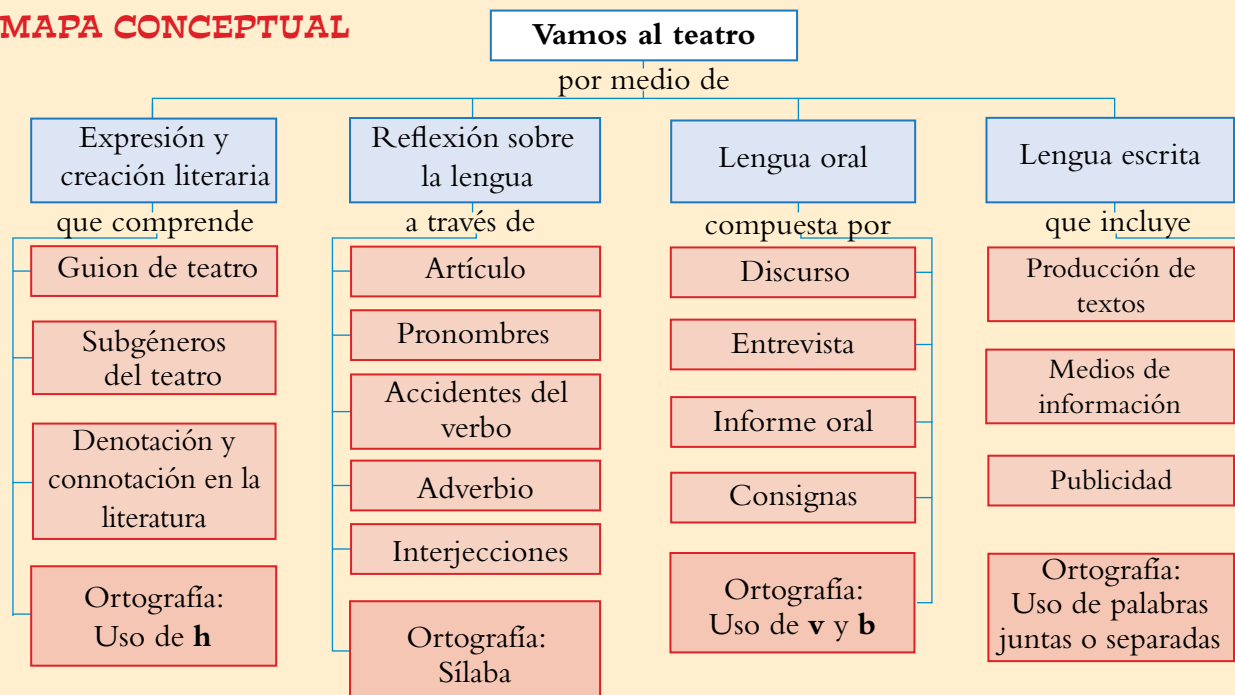
En 1850 fue descubierto el único texto dramático maya, el *Rabinal Achí*, que data del siglo XV y que narra el combate de dos guerreros que se enfrentan a muerte en una batallaceremonial. Surepresentación incluye elementos teatrales, como máscaras, vestuario, música, danza y expresión corporal. En general, la producción latinoamericana hasta la independencia (principios del siglo XIX) estuvo influenciada, en gran medida, por el teatro español.

EXPRESIÓN ORAL

- Comente, con sus compañeros, diferentes temas con los que se puede realizar una obra de teatro.
- Cree, con su equipo, un diálogo corto que tenga como tema central una experiencia divertida que les haya acontecido.
- Asista con su docente a la presentación de una obra teatral. Escriba el argumento de la obra.
- Investigue la biografía del escritor y dramaturgo hondureño Eduardo Bähr.



MAPA CONCEPTUAL



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Desarrollan estrategias de comprensión lectora de textos dramáticos de autores nacionales o latinoamericanos.
- Identifican, analizan y clasifican las normas formales básicas de la morfosintaxis.
- Formulan y aplican adecuadamente, en el informe oral, los elementos sistemáticos entonacionales.
- Desarrollan habilidades para la preparación y realización de entrevistas.
- Producen con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse con distintas finalidades comunicativas.
- Evitan, en sus producciones textuales, el uso de expresiones que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, los grupos sociales o los pueblos.
- Reflexionan acerca de los mensajes que escuchan, leen e interpretan de los medios masivos de comunicación.
- Aplican, de forma correcta, el uso de la **h**, **v** y **b** y de palabras que se escriben juntas o separadas en diferentes textos escritos.

CONTENIDOS

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- Guion de teatro
- Subgéneros del teatro
- Denotación y connotación en la literatura
- Ortografía: uso de **h**

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Artículo
- Pronombres
- Accidentes del verbo
- Adverbio
- Interjecciones
- Ortografía: sílaba

LENGUA ORAL

- Discurso
- Entrevista
- Informe oral
- Consignas
- Ortografía: uso de **v** y **b**

LENGUA ESCRITA

- Producción de textos
- Medios de información
- Publicidad
- Ortografía: uso de palabras juntas o separadas

PRELECTURA

- ¿Alguna vez ha asistido a una obra de teatro?
- ¿Cuál es el nombre de dicha obra y cuál fue el tema que expuso?
- Defina, con sus palabras, qué es el teatro. Comparta con sus demás compañeros.

EL ORO Y EL MAÍZ

(El Oro será representado por un joven vestido de rey, con corona y cetro; portando una espada y en la mano izquierda, una cadena. El Maíz será representado por un joven vestido de aldeano, con camisa larga y pantalones algo arremangados y sombrero de paja. Tendrá, sobre el hombro izquierdo, un haz de mazorcas de maíz. El escenario representará un lugar campestre).

El Oro. —¿Dime si no eres tú, el grano que en la inmundicia pocilga alimentas a los cerdos, que en las cuadradas nutres a los borricos y que en los corrales engordas a los patos y a las gallinas?

El Maíz. —Sí, ciertamente, yo soy el humilde grano que da vida y sustento a esos seres de la Creación, los que para ti son seres abyectos; pero también yo nutro la preciosa sangre del pueblo y soy la alegría del aldeano; el mimado de los agricultores, y el que alimenta, tanto al rico como al pobre. *(El Maíz sigue hablando mientras camina alrededor del Oro).*

También soy la esperanza y el ansiado maná del infatigable labriego, quien halla en mí, su tesoro, lo mismo que la vida de su madre, de su esposa y de sus hijos. Por mí, tanto la ciudad como el pueblo, la aldea y el villorrio se estremecen de contentos, cuando lleno sus exhaustos graneros y surto sus mercados, para calmar el hambre de las gentes. Y cuando hay escasez de mis granos, porque las inconstantes lluvias no han humedecido las raíces de mis matas, entonces, las ciudades, los pueblos y aldeas se llenan de aflicción y claman misericordia a Dios.

El Oro. —Pero esas bondades de que me hablas, misérrimo grano, jamás podrán darte el brillo y esplendor que yo tengo y por los cuales soy tan codiciado para fabricar las coronas de los emperadores, reyes y príncipes; para fabricar las



(El Oro hace una pausa y después continúa con un tono de voz más fuerte).

medallas y condecoraciones que adornan los pechos de los guerreros; para ponerles las empuñaduras a los sables de los héroes guerreros, ante los cuales se doblega la justicia.

Por el brillo de mis monedas, los criminales más empedernidos salen de las cárceles o entran a ellas los inocentes, en complicidad con togados malabaristas leguleyos.

El Maíz. —Calla, vanidoso y petulante Oro, pues tú no eres más que un vil instrumento que sirve para la perdición de la humanidad, la que, afligida, llora y sufre la influencia nefasta del brillo de tus monedas, cuando desgraciadamente caen en manos





de avarientos y mercaderes de honras y virtudes. Por ti, el filántropo de otros tiempos se ha trocado en vulgar mercader y usurero, que ahorca al pueblo con intereses y alquileres leoninos.

Obras perversas tuyas son las cruentas guerras que se hacen los pueblos hermanos, quienes están llamados a convivir felices, para compartir todos los productos de la madre y pródiga tierra.

Miserable Oro, tú no sirves más que para fabricar pavorosos y terribles explosivos con que se destrozará y quizá se extinguirá la hermosa obra de la Creación...

El Oro. (*Riéndose a carcajadas*). —Me río de tus nimiedades y candideces, misérrimo grano; pues debes convencerte que tú no eres más que un desgraciado alimento de cerdos y de bestias, conocido como el mata hambre de borricos y chompipes. ¡Ah, cuánta nobleza...!

El Maíz. —Escúchame Oro vil, debes saber si tú eres, como pretendes, la arrogante “aristocracia”; yo, el humilde grano del pueblo, soy la vida y viva sangre del pueblo, de ese pueblo que es la verdadera “democracia” que tan valientemente ha hecho rodar, en todos los tiempos y todas las edades, las doradas coronas y los cetros de los déspotas de la tierra que han esclavizado a la humanidad.

Sí, yo soy el alimento que sirvió para dar fuerza a los aguerridos soldados del invicto Morazán, que tan heroicamente tremolaron el pendón de la unión centroamericana.

Soy la savia de vida que en las gestas libertarias de la independencia de los pueblos hermanos del continente americano, sirvo, no para esclavizar patriotas, sino para formar repúblicas libres, soberanas e independientes del yugo colonial. ¡Oro vil!, ¡huye, huye de mi presencia! y no vuelvas más a enfrentarte a mí, mientras seas el símbolo de corrupción de maldad; pero si algún día te regeneras y empleas en levantar hospitales; ¡en construir fábricas que compartan con sus obreros en la debida proporción, sus ganancias; si te empleas en cultivar la tierra sin esclavizar al pobre labriego; si llenas de abundantes productos que sirvieran como yo sirvo, para alimentar grandes naciones y pueblos; entonces sí, acércate a mí, para que, en estrecho consorcio, laboremos, para hacer la felicidad de todos los pueblos de la Tierra!

Pero mientras esto no suceda, hoy, póstrate ante mis plantas Oro vil, y recibe esta cadena como digna recompensa de tus maldades...

(*El Maíz se lanza contra el Oro y le sujeta las manos con la cadena. Y después, se inclina ante el público y hace un saludo marcial.*)

Jesús Muñoz Tábara.
hondureño.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Jesús Muñoz Tábara. Nació en Santa Rosa de Copán, departamento de Copán (Honduras) en 1945. Es un etnomusicólogo y folklorólogo que investigó y recopiló una serie de tradiciones, historias, leyendas, canciones y juegos de Honduras. *Folklore y Educación en Honduras* es un libro que pretende hacer conciencia de la identidad cultural de Honduras. Este documento es muy consultado por profesores y estudiantes de todo el país. También ha escrito: *La tesorería oral de Honduras: cuentos y leyendas, Instrumentos musicales autóctonos de Honduras*, entre otros.

EL ORO Y EL MAÍZ

- 1 Describa de qué trata la obra.

- 2 Explique cuál es la actitud de El Oro frente a El Maíz.



- 3 Marque la alternativa correcta.
- El diálogo presenta a El Maíz como un ser:
 - ☐ Presumido, avaro e injusto.
 - ☐ Humilde y bondadoso.
 - ☐ Firme y seguro de lo que cree.
 - ☐ Incoherente e indeciso.

- 4 Explique qué quiso decir El Maíz cuando habló de la aristocracia y la democracia.

Oro unido a la aristocracia	Maíz unido a la democracia

- 5 Evalúe y complete las tablas. ¿Cómo se percibía cada personaje? ¿Cómo lo valoraba el otro personaje?

Cómo se percibía El Oro	Opinión de El Maíz

Cómo se percibía El Maíz	Opinión de El Oro

- Justifique cuál personaje tiene más valor para usted.

- 6 Interprete y compare la actitud de El Oro con la descrita en la leyenda de *El Dorado*.



El Dorado, lugar fabuloso despertó la codicia de soldados, aventureros conquistadores y exploradores en el siglo XVI, quienes buscaron incansablemente por toda Sudamérica. En su afán por llegar a esa fabulosa ciudad saturada de oro y plata realizaron esfuerzos colosales como destrucciones materiales y humanas. El mito cuenta la historia del cacique Guatavita que era tan rico que todos los días revestía su cuerpo con oro y después se bañaba en un lago para quitárselo, no sabía que hacer con tanto oro (Ceremonias rituales).

- 7 Identifique qué valores y antivalores morales se identifican en el texto. Luego, escribalos.

Valores

Antivalores

- 8 Invente otro diálogo entre El Oro y El Maíz.
- Imagine que El Maíz convence a El Oro para que sirva al pueblo que más lo necesita.

El Maíz: _____

El Oro: _____

El Maíz: _____

El Oro: _____

El Maíz: _____

El Oro: _____

El Maíz: _____

- 9 Ilustre los siguientes fragmentos de *El Oro* y *El Maíz*.

...yo nutro la preciosa sangre del pueblo y soy la alegría del aldeano; el mimado de los agricultores, y el que alimenta, tanto al rico como al pobre.

Miserable Oro, tú no sirves más que para fabricar pavorosos y terribles explosivos con que se destrozará y quizá se extinguirá la hermosa obra de la Creación...

PARA COMENZAR

- Analice el fragmento y determine la siguiente situación. De las hijas de Bernarda (Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela), ¿quién es el personaje conciliador? ¿Cómo valora la relación entre las hermanas?
- Explique si este tipo de narrativa puede ser representada en una obra teatral.

LA CASA DE BERNARDA ALBA (Acto II, fragmento)

(Las Hijas de Bernarda y Poncia la empleada)

ANGUSTIAS. Ya he cortado la tercer sábana.

MARTIRIO. Le corresponde a Amelia.

MAGDALENA. Angustias, ¿pongo también las iniciales de Pepe?

ANGUSTIAS. (Seca) No.

MAGDALENA. (A voces) Adela, ¿no vienes?

AMELIA. Estará echada en la cama.

PONCIA. Esa tiene algo. La encuentro sin sosiego, temblona, [...]

MARTIRIO. No tiene ni más ni menos que lo que tenemos todas.

MAGDALENA. Todas menos Angustias.

ANGUSTIAS. Yo me encuentro bien, y al que le duela, que reviente..

Federico García Lorca, español.
(1898 -1936)

TOMA NOTA

Niveles del
género teatral

son

Texto teatral

La representación

se compone de

Diálogos

Acotaciones

EL TEATRO

El **género dramático** o teatro es un arte que presenta un conflicto por medio del diálogo y la acción de los personajes. Este posee dos niveles: el texto o guion y la representación. Por consiguiente, el receptor puede acceder a las obras teatrales de dos maneras distintas, ya sea como simple lector del texto o bien, como espectador de la representación.

GUION TEATRAL

Es el texto que se elabora para que una obra de teatro se represente ante un público. Muchas veces, es adaptación de grandes textos dramáticos; otras, son creaciones inspiradas en algún acontecimiento en particular. Está constituido por el conjunto de palabras que sirven como base para la representación teatral, el cual está formado por:

- **Diálogos.** Es el componente básico del texto teatral y sucede entre los personajes. No hay narrador, sino que el autor, por medio de los personajes, muestra su manera de ser y pensar. A través de estos se dan a conocer los hechos que ocurren, es decir, la acción dramática. Los diálogos teatrales pueden estar escritos en prosa o en verso.
- **Acotaciones.** Son notas entre paréntesis con las que el autor sitúa la acción en un tiempo y lugar determinados, así como dar indicaciones acerca de los decorados, objetos, posturas, estados de ánimo, tono de voz, movimientos de los personajes y otros aspectos de la representación. Estas también pueden ir al inicio de la obra y en cada uno de sus actos o escenas.

GLOSARIO

Parlamento. Discurso largo en verso o prosa dentro de una obra dramática.

A los elementos verbales del texto se añaden también los elementos visuales (decorado, iluminación, caracterización de los personajes) y los elementos auditivos (música y ruidos).

En el guion teatral, las intervenciones de los actores tienen tres componentes: el nombre del personaje que va a hablar, el parlamento o diálogo y las acotaciones.



El teatro es el género literario que mejor expresa la idea de movimiento, los estados de ánimo y las situaciones personales.

El guion teatral presenta la siguiente estructura:

- **Actos.** Se indican con la caída del telón o con el oscurecimiento de la escena. Estos corresponden a los diferentes momentos del conflicto teatral.
- **Escenas.** Dentro de cada acto, las escenas son las divisiones marcadas por la entrada y salida de los personajes.
- **Cuadros.** Son divisiones internas de los actos que están indicadas por los cambios de escenografía.

La elaboración de un guion teatral requiere de los siguientes pasos:

- 1°. **Planificación de la obra.** Se parte de una idea para planear la obra.
- 2°. **Caracterización de personajes.** Los personajes deben estar acordes con la idea central del guion. Conviene que haya personajes opuestos para permitir el surgimiento de un conflicto que dé lugar a la acción.
- 3°. **Inventación del argumento.** Se crea el surgimiento del conflicto, quiénes intervienen en él, cómo se desarrolla la discusión y cuál es el desenlace.
- 4°. **Definición del tipo de obra.** Puede ser una comedia o una tragedia.
- 5°. **Organización de la obra.** Puede dividirse en dos o tres escenas.
- 6°. **Redacción de los diálogos.** Al escribir los parlamentos se procura que cada personaje se exprese de acuerdo con su forma de ser.
- 7°. **Redacción de las acotaciones.** En estas se describe el lugar donde sucede la acción; se indican las actitudes, movimientos y gestos de los personajes; y se anuncia cuándo un personaje debe entrar o salir de la escena.



INTERNET

Más acerca del género dramático

www.profesorenlinea.cl/castellano/generodramatico.htm

REPRESENTACIÓN TEATRAL

Es la puesta en escena del texto teatral ante un público, la cual convierte el guion teatral en un espectáculo. De este modo, un mismo texto puede ser representado de distintas formas. A su vez, esta necesita de dos componentes:

- **Director teatral.** Tiene a su cargo la máxima responsabilidad de la representación. Se ocupa de organizar el espectáculo y coordinar la labor de actores y actrices.
- **Actores y actrices.** Encarnan y dan vida a los personajes. En su trabajo existe un componente oral (texto) y otro corporal (gestos y movimientos).

ACTIVIDADES

1 Subraye, en el fragmento *La casa de Bernarda Alba*, las acotaciones.

2 Interprete la expresión: “En muchos países la justicia es ciega”, y explique cómo la representaría.

3 Escriba, con su equipo, un guion de teatro infantil. Utilice personajes de la Naturaleza.

- Prepare la presentación en su centro educativo.
- Antes de iniciar el parlamento o diálogo, describa los personajes y la situación en que se encuentran. Defina, el vestuario, el lugar y las acotaciones.

4 Proponga el título para una representación teatral en su institución.

PARA COMENZAR

- ¿Cuál es el tema que se trata en el fragmento?
- ¿Cuáles son las palabras que determinan y reflejan el suceso del hecho trágico?
- ¿Cuál es la fatalidad o tragedia que habla Creonte?



Con las máscaras, los actores del teatro griego enfatizaban el carácter que representaban. En esas dos máscaras son evidentes lo cómico y lo trágico.

EDIPO REY (fragmento)

“CREONTE: [...] El rey Apolo nos ordena expresamente lavar una mancha que ha sufrido este país y no dejarla crecer hasta que no tenga remedio.

EDIPO: ¿Por medio de qué purificaciones? ¿Cómo nos libraremos de esta calamidad?

CREONTE: Desterrando a un culpable, o expiando un homicidio con otro homicidio, pues una sangre derramada es la causa de las desventuras de Tebas.

EDIPO: Pero ¿a qué hombre se refiere ese homicidio? [...].

CREONTE: Pues habiendo sido asesinado ese rey, el dios nos ordena castigar a sus matadores, sean quienes fueren”.

Sófocles, griego.
(Alrededor del año 496 a. de C.)

EL DRAMA Y SUS ORÍGENES

El drama es una forma teatral que se caracteriza porque:

- Los protagonistas son personas normales que se ven envueltos en un problema importante.
- Los temas presentan problemas internos de las personas.
- El final suele ser desdichado.

En las obras dramáticas se manifiesta la presencia de elementos de la Naturaleza; aunque con menor frecuencia que en poesía y narrativa. Algunas obras dramáticas latinoamericanas en las que se aprecia la participación de elementos naturales como personajes son: *Bodas de sangre* (Federico García Lorca, español); *Delito, condena y ejecución de una gallina* (Manuel José Arce, guatemalteco); *Cuculcán, serpiente envuelta en plumas* (Miguel Ángel Asturias, guatemalteco).

En Grecia surgieron las dos clases representativas del género dramático: la tragedia y la comedia. La primera se originó en las fiestas anuales que se celebraban en honor al dios Dioniso. La segunda surgió más tarde, a la sombra de la tragedia y, en cierta medida, como contraste con ella.

Tanto la tragedia como la comedia contienen los siguientes elementos:

- **Acción dramática.** En la tragedia tiene resultados fatales para el protagonista y en la comedia son conflictos que provocan risa.
- **Protagonista.** En la tragedia es un ser de grandes virtudes y una moral intachable y en la comedia es básicamente el antihéroe (baja calidad moral con vicios o defectos).
- **Conflicto.** En la tragedia es como una lucha constante contra un destino adverso impuesto por las divinidades y en la comedia es un problema generado por las acciones del protagonista.
- **Desenlace.** En la tragedia siempre es fatal y nefasto, y en la comedia es feliz para casi todos, excepto para aquel que encarna el defecto o antivalores.

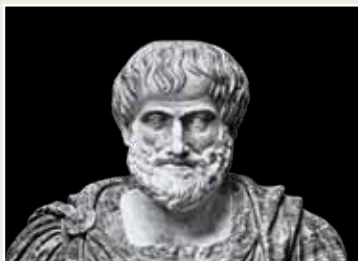
@ INTERNET

Más de la tragedia y la comedia

[club2.telepolis.com/
mandragora1/genero/
genero.htm](http://club2.telepolis.com/mandragora1/genero/genero.htm)

BIOGRAFÍA

Aristófanes
444- 385 a. de C



Comediógrafo griego que nació y murió en Atenas. Vivió durante la Guerra del Peloponeso, época que coincide con el esplendor del imperio ateniense y su derrota a manos de Esparta. Desde su juventud escribió comedias, las cuales desarrollaba con una estructura alternando el diálogo y el canto. Sus obras: *Los acarnienses*, *Los caballeros*, *Las nubes*, *Las avispas*, *La paz*, *Las aves*, *Las Tesmoforias*, *Las ranas*, *Las asambleístas* y *Pluto*.

LA TRAGEDIA

Obra dramática que es caracterizada por lo siguiente:

- La acción trata de episodios fatales de la vida de un personaje, quien debe enfrentar un destino adverso. El personaje protagónico está predestinado a la fatalidad, a pesar de ser honorable (pues sus actitudes son dignas de imitación).
- El desenlace suele ser doloroso o mortal para el héroe o la heroína.
- En sus inicios, la tragedia griega, mostraba a los protagonistas como seres superiores y de moral intachable, de alguna manera, en un acto no deliberado, atentaban contra el orden moral impuesto por fuerzas sobrenaturales y por ello debían ser castigados.
- Una parte importante de la tragedia clásica es el conocimiento de la verdad, momento en el que el protagonista descubre una verdad que antes era desconocida por él. Esto implica que ha atentado contra las leyes morales o divinas y que, por lo tanto, merece un final fatal. Ejemplo: *Edipo rey*, de Sófocles.

LA COMEDIA

Es la representación de situaciones ridículas y divertidas que provocan risa en los lectores y espectadores. Centra su acción dramática en tres momentos:

- **Conflicto.** Se basa en la ridiculización, a veces exagerada, de su personaje principal, quien representa algún vicio o defecto del ser humano.
- **Protagonista.** Generalmente, los personajes representan personas comunes. Sus conflictos son dados por un mal entendido que, aparentemente no tiene solución. Representan algún vicio o defecto del ser humano o de la sociedad, por ejemplo, envidia, pereza, ambición, avaricia.
- **Desenlace.** Presenta una solución inesperada que produce risa. El conflicto suele solucionarse de manera positiva para todas las partes involucradas, menos para el personaje que representa uno o varios antivalores.

ACTIVIDADES

- 1** Explique la diferencia entre drama, tragedia y comedia. _____

- 2** Lea la obra *Yerma*, del español Federico García Lorca, y determine:
- Subgénero teatral.
 - Identifique el conflicto.
 - Describa a los protagonistas.
 - Describa el espacio geográfico.

- 3** Investigue el nombre de tres dramaturgos hondureños y el nombre de dos de sus obras.

Nombre	Obras

PARA COMENZAR

Note las frases resaltadas en el fragmento y compare el sentido de cada una.

- ¿Cuál es la diferencia entre ambas?
- ¿Cuál de estas frases considera que corresponde a la definición de **agua** que aparece en el diccionario?



Los gestos y la entonación constituyen el mejor elemento para acompañar el sentido connotativo de los parlamentos dichos por un actor o actriz.

EL AGUA: UN TESORO (fragmento)

“Kiboko no concebía su vida aparte del agua. **El agua**, ese **líquido sin sabor, sin color y sin olor** suponía mucho para él.

Para Kiboko **el agua era frescor, limpieza, bienestar, tranquilidad, vida, oxígeno, alimentación...**

Lo tenía clarísimo: aunque le dieran a cambio la más extensa sabana o la más bella pradera, no abandonaría nunca por propia voluntad sus tan preciados ríos y lagos.

Kiboko se comprometió a realizar campañas de limpieza en ríos y lagos para que el preciado líquido no fuera tan contaminado. Sembró muchos arbolitos para conservar la pureza del agua en sus mantos”.

Editorial Santillana.

PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD

En los diversos medios de expresión, oral o escrita, existen diferentes posibilidades significativas para emplear las palabras, las frases, el sonido, los gestos. Es así como existen dos tipos de mensajes:

- **Denotativos.** Corresponde al significado que entrega el diccionario para cada término. Este significado solo permite una interpretación, por ejemplo, la palabra artista significa “persona que se dedica a realizar obras de arte”.
- **Connotativos.** Es la ampliación de los significados de un mensaje, además del propio, debido a una valoración, juicio o intención por parte del emisor. Cuando las palabras se emplean para sugerir significados diferentes al principal, se usa el sentido connotativo, por ejemplo: *MARÍA. (Tímida con sonrisa sarcástica.) Veremos... Como tú coses tan bien.*

En este sentido, la connotación puede leerse a través de las acotaciones del texto. Los significados connotativos de las palabras tienen una gran importancia en los textos poéticos y teatrales. Sin embargo, no son exclusivos del lenguaje literario; los textos publicitarios lo utilizan para hacer más efectivos sus mensajes y transmitir valores y sensaciones a través de ellos.

ACTIVIDADES

- 1 Busque la definición de **granada** en un diccionario. Luego, observe la definición poética de dicha palabra.

¡Qué hermosa esta granada, Platero! [...] ninguna fruta me hace pensar, como ésta, en la frescura del agua que la nutre. Estalla de salud fresca y fuerte. ¿Vamos a comérmola?

- ¿En cuál de los textos se manifiesta el significado connotativo de la palabra **granada**?

- 2 Forme oraciones con diferente significado.

- Listo (denotativo): _____
- Listo (connotativo): _____

- 3 Busque, en obras literarias, palabras y oraciones denotativas y connotativas. Luego clasifíquelas.

PARA COMENZAR

- Note las características del hipopótamo descritas en el texto y descríbalas con sus palabras.
- Observe las palabras resaltadas y deduzca en qué ocasiones se usa la **h** al inicio o en el intermedio de las frases.

TOMA NOTA

Homófonos con y sin h

Algunas palabras distinguen su significado según se escriban con o sin **h**:

Ah= exclamación

A= preposición

Hala= exclamación

Ala= parte del cuerpo de las aves

Herrar= poner herradura

Errar= fallar, no acertar

Hojea= pasar las hojas de un libro

Ojea= mirar rápidamente algo

Hola= forma de saludo

Ola= movimiento del mar

EL HIPOPÓTAMO (fragmento)

“En la antigüedad se le llamaba ‘caballo de río’. **Habita** en África, en los lugares donde **haya** ríos, lagos y abundante **hierba**, es el segundo mamífero terrestre de mayor tamaño después del elefante.

Los **hipopótamos** comunes suelen llegar a medir más de cuatro metros y pesar 2 000 kilos o más. En cambio, los **hipopótamos** enanos solo alcanzan los 270 kilos. Su cuerpo está recubierto por una piel gruesa pero muy sensible a la desecación por eso para protegerla tienen que mantenerla siempre muy **húmeda**. Tiene unas glándulas que segregan una mucosa que recubre y protege su piel. Los **hipopótamos** pasan gran parte del día sumergidos en el agua, solo salen algunos ratos para tomar el sol y durante la noche”.

www.mundosalvaje.net

PALABRAS CON H

La letra **h**, en castellano, es muda; es decir, no representa ningún sonido. Pero se mantiene en la escritura por razones históricas.

Se escriben con **h**:

- Palabras que empiezan por los diptongos **ie**, **ue**: *hielo*, *huevo*.
- Palabras que empiezan por **herm-**, **hori-**, **horr-**, **hidr-**, **hip-**, **hosp-** y **hum-** ante vocal: *hermano*, *horizonte*, *horror*, *hospital*, *hidrografía*, *humo*.
- Palabras compuestas por los prefijos **hexa-** (seis), **hepta-** (siete), **hect-** (cien), **hemi-** (mitad), **hetero-** (diferente) y **homo-** (igual): *hexágono*, *heptasílabo*, *hectárea*, *hemisferio*, *heterogéneo*, *homónimo*.
- Formas de los verbos haber, habitar, hablar, hacer y hallar: *había*, *habita*, *hablo*, *hizo*, *hallé*, *hubo*, *hice*.
- Derivados y compuestos de palabras que llevan **h**: *enharinar* (de harina); *rompehielos* (de hielo).
- Palabras compuestas por un prefijo y otra que lleve **h** inicial se escriben con **h** intercalada: *deshuesar*, *rehidratar*, *deshumanizar*, *deshacer*.
- Palabras que llevan el diptongo **ue**, **ua** después de vocal, también se escriben con **h** intercalada: *cacahuete*, *Orihuela*.

ACTIVIDADES

1 Coloque **h** en las palabras del texto que deban llevarla.

El sorteo, en ___orabuena, me dijeron por teléfono con ___ipócrita ___alegría. Y al instante comprendí de qué se trataba y pensé: “Si no lo ___ubiéramos ___intentado, no ___abríamos tenido vacaciones”. Todo comenzó cuando, ___ace unos meses, mi padre, con ___onda tristeza, nos dijo que no ___iríamos de vacaciones porque ___abía que pagar la ___ipoteca. Mi ___ermana y yo ___empezamos ___a ___ablar sobre el tema todos los días ___asta ___altas ___oras de la noche. Y al final se nos ___ocurrió ___una ___idea. Estuvimos rellenando cientos de participaciones y, ___a ___ora, esa llamada telefónica confirmaba que ciertos milagros ___existen: ¡___abíamos ganado en un sorteo un crucero de los que quitan el ___ipo!

2 Forme oraciones con las palabras: higrómetro y hecatombe. Escriba la norma ortográfica respectiva.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea el siguiente texto teatral y resuelva.

Los intereses creados (en la hostería) (Fragmento)

(Plaza de una ciudad, a la derecha, en primer término, fachada de una hostería con una puerta practicable y en ella un aldabón. Encima de la hostería, un letrero que diga: 'Hostería'. LEANDRO y CRISPÍN, que salen por la segunda izquierda).

LEANDRO: —Gran ciudad ha de ser esta, Crispín; en todo se advierte su señorío y riqueza.

CRISPÍN: —Dos ciudades hay. ¡Quiera el cielo que en la mejor hayamos dado!

LEANDRO: —¿Dos ciudades, dices, Crispín? Ya entiendo, antigua y nueva, una de cada parte del río.

CRISPÍN: —¿Qué importa el río ni la vejez ni la novedad? Digo, dos ciudades como en toda ciudad del mundo: una para el que llega con dinero y otra para el que llega como nosotros. (Llamando a la hostería con el aldabón).

¡Ah de la hostería! ¡Hola, digo! ¡Hostelero o demonio! ¿Nadie responde? ¿Qué casa es esta?

LEANDRO: —¿Por qué esas voces si apenas llamaste.

CRISPÍN: —¡Porque es ruindad hacer esperar de ese modo! (Vuelve a llamar más fuerte).

¡Ah de la gente! ¡Ah de la casa! ¡Ah de todos los diablos!

Jacinto Benavente, español.

- Tema que trata el texto. _____
- Personajes. _____
- Relación que se percibe entre ellos. _____
- Ambiente en que se desarrolla la acción. _____
- Subraye las acotaciones. Luego, explique qué significado aportan al texto. _____
- Explique por qué este texto no pertenece a la Tragedia. _____

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 2 Explique por qué las palabras **yuca** y **clavo**, figuran con un sentido y adquieren otro en las siguientes oraciones. Auxíliese del diccionario.

- Hoy estuvo bien **yuca** en la obra.

- Juan dice que con su hermano no hay **clavo**.

- 3 Explique, en cada oración, el significado de las expresiones resaltadas.

Oraciones	Explicación connotativa	Explicación denotativa
Lucía es una hormiguita en la oficina.		
Me rompió el corazón en mil pedazos.		
Cuando le preguntó estaba en la luna .		
El jefe de Sofía no se tragó el cuento .		

- 4 Complete las oraciones con las palabras del recuadro, donde lo requiera y según la norma ortográfica.

a – ha – ah – e – he

- _____ aquí el video nuevo que mi papá _____ regalado _____ mi hermano.
- Todavía no _____ hecho el ejercicio.
- ¿Qué se _____ creído? _____ partir de ahora, no faltaré _____ las reuniones.
- ¡_____, ya recuerdo! Luis _____ ido _____ preguntar _____ su hermano si va _____ venir o no.

LENGUA ORAL

5 Imagine una situación cotidiana divertida que no dure más de tres minutos, por ejemplo: llegar al salón de clase, abrir el bolsón, sentarse y caerse del pupitre, entre otras.

- Escriba un diálogo, en equipo, aplicando los elementos de la comedia. Dramatícenla.

6 Prepare, con algunos compañeros, una escena teatral relacionada con una leyenda hondureña. Guíense por los siguientes pasos:

- Seleccionen una leyenda.
- Asignen roles y personajes.
- Ensayen la lectura utilizando tonos de voz y gestos apropiados a cada diálogo.
- Lean ante la clase la leyenda, asumiendo cada uno su papel.

7 Busque, en un diccionario, el significado de los siguientes prefijos y forme oraciones.

Helio _____

Hetero _____

- A partir de lo investigado, explique a sus compañeros el significado de las palabras:

heterogéneo

heliocéntrico

LENGUA ESCRITA

8 Observe la imagen y escriba un guion teatral con cuatro intervenciones.



- Describa el ambiente: la época, el lugar geográfico...

- Asigne a los personajes: edad, nombre, status, parentesco.

- Escriba el diálogo o parlamento con sus respectivas acotaciones.

PARA COMENZAR

- Interprete el fragmento:
 - Subraye las palabras de difícil comprensión y busque su significado en el diccionario.
 - ¿A qué hace referencia el fragmento?
- Lea el fragmento sin pronunciar las palabras resaltadas y diga si son necesarias en la oración. Explique por qué.

LA REVELACIÓN (fragmento)

“Durante días se había contemplado en **el** espejo a contraluz de **la** vela. Por un instante, se sintió tan confuso ante aquella revelación proyectada en **el** espacio dimensional **del** ébano. Allí había conocido a su madre y a sus hermanos con quienes compartía antiguos valores y sueños.

Con su hermana Cometa se intercambiaban bujías **al** atardecer, con su hermanito Asteroide se prestaban apuntes de clase para mejorar **el** vuelo. Mientras que su madre, **el** fulgor más hermoso de aquel espacio, **lo** invitaba a quedarse...Y antes de que **la** luz de **la** vela se apagara, se quitó **los** estambres, **los** faroles y toda **la** colección de bujías que terminaron por dañarle **la** espalda”.

Abigail Guerrero, salvadoreña.
(1972)

CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN

El **artículo** es una palabra átona que carece de significado propio y que anuncia la presencia de un sustantivo o de un elemento sustantivado. Siempre forma parte de un sintagma. Cuando se coloca delante del nombre o sustantivo aparece en concordancia con el mismo género y en el mismo número que el sustantivo al que presenta. Ejemplos:

El perro

Art. + Nombre

La	casa	blanca	es	la	colina	verde
Art.	Nombre	Adj.	Prep.	Art.	Nombre	Adj.

Los artículos se dividen en dos clases:

- **Artículo determinado o definido.** Es el que se coloca delante de un nombre o sustantivo que conocemos con anterioridad. El artículo determinado nos informa que el sustantivo del que se habla es conocido. Sus formas son:

Determinante	Masculino	Femenino	Neutro
Singular	el	la	lo
Plural	los	las	

Ejemplos:

El amigo (masculino singular), *la* iglesia (femenino singular), *lo* correcto (singular neutro), *los* coches (masculino plural), *las* calles (femenino plural).

- **Usos del artículo neutro.** La forma **lo** se usa en los casos:

- a. Con adjetivos que realizan funciones propias de los sustantivos:

Lo posible está por venir.

Sujeto

TOMA NOTA

Contracciones al y del

Un caso interesante ocurre cuando el artículo **el** va precedido de las preposiciones **a** y **de**, y se forman **al** y **del**.

El formar una sola palabra facilita el decir:

- Salimos **del** hospital muy esperanzados.
- Iré **al** concierto de música salsa esta noche.



“Vamos a jugar **al** parque”, es un ejemplo de un determinante contractado: **a el** parque (**al** parque).

TOMA NOTA

Los artículos y la cacofonía

La cacofonía es un sonido desagradable que resulta de unir dos vocales iguales. Por ello, los sustantivos femeninos en singular que empiezan por **a** y por **ha** acentuadas, generalmente, son anteceditos por un artículo en masculino para evitarla. Ejemplo:



El águila es la mayor ave depredadora.

b. Se utiliza solamente acompañado de adjetivos, adverbios o participios. Nunca va acompañado de nombres: **Lo malo** es que no hay nada de comer. Has visto **lo rápido** que corre.

c. Con frecuencia aparece en construcciones enfáticas, en las que se quiere focalizar la atención en un elemento de la oración: **¡Lo lista que es ella!**

d. Este artículo aparece también acompañado de preposiciones: **Lo de Juan** (el asunto de Juan) es caso perdido.

- **Uso de artículos masculinos en palabras femeninas.** El artículo **la** se sustituye por **el** cuando el sustantivo femenino singular empieza con **a** y **ha** tónicas: **el** agua – **las** aguas, **el** águila – **las** águilas. No obstante, si se observa en los ejemplos, los plurales conservan la concordancia de género y número.
- **Artículo indeterminado.** Es el que se antepone a un sustantivo desconocido. También es llamado artículo **indefinido**. Sus formas son:

Artículo indeterminado	Masculino	Femenino
Singular	un	una
Plural	unos	unas

Ejemplos:

Artículos indeterminados en singular	Artículos determinados en plural
- Artículo indeterminado femenino: <i>Allí hay una tienda muy lujosa, he saludado a una vecina.</i> - Artículo indeterminado masculino: <i>Él es un profesor muy exigente, en casa tengo un libro.</i>	- Artículo indeterminado femenino: <i>Me presentaron a unas niñas, mamá compró unas blusas bonitas.</i> - Artículo indeterminado masculino: <i>Había unos doscientos globos, allí hay unos libros.</i>

ACTIVIDADES

- 1** Subraye, en el texto, los artículos que encuentre.

Los isleños somos una gente especial. La Luna, el Sol, las lluvias inesperadas, las nubes bailadoras y los árboles florecidos nos hacen alegres, habladores. La gente isleña es amante de su tierra. Cuidan su espacio. Piensan en “aire mío, sol tuyo, río nuestro”. El amor los cobija en su libertad. ¡Ciertamente, la gente isleña es muy especial!

- 2** Complete las oraciones con los artículos adecuados.

- Hay que respetar y defender ____ lengua materna.
- ____ agua ____ mar cura algunas enfermedades de la piel.

- ____ arpa es mi instrumento musical.

- 3** Escriba el artículo que corresponda a cada palabra.

____ aves	____ abeja	____ arte	____ ala
____ hambre	____ hábito	____ harina	____ misa
____ avena	____ teatro	____ hélice	____ mío
____ cesta	____ agua	____ antena	____ pies

- 4** Escriba un párrafo que describa cómo es la gente de su comunidad. Haga uso de artículos.

PARA COMENZAR

- Interprete el mensaje contenido en el texto y argumente si considera justo el desafío que plantea Tristán.
- Explique por qué al sustituir los nombres en las oraciones: **Marco** (por **él**) *era un soberano* e **Isolda** (por **ella**) *era la princesa*, cambia el significado.

TOMA NOTA

Pronombres posesivos

Sustituyen al nombre y se usan para establecer una relación de posesión: *mío, mía, míos, mías; nuestro, tuyo, tuya; vuestro, vuestra; suyo, suya, suyos, suyas*.

Los pronombres *mío, tuyo, suyo*, sufren necesariamente apócope; pasan a *mi* (sin acento), *míos, mías, a mis; tuya, tuyo a tu* (sin acento); *tuyos, tuyas a tus; suyos, suyas, a sus*.



“Este es **mi** libro favorito”, ejemplo de pronombre apocopado (*mi* = *mío*).

TRISTÁN E ISOLDA (fragmento)

“Hace muchos años, el reino de Cornualles, del que **Marco** era el soberano, estaba obligado a pagar a Irlanda un pesado tributo. Tanto él como el pueblo sufrían por esto, pero el rey se consideraba ya demasiado viejo para rebelarse contra los señores de Irlanda.

Junto a Marco, vivía su joven sobrino Tristán, quien a pesar de la opinión de su tío, había tomado la firme determinación de evitar que se siguiera pagando aquel injusto tributo. Por eso, cuando se presentó con su cortejo de fieros caballeros el gigante Morold, prometido de **Isolda**, la rubia princesa de Irlanda, para cobrar el tributo, Tristán lo desafió a combatir con la condición de que si él resultaba vencedor, el pueblo se vería libre del pesado impuesto”.

Richard Wagner, alemán.
(1813-1883)

CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN

Pronombre, etimológicamente, significa “en lugar del nombre”. Por ser sustituto de este se emplea en lugar de un sustantivo previamente conocido, al que se le denomina antecedente. El uso de pronombres es importante al redactar textos para evitar repetir algunas palabras que se pueden reemplazar. Estos se clasifican en:

- **Pronombres personales.** Se refieren a las personas gramaticales y su significado depende de quién sea la persona que habla. Existen tres clases:
 - **Primera persona**, mediante la cual la persona que habla se refiere a sí misma: *yo, nosotros*.
 - **Segunda persona**, con la cual el hablante nombra a la persona con quien conversa: *tú, ustedes*.
 - **Tercera persona**, con la cual se nombra a quien no sea ni la primera ni la segunda persona: *él, ella, ellos, ellas*.
Los pronombres personales, también pueden ser:
 - **Tónicos.** Pueden aparecer aislados como respuesta a una pregunta. Tienen acento de intensidad, pero solo llevan tilde algunas formas que pueden confundirse con otras clases de palabras: *¿A quién le di mi libro? A mí.*
 - **Átonos.** Carecen de acento de intensidad. Siempre aparecen acompañando a un verbo y suelen ir delante o detrás de este: *Mejor me voy.*

Persona	Número	Pronombres tónicos	Pronombres átonos
Primera persona	singular	yo, mí	me
	plural	nosotros, nosotras	nos
Segunda persona	singular	tú, ti, contigo	te
	plural	vosotros, vosotras	os
Tercera persona	singular	él, ella, sí, consigo	lo, la, le, se
	plural	ellas, ellos, sí, consigo	los, las, les, se
	neutro	ello	lo

TOMA NOTA

Otros pronombres

Pronombres recíprocos.

Además de mostrar a las personas del sujeto, expresan reciprocidad de la acción nombrada por el verbo. Solo se dan en el plural: *Ustedes se conocen desde niños. Nosotros nos comunicamos por teléfono. Madre e hija se aman.*

Pronombres reflexivos.

Además de desempeñar la función de complemento verbal, representan a la misma persona a la que se refiere el sujeto de la oración: *Berta se lava las manos. Tú te peinas muy bien. Yo me baño diariamente.* Se les llama reflexivos, ya que indican que la acción verbal recae sobre ellos mismos.

@ INTERNET

Forma de los pronombres personales

www.escuelai.com/gramatica/pronombres-per.html

Los pronombres personales cumplen las siguientes funciones:

- **Función sujeto.** Cuando desempeña esta función generalmente aparece al inicio de la oración:

Nosotras ayudaremos con la limpieza.
Sujeto

- **Función objeto directo.** La desempeñan las variantes pronominales: me, te, lo, nos, los, las, os:

Joel nos invitó a su casa.
OD

- **Función objeto indirecto.** La desempeñan las variantes: me, te, nos, os, les:

Jorge les dijo una mentira.
OI OD

- **Función complemento circunstancial.** El pronombre va precedido de una preposición:

Mario irá al cine con nosotras.
CC

- **Pronombres demostrativos.** Remiten a los sustantivos indicando proximidad o lejanía respecto las personas que hablan y escuchan: *Este estudia mucho, aquel es nuevo aquí.*

Singular			Plural		Indicador
M	F	N	M	F	
este	esta	esto	estos	estas	cercanía
ese	esa	eso	esos	esas	distancia media
aquel	aquella	aquello	aquellos	aquellas	lejanía

M: masculino

F: femenino

N: neutro

ACTIVIDADES

- 1 Redacte el texto sustituyendo, por pronombres, los nombres propios que crea conveniente.

Ayer Julio fue al cine con Susana y Celia. A las tres de la tarde Julio pasó por Susana y Celia. A la entrada del cine Julio, Susana y Celia compraron palomitas de maíz. Julio quiso pagar la entrada de Susana y Celia; pero Susana y Celia no aceptaron.

- 2 Encierre con un círculo azul los pronombres átonos y con rojo, los tónicos.

No tengo interés en entregarte tu anillo. Aquel día que me lo regalaste, era diferente. Nosotros hemos tenido la culpa de llegar hasta aquí. Aunque es mío, te lo devuelvo. Alguien cuyas intenciones sean diferentes te lo agradecerá.

- 3 Complete las siguientes oraciones con los pronombres reflexivos y recíprocos necesarios.

- Blanca _____ hizo un peinado bonito.
- Amalia y Mérida _____ aprecian mucho.
- _____ cayó ácido al dibujo de Luis, y _____ dañó.

PARA COMENZAR

- Subraye las palabras que indican acción o emoción.
- Explique cómo logra reconocer, dentro de un texto, las palabras que indican acción o emoción.

UN MOTORISTA EXCELENTE (fragmento)

“Una vez, unos compañeros y yo viajamos de Tegucigalpa a San Pedro Sula para atender asuntos del movimiento sindical. Nos tocó viajar en un carro viejo y destartalado. Cuando íbamos subiendo la cuesta en donde está la pirámide, el carro se paró en medio de una gran humazón. El chofer nos dijo que el carro se había arruinado y que no andábamos nada de pisto para mandarlo a componer.

Alguien dijo que era la batería; así es que levantamos la tapa y vimos que la batería no tenía líquido, por lo que tuvimos que orinar en los huecos de la batería hasta que la llenamos. Pero, después de eso, el carro tampoco prendió. Volvimos a levantar la tapa y jurgamos aquel montón de tripero, pero, ¡nada!”

Téófilo Trejo, hondureño.
(1941)

CONCEPTO

Los **verbos** son las palabras que expresan acciones, estados o procesos en el tiempo. Constituyen el núcleo del predicado en la oración. Ejemplos:

Julia | *limpió* | *su casa*
S | NP

Laura y Abel | *tocan* | *la guitarra*
S | NP

Los verbos están formados por **lexemas** (raíz del verbo) y **morfemas** o desinencias que son las terminaciones que se añaden al lexema para construir las distintas formas verbales. Ejemplos:

Cant- | *ábamos* | *Beb-* | *eremos*
Lexemas | Morfemas | Lexemas | Morfemas

Las desinencias aportan significados o accidentes gramaticales, como:

- **Persona verbal.** Es quien ejecuta la acción. Estas formas verbales pueden estar en primera, segunda o tercera persona.
 - Una forma verbal está en **primera persona** cuando la acción la realiza el hablante solo o con otros: *yo canto, nosotros cantamos.*
 - Una forma verbal está en **segunda persona** cuando la acción la realiza el oyente solo o con otras personas distintas del hablante: *tú juegas.*
 - Una forma verbal está en **tercera persona** cuando la acción es realizada por una o varias personas distintas del hablante y el oyente: *él juega, ella cocina, ellos lavan.*
- **Tiempo verbal.** Indica el momento de la acción: **presente**, si ocurre ahora: *canto*; **pretérito** (pasado), si sucedió antes de ahora: *canté*; **futuro**, si se realiza después: *cantaré.*

Cuando los tiempos verbales se expresan con un solo verbo se llaman **tiempos simples**: *comí*. Pero cuando se forman con el verbo “haber” más un participio se les denomina **tiempos compuestos**: *he comido.*

TOMA NOTA

Accidentes del verbo

varían en

Persona

- Primera
- Segunda
- Tercera

Número

- Singular
- Plural

Tiempo

- Presente
- Pasado
- Futuro

Modo

- Indicativo
- Subjuntivo
- Imperativo

TOMA NOTA

Verbos regulares

Son aquellos cuyo lexema o raíz no cambia durante la conjugación. Ejemplo:

cantar

Raíz

cantaba, **cant**é, **cant**aré,

cantaría, había **cant**ado.

Auxiliar	Raíz o lexema	Desinencia o morfema
	cant	ar
	cant	aba
	cant	é
	cant	aré
	cant	aría
había	cant	ado



INTERNET

Accidentes gramaticales del verbo

www.gramatica.org/node/43

- **Número verbal.** Las formas verbales pueden estar en singular y en plural:
 - Está en **singular** cuando la acción la realiza una sola persona: *yo escribo*.
 - Está en **plural** cuando la acción es realizada por varias personas: *nosotros comemos*.
- **Modos verbales.** Informan acerca de la actitud del hablante frente a lo que dice. Se clasifican en tres grupos: **indicativo** (expresa acciones reales), **subjuntivo** (expresa suposición, deseo o hipótesis) e **imperativo** (expresa una orden, súplica, ruego o mandato).

CONJUGACIÓN O PARADIGMA VERBAL

Es el conjunto de todas las formas verbales correspondientes a las personas gramaticales en singular o plural y en los tiempos simples o compuestos. Posee tres terminaciones: primera conjugación (-ar): *saltar*, segunda conjugación (-er): *temer* y tercera conjugación (-ir): *recibir*.

Modo indicativo				
Tiempos simples				
Presente	Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto	Futuro	Condicional
salto	saltaba	salté	saltaré	saltaría
saltas	saltabas	saltaste	saltarás	saltarías
salta	saltaba	saltó	saltará	saltaría
saltamos	saltábamos	saltamos	saltaremos	saltaríamos
saltáis	saltabais	saltasteis	saltaréis	saltaríais
saltan	saltaban	saltaron	saltarán	saltarían

Tiempos compuestos			
Pretérito perfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Futuro perfecto	Condicional perfecto
ha saltado	había saltado	habré saltado	habría saltado
has saltado	habías saltado	habrás saltado	habrías saltado
ha saltado	había saltado	habrá saltado	habría saltado
hemos saltado	habíamos saltado	habremos saltado	habríamos saltado
habéis saltado	habíais saltado	habréis saltado	habríais saltado
han saltado	habían saltado	habrán saltado	habrían saltado

ACTIVIDADES

- 1** Escriba la persona y el número correspondiente a los verbos de cada oración.

Oración	Persona	Número
Preparamos una fiesta de cumpleaños.		
Cocinó un delicioso asado a la ternera.		
Esta mañana preguntaron por ti.		

- 2** Complete las oraciones con los pronombres que concuerden con los verbos.

- _____ estábamos preocupados.
- _____ fueron al museo.
- _____ ganaste un viaje.
- _____ fue la primer bachiller.

PARA COMENZAR

- Interprete el mensaje que transmite el autor del texto.
- Analice la última oración del fragmento y encuentre la relación con las actitudes humanas.
- Observe las palabras resaltadas. ¿Cree que dan mayor información al lector? ¿Por qué?

EL ALMENDRO DEL PATIO (fragmento)

“El almendro del patio ya tiene **muchos** siglos y **no** se ha vuelto viejo; más bien, hace unos años, echó una nueva rama y se ofreció más verde y se ofreció más joven.

Tiene un hueco en el tronco, que es asilo de hormigas, y unas **pocas** raíces salidas de la tierra. Sea rudo el verano o agresivo el invierno, pobre la primavera o perverso el otoño, al almendro del patio, a pesar de sus siglos, no le faltan los frutos y está siempre con flores. [...]

Viejo almendro del patio... ¡Quién supiera qué mano fallida te sembrara! ¡Quién me diera tu ciencia, la ciencia de estar siempre en fruto y florecido!”.

Alfonso Guillén Zelaya, hondureño.
(1888-1947)

CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN

El **adverbio** es la parte invariable de la oración que tiene como función modificar la significación del verbo, la del adjetivo o la de otro adverbio. Es decir, son palabras que denotan lugar, tiempo, modo y cantidad. También expresan afirmación, negación o duda. Ejemplos:

Cleopatra vivirá ← siempre en la historia (modifica a un verbo).
V. Adv.

Egipto está → lejos de aquí (modifica a un adverbio).
V. Adv. Adv.

Las tumbas egipcias son → muy antiguas (modifica a un adjetivo).
V. Adv. Adj.

Los adverbios no admiten variación de género, número, persona, tiempo. No obstante, algunos adverbios admiten sufijos:

- temprano → tempranito
- lejos → lejísimo

Clases de adverbios

Clases de adverbios	
De lugar	aquí, allí, allá, alrededor, arriba, abajo, cerca, lejos, fuera.
De tiempo	ahora, ayer, antes, después, entonces, hoy, luego, mañana, pronto.
De modo	aprisa, así, bien, mal, deprisa, despacio, rápido, lento, pronto.
De cantidad	bastante, poco, demasiado, más, menos, mucho, nada.
De afirmación	claro, sí, también.
De negación	no, nunca, jamás, tampoco.
De duda	acaso, quizás, tal vez.

Hay muchos adverbios de modo que se derivan de un adjetivo, al cual se añade el sufijo **-mente** a la forma del femenino singular para formar nuevas palabras: útil = *útilmente*; fácil = *fácilmente*; noble = *noblemente*; rápido = *rápidamente*.

TOMA NOTA

El adverbio

se clasifican por

Su función

como

Complemento del verbo

Complemento del adjetivo

Complemento del adverbio

Su significado

en

Lugar

Modo

Tiempo

Orden

Negación

Duda

Cantidad

Afirmación

TOMA NOTA

Verbos regulares

Algunos adverbios que se especializan en modificar a los adjetivos y a otros adverbios, pero no modifican a los verbos, son conocidos como **adverbios apocopados**. Esto quiere decir que sufren un acortamiento en determinadas posiciones:

Auxiliar	Raíz o lexema
mucho	muy
tanto	tan
cuánto/ cuanto	cuán/cuan



INTERNET

Los adverbios

[www.escolar.com/
lengua/15adver.htm](http://www.escolar.com/lengua/15adver.htm)

Cuando el adverbio especifica a un verbo cumple la función de complemento circunstancial (CC):

Sujeto | Predicado
El Discovery giró **alrededor** de la Tierra
CC.

Sujeto | Predicado
Ellas explica **bien** lo sucedido
CC.

El adverbio constituye un sintagma adverbial en la oración. Puede aparecer solo o con modificadores. El sintagma adverbial (S Adv.) es aquel que tiene como núcleo un adverbio. Ejemplos:

Carmen llegó **ayer**.
S Adv.

Vive muy **lejos**.
S Adv.

Un adverbio está formado por una sola palabra; pero a veces, hay frases que tienen el mismo significado de un adverbio y cumplen la función de complemento circunstancial. A estas se les llama: **frases adverbiales**, por ejemplo: a diario, por fin, a lo lejos, en verdad, a veces, de pronto, por casualidad, casi siempre, por las dudas, con frecuencia, de vez en cuando, claro que sí. Ejemplos:

El verano llegó **por fin**.
Frase Adv.

Mi madrina nos visita **a diario**.
Frase Adv.

A veces voy al cine los lunes
Frase Adv.

Roberto llegó **por casualidad**.
Frase Adv.

ACTIVIDADES

1 Subraye los adverbios en cada oración. Reconozca a qué clase pertenecen.

- El médico vendrá ahora. _____
- La casa es bastante amplia. _____
- Quizás haya feriado. _____
- La señora se fue lejos. _____
- Mi mamá llegó de pronto. _____

2 Escriba tres oraciones utilizando frases adverbiales.

- _____
- _____
- _____

3 Convierta los adjetivos en adverbios añadiendo a cada palabra el sufijo **-mente**.

- Suave → _____
- Amoroso → _____
- Fría → _____

4 Subraye las frases adverbiales en el párrafo.

Aquella tarde, me preparé cuidadosamente, y salí un segundo hacia las montañas. Anocheció rápidamente. A lo lejos, oía el sonido de las aves. Los zorros aullaban insistentemente. El viento mecía, a veces, las copas de los altos árboles. Nunca, había sentido tanto miedo. Cuando acampe otra vez, pienso hacerlo en el medio de la ciudad.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y exagere el tono de voz en las expresiones resaltadas.
- ¿Considera que deben pronunciarse con distinta entonación? ¿Por qué?
- Sustituya esas expresiones por otras que son más propias de su ámbito.

TOMA NOTA

Otras interjecciones

Las **propias** se componen de solo una palabra: *¡eh!*, *¡ay!*, *¡hey!*, *¡uy!* y las **impropias**, son palabras comunes (sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios): *¡hombre!*, *¡pobre!*, *¡caracoles!*



¡Bravo!, es ejemplo de interjección impropia.

LA CAPERUCITA ROJA (fragmento)

“Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja [...]. Cierta vez, fue a visitar a su abuela que estaba enferma y que vivía en el bosque. Cuando llegó se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

—**¡Oh!** Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

—**¡Ah!** Son para verte mejor— dijo el lobo.

—**¡Pero!** Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

—**¡Ah sí!** Son para oírte mejor— siguió diciendo el lobo.

—**¡Por Dios!** Abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

—**¡Mmm!** Son para... ¡comerte mejooooor!”.

Charles Perrault, francés.
(1628 -1703)

CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN

Las interjecciones son frases que sirven para expresar, breve y repentinamente, impresiones como dolor, rabia, alegría, ira, sorpresa, entre otras. Siempre van entre signos de admiración. Estas se clasifican en:

- **Imitativas.** Son una representación gráfica del contexto de un escrito, de tal forma que se podría quitar la interjección sin alterar la estructura y sentido de la oración: *¡de pronto!*, *¡zas!*, *¡se me cayó todo encima!*
- **Expresivas.** Expresan una sensación o una emoción del que las pronuncia: *¡ah, qué gusto!*; *¡ay, no sabes cuánto lo siento!*
- **Apelativas.** Se utilizan para iniciar la comunicación, para establecer el contacto con el oyente antes de emitir el mensaje: *¡eh!*, *¡acércate más!*, *¡hola!*, *¡adiós!*
- **Vocativas.** Son palabras con las que se nombra a la persona y queda fuera de la oración y con entonación independiente: *¡ustedes!*, *¡cuidado con abrir la boca!*, *¡no insistas!*, *¡quítate!*
- **De expresión.** Son frases usuales que son empleadas como interjecciones: *¡madre mía!*, *¡Dios santo!*, *¡ay de mí!*

ACTIVIDADES

- 1 Escriba una oración que contenga una interjección para cada tipo.

Interjección	Oración
Imitativa	
Expresiva	
Apelativa	
Vocativa	
De expresión	

- 2 Escriba una nota para sus padres. Utilice interjecciones propias e impropias.

PARA COMENZAR

- Valore si el título de la historia tiene relación con el texto.
- Subraye las palabras, frases y oraciones que denotan emoción por el progreso del país.
- Elija una palabra de las subrayadas y cuente cuántas letras la componen. A partir de ello, deduzca con sus compañeros el significado de **palabra**.

TOMA NOTA

Tipos de palabras según el número de sílabas

- **Monosílaba.** Una sola sílaba: *sol, sí, más, dos, ley, Dios*.
- **Bisílaba.** Dos sílabas: *calor, mano, árbol, ropa, casa*.
- **Trisílaba.** Tres sílabas: *repetir, trabajar, caminar, estudiar*.
- **Polisílaba.** Más de tres sílabas: *azulado, diccionario, camioneta*.

EL DÍA QUE ATERRIZÓ EL PRIMER AVIÓN EN TEGUCIGALPA (fragmento)

“A las cuatro de la tarde de aquel día de enero de 1921 se avisó a las autoridades de Tegucigalpa que ya había arrancado su motor del aeroplano Bristol, piloteado por Mr. Lamb (experto norteamericano). El aviso se hizo llegar a los habitantes que lo recibieron con alegre entusiasmo y hubo gran movilización hacia las plazas públicas, las azoteas y a los miradores de los edificios. El señor Presidente de la República, su señora esposa, todos los miembros de su gabinete de gobierno, personajes oficiales así como particulares, se dirigieron con sus automóviles al campo de aviación de Toncontín, para contemplar el momento histórico”.

*Pompilio Ortega, hondureño.
(1890-1959)*

Se llama **sílaba** a cada una de las partes fonológicas en las que se divide una palabra. Por su terminación; se clasifican en **abiertas** y **cerradas**. Son abiertas si terminan en vocal: *de, tu*; y son cerradas si terminan en consonante: *por, cual*.

DESCOMPOSICIÓN

Existen reglas para descomponer las palabras en sílabas:

- Cuando una consonante se encuentra entre dos vocales se une a la segunda vocal: *a-ma, e-le-var, E-so-po*.
- Cuando hay dos consonantes entre dos vocales, cada vocal se une a una consonante: *or-den, as-ta, lan-zar, sus-ci-tar*. Sin embargo, se presentan excepciones:
 - Son inseparables los grupos compuestos por **pr, pl, br, bl, fr, fl, cr, cl, gr, gl, tr, dr** que forman una sílaba con la vocal siguiente: *a-pro-bar, se-gre-ga, Á-fri-ca, a-pli-ca-da, ca-bra, ha-blan-te, con-flu-ye, a-cri-so-la, en-cla-ve*.
- Si son tres las consonantes colocadas entre dos vocales, las dos primeras consonantes se unirán con la primera vocal y la otra consonante con la segunda vocal: *cons-ta, trans-por-te, trans-cul-tu-ra-ción*.
- Las palabras que contienen **h** precedida de otra consonante se dividen separando ambas letras: *des-ha-cer, in-hu-ma-no, des-hon-ra*.

ACTIVIDADES

- 1** Divida en sílabas las palabras del fragmento de *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez (español).

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: “¡Platero!, y viene a mí con un trotecillo[...].

- 2** Subraye la sílaba tónica de las siguientes palabras y clasifíquelas en su cuaderno.

ojos	escrito	átonas
lápiz	sílaba	esdrújulas
pared	palabras	caramelo
ejercicio	acentuación	historia
buey	ansias	Paraguay

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Lea el fragmento y busque, en el diccionario, el significado de las palabras desconocidas. Luego resuelva.

La zapatera prodigiosa (fragmento)

Escena primera: La Zapatera y luego un Niño.

ZAPATERA. Cállate, larga de lengua, penacho de catalineta, que si yo lo he hecho... si yo lo he hecho, ha sido por mi propio gusto... Si no te metes dentro de tu casa lo hubiera arrastrado, viborilla empolvada; y esto lo digo para que me oigan todas las que están detrás de las ventanas. Que más vale estar casada con un viejo, que con un tuerto, como tú estás. Y no quiero más conversación, ni contigo ni con nadie, ni con nadie, ni con nadie. *(Entra dando un fuerte portazo).*[...] *(Llora).* *(Llaman a la puerta)* ¿Quién es? *(No responden y llaman otra vez)* ¿Quién es? *(Enfurecida)*

NIÑO. *(Temerosamente)* Gente de paz.

ZAPATERA. *(Abriendo)* ¿Eres tú? *(Melosa y conmovida)*

NIÑO. Sí, señora Zapaterita. ¿Estaba usted llorando?

ZAPATERA. No, es que un mosco de esos que hacen piiiii, me ha picado en este ojo.

Federico García Lorca, español.

- Exponga, de forma breve, el **argumento** para descubrir el **mensaje** que transmite el autor.

- Identifique las partes del texto donde se desarrolla el mensaje, identificándolo claramente.
- Determine el subgénero teatral del fragmento.

☐ Drama ☐ Tragedia ☐ Comedia

- Escriba tres características que respalden su respuesta.

- Marque con X el medio expresivo utilizado:

verso narración descripción diálogo

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 2 Identifique, en el fragmento *La zapatera prodigiosa*, los artículos (rojo), los pronombres (azul) y los adverbios (verde) e identifique el tiempo verbal en el que está escrito.

- 3 Subraye los adverbios de las siguientes oraciones e indique a qué clase pertenecen.

- El médico vendrá ahora.

- La habitación es bastante amplia.

- Quizás haya feriado.

- La señora de los frijoles se fue lejos.

- 4 Sustituya por un pronombre los sustantivos o frases subrayadas en las siguientes oraciones.

- Mis padres [] tramitaron mi viaje.
- ¿Devolviste el lápiz a María []?
- Tus primos [] visitaron a Carlos y a José.
- La vecina [] me invitó a su fiesta.

- 5 Escriba la interjección que usaría en cada caso.



Estoy feliz



Qué fatiga



Se sorprendió

- 6 Subraye los verbos presentes en la oración y clasifíquelos según el accidente verbal.

- José ve su guitarra, la toma y canta rancheras que dan risa.

Persona: _____ Número: _____

Tiempo: _____ Modo: _____

LENGUA ORAL

- 7** Organícese en equipo y dramaticen el fragmento *Eloísa está debajo de un almendro*, del español Enrique Jardiel Poncela.

La acción se desarrolla en casa de Mariana. Micaela, su tía, que ha anunciado la presencia de ladrones esa noche, hace su ronda por el jardín acompañada de dos perros. Se oye un alboroto que sorprende a Leoncio, Fernando y Fermín que están en una sala de la casa. Se oyen unas voces que provienen de detrás del escenario.

CLOTILDE. —(Dentro) ¡Sujetad los perros!

LUISA. —(Dentro) ¡Ya están!

MICAELA. —(Dentro) ¡Yo siempre sé lo que me digo!

CLOTILDE. —(Dentro) ¡Y ayudadme...

PRÁXEDES. —(Dentro) ¿No le basto yo? ¡Ah! Bueno, por eso...

MICAELA. —(Dentro) ¡Yo siempre tengo razón! ¡Yo siempre tengo razón!

CLOTILDE. —(Dentro) ¡Calla Micaela!

MICAELA. —(Dentro) ¡No quiero! ¡No quiero callar! *(La primera que surge es Micaela, que viene en tal actitud de desvarío, que ni ve por dónde anda, ni a los que están en la escena)* ¡Todos habláis de mí como de una loca, como si yo no supiera lo que me digo! ¡Y sé lo que me digo! Ya lo estáis viendo. El lunes anuncié ladrones para hoy, ¡y ahí lo tenéis! ¡Ya ha caído uno!

(Mientras tanto ha entrado un grupo formado por Clotilde, que viste un traje de calle muy sencillo; Práxedes y Luisa [...], trayendo en medio a Ezequiel, el cual viene muy pálido)

FERNANDO. —(Asombrado) ¡Tío Ezequiel!

FERMÍN. —¡El señor Ojeda!

MICAELA. —(Yendo de un lado a otro) ¡Ya ha caído uno! ¡Ya ha caído uno!

CLOTILDE. —¡Calla, Micaela, calla! *(A Luisa)* Tú, trae árnica y algodón, que el señor debe de tener mordeduras.

LUISA. —Sí, señora. *(Se va por la escalera)*

EZEQUIEL. —¡Y agua!...

CLOTILDE. —¡Y agua! ¡Un vaso de agua para el susto!

PRÁXEDES. —Agua aquí hay. ¿Qué dice? ¿Qué no? ¡Ah! Bueno, por eso... *(Le sirve un vaso de agua a Ezequiel)*

EZEQUIEL. —Yo debo de estar malísimo, porque veo la habitación llena de muebles.

FERNANDO. —Y lo está realmente, tío Ezequiel.

EZEQUIEL. —¡Vaya! Menos mal. Eso me tranquiliza.

CLOTILDE. —¡Qué cosa tan desagradable, Dios mío! Tiene usted mordeduras, ¿verdad?

EZEQUIEL. —Sí, tengo de todo.

CLOTILDE. —¡Claro! Si Micaela le echó encima a "Caín" y "Abel".

LENGUA ESCRITA

- 8** Observe las imágenes y recree un texto teatral.

- Analice la secuencia de imágenes, invente los nombres de los personajes y escriba el texto teatral con las acotaciones para que se pueda representar.
- Elija un subgénero (drama, tragedia o comedia).
- Utilice originalidad y mucha imaginación.

Proponga el título de la obra _____



Personajes

Edad y papel

Espacio geográfico y época de la escena

- En su redacción utilice diferentes formas verbales, pronombres, interjecciones y adverbios.

PARA COMENZAR

- Según el fragmento, a quiénes dirige su discurso el orador Lastarria.
- ¿Cuál es el tema central de dicho discurso?
- Mencione cinco temas que le parezcan interesantes para elaborar un discurso.

TOMA NOTA

Discurso de Gandhi al Congreso Indio

El 7 de agosto de 1942, en plena Segunda Guerra Mundial, Gandhi expuso su discurso acerca de la ayuda al Gobierno Británico.

Hay gente que tiene odio en sus corazones hacia los británicos. Yo he oído a gente decir que estaban disgustados con ellos. La mente de la gente común no diferencia entre un británico y la forma imperialista de su gobierno. Para ellos ambos son lo mismo. Hay gente a la que no le importa la llegada de los japoneses. Para ellos, quizá, significaría un cambio de amos.



DISCURSO DE FUNDACIÓN DE LA SOCIEDAD LITERARIA (1842) (fragmento)

“Señores: Al presentarme por primera vez ante ustedes, me siento profundamente conmovido por la sincera gratitud que han encendido en mi pecho, al señalarme como uno de sus compañeros, con el honroso título de Director de su sociedad [...]”

Sí, señores, su dedicación es una novedad, porque les conduce hasta formar una academia para poner en contacto sus inteligencias, para hacer útiles mutuamente, para manifestar al mundo que ya nuestro CHILE empieza a pensar en lo que es y en lo que será. En efecto, el ruido de las armas ha cesado en nuestro suelo, la anarquía desplegó sus alas espantosas y salvó Los Andes; la paz ha coronado nuestra patria”.

*José Victoriano Lastarria, chileno.
(1817 -1888)*

CONCEPTO

El discurso es la exposición oral con el fin de persuadir. Está destinado a ejercer una especial influencia sobre las decisiones de un público determinado.

Este género de comunicación oral tiene sus bases en la retórica y es importante por el tema, la duración y porque facilita la comunicación con un grupo de personas y la hace más eficaz. El orador u oradora, con su discurso, se propone actuar sobre el pensamiento o la conducta de los y las oyentes, es decir, trata de convencer a su auditorio; para ello, debe ser simple y claro al transmitir sus ideas. Si se quiere hablar bien hay que trabajar, pensar y practicar.

Todo discurso está conformado por tres aspectos: tema o contenido del discurso, orador y auditorio.

TIPOS DE DISCURSOS

- **Descriptivo.** Se centra en la explicación o enumeración de las características de una persona, objeto, lugar, animal o situación.
- **Narrativo.** Permite referir una historia o suceso. Se utiliza en los textos narrativos de tipo literarios, noticias, entre otros.
- **Expositivo.** Se focaliza en comunicar información respecto de algún tema, con el objetivo de incrementar el conocimiento de la audiencia.
- **Argumentativo.** Se encuentra estructurado a partir de una tesis, apoyados en razonamientos que permitan probar o demostrar dicha proposición.

Pasos y actitudes para la creación de un buen discurso:

- Elegir un tema que esté acorde con su forma de pensar.
- Organizar la presentación: planificar el mensaje, seleccionar la información y pensar en el público al que se dirigirá.
- Practicar el discurso antes de la presentación.
- Mantener una actitud amable hacia el público.



"Debe ser posible, a corto plazo, que todo estadounidense pueda disfrutar de los privilegios de ser estadounidense sin importar su raza o color. A corto plazo, todo estadounidense debe tener el derecho de ser tratado como le gustaría ser tratado, como a uno le gustaría que trataran a sus hijos".
(Discurso de John F. Kennedy sobre los Derechos civiles, 11 de junio de 1963).

@ INTERNET

Pasos para preparar un discurso

www.oratorianet.com/rsp/Index/Index_EJEMPLO.html

Actitudes que favorecen a un buen orador	Situaciones que el orador debe controlar
• Mantenerse siempre actualizado. • Escuchar o mirar noticieros. • Leer clásicos literarios y cultura general. • Observar y analizar. • Fortalecer técnicas memorísticas y el vocabulario. • Cuidar la imagen personal porque es la primera impresión.	• El caminar constantemente de un lado a otro, lo cual es síntoma de nerviosismo. • La inmovilidad y falta de expresión corporal y gestual. • Hablar muy rápido. • Un tono de voz bajo, que indica inseguridad.

COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL DISCURSO

La comunicación verbal se complementa por medio de gestos, posturas y movimientos. En la comunicación no verbal intervienen varios componentes:

- La mirada permite determinar quién habla a quién y las actitudes de la persona que escucha. Una mirada insegura puede significar timidez.
- El movimiento de las manos puede interpretarse como signos del estado físico o anímico de la persona que habla, como elementos que hacen énfasis en lo que se dice.
- La expresión facial proporciona información a quien habla sobre la interpretación del oyente.
- La postura corporal transmite la actitud de los interlocutores hacia el mensaje que escuchan. La posición del cuerpo puede expresar, por ejemplo, relajación, interés, aburrimiento o tensión.

Discursos orales	Discursos escritos
Sintaxis poco elaborada; se usan frecuentemente muletillas; es fundamental el apoyo de elementos paralingüísticos (gestos o movimientos).	Sintaxis más elaborada; eliminación de las muletillas; especial cuidado al uso de la paralingüística, es decir, utilización de ortografía puntual, acentual y literal.

ACTIVIDADES

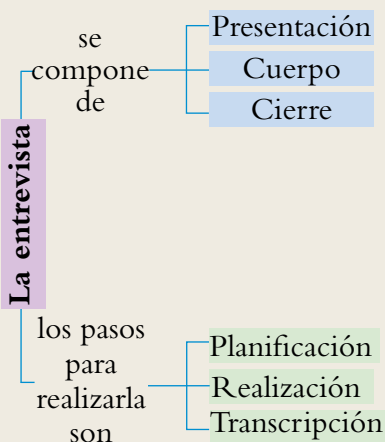
- 1 Elija uno de los temas propuestos y redacte un breve discurso para ser presentado ante la clase.

Las metas de los jóvenes La justicia social La paz La música y los valores
- 2 Investigue y argumente.
 - Busque la biografía y datos de la vida política de tres personajes universales, pueden ser: John F. Kennedy, Barack Obama, Martin Luther King, Mahatma Gandhi, Simón Bolívar, Eva Perón.
 - Prepare un discurso en el que exponga los valores, el aporte social y la personalidad del personaje seleccionado.
- 3 Analice con su equipo la frase de Abraham Lincoln "Los que niegan la libertad a los demás no se la merecen ellos mismos". Preparen una argumentación a favor de la democracia.

PARA COMENZAR

- Deduzca cuál es el tema desarrollado a lo largo de la entrevista presentada en el fragmento.
- Imagine que es periodista y le corresponde entrevistar a una estrella de cine. ¿Qué preguntas le formularía?

TOMA NOTA



ROCÍO JURADO ANTE LA ADVERSIDAD (fragmento)

—“¿El mundo se viene abajo cuando a uno le comunican que tiene cáncer?
 —Totalmente, se acaba la perspectiva, los planes se rompen. Es un momento muy fuerte y te vienen dudas.
 ¿Podrías ser feliz sin los aplausos y los focos?
 —He estado a punto de perderlo todo, a lo mejor podía conseguirlo, pero eso no sería la felicidad.

¿A qué temes más a los dolores del alma o del cuerpo?
 —A los del alma porque dejan más huella, los del cuerpo se olvidan.
 ¿El sufrimiento nos hace mejores?
 —Yo creo que deberíamos ser mejores sin sufrimiento.
 ¿Se crece en la adversidad?
 —Claro, se puede llegar a ser grande”.

*Entrevista de Jesús Quintero, español.
 (14 de enero de 2006)*

CONCEPTO Y ESTRUCTURA

La **entrevista** es una técnica de expresión que puede ser oral o escrita. Sirve para obtener información acerca de un personaje o suceso.

Las personas que participan en una entrevista son el **entrevistado** (quien tiene alguna idea o alguna experiencia importante que transmitir); y el **entrevistador** (quien dirige la entrevista, presenta al entrevistado y el tema principal, hace las preguntas adecuadas y cierra la entrevista).

Una entrevista oral o escrita se organiza en tres partes:

- **Presentación.** En ella se habla del entrevistado y del tema principal de la entrevista.
- **Cuerpo.** Está formado por las preguntas, las cuales deben ser interesantes para el público y adecuadas para que el entrevistador se exprese. También deben ser breves, claras y respetuosas.
- **Cierre.** Debe ser conciso. En él, el entrevistador puede presentar un resumen de lo hablado o hacer un breve comentario.

Según la forma de cómo se plantean las preguntas, la entrevista puede ser:

- **Estructurada.** Las preguntas han sido elaboradas con anticipación, y su finalidad es recabar información sobre aspectos específicos.
- **No estructurada.** Las preguntas son espontáneas y flexibles, casi improvisadas.

De acuerdo al tipo de respuestas las entrevistas pueden ser:

Abiertas	Cerradas
Permiten al entrevistado responder como le parezca apropiado, con sus propias palabras. Requieren poco tiempo de elaboración, pero la tabulación de las respuestas es lenta.	Se proporciona al entrevistador un grupo de opciones de respuestas entre las que seleccionan la más adecuada. Requieren más tiempo de elaboración, pero menos para su tabulación.

@ INTERNET

Pasos para realizar una entrevista

www.ugt.es/juventud/guia/cap1_7.htm



Es conveniente utilizar la entrevista cuando la población o universo es pequeño y manejable, de lo contrario es recomendable utilizar la encuesta.

Entramos en las instalaciones del Centro Educativo América, una escuela que acoge en sus aulas, junto a los otros alumnos, a niños que presentan capacidades especiales. Nos recibe en su oficina Rosaura, la directora de la escuela.

Presentación

Pregunta. —Rosaura, ¿Cómo surgió en ustedes la idea de integrar en su escuela a niños con dificultades?

Rosaura. —La idea surgió porque en la escuela ya teníamos cuatro niños con capacidades especiales. Esto nos hizo reflexionar y nos llevó a preparar un proyecto y a formar un equipo de profesores especializados para ayudar a estos niños. El reto principal fue conseguir que estos niños se sintieran a gusto en clase, que se sintieran como uno más del grupo.

Cuerpo

Pregunta. —¿Cómo reaccionaron los otros alumnos?

Rosaura. —Creo que esto es lo mejor de la experiencia. Los otros alumnos los ayudan tanto en clases como en los juegos y en el deporte los aceptan como a cualquier otro compañero.

Nos despedimos de Rosaura, pensando que es posible crear una escuela en la que todos colaboren y se formen de acuerdo con sus posibilidades.

Cierre

RECOMENDACIONES PARA UNA ENTREVISTA

- **Plantear la entrevista.** Es necesario elegir una persona que pueda transmitir información o experiencias valiosas. Conocer los datos y el nombre completo de la persona a entrevistar.
- **Definir con claridad la finalidad de la entrevista.** Preparar las preguntas y los documentos, el tiempo de duración y el lugar donde se realizará la entrevista.
- **Realizar la entrevista.** Debe utilizarse una grabadora para que, posteriormente, se puedan reproducir las respuestas del entrevistado.
- **Fomentar un ambiente agradable.** El entrevistador debe procurar un ambiente empático, agradable y de respeto. Así como cuidar su presentación personal y vocabulario.

ACTIVIDADES

- 1 Elija un tema de los propuestos y escriba una guía de seis preguntas.
 - Entreviste a un compañero o compañera.
 - Exponga los resultados de la entrevista.

La moda

La música

El clima

✓
✓
✓
✓
✓

- 2 Escriba, en su cuaderno, diez preguntas para hacer una entrevista a una persona cercana.

- Puede comenzar así:
 - ¿Qué momentos de su infancia recuerda más vivazmente?
 - ¿Cuáles son sus principales aficiones y pasatiempos?
 - ¿Qué proyectos tienes para el futuro?
 - ¿Cómo es su relación con su familia?

- 3 Dramaticen, en equipo, una entrevista realizada a un personaje de su localidad.

- Redacten la entrevista.
- Ensayen los diálogos.
- Realicen la presentación del drama.

PARA COMENZAR

- Interprete la información del texto y valore la importancia del mismo.
- ¿Por qué, en ocasiones, los mensajes, orales o escritos, no logran comprenderse con claridad?
- ¿Qué recomienda para solucionar esa dificultad?

TOMA NOTA

Las muletillas

Son los principales obstáculos para alcanzar un lenguaje oral preciso y directo. Entre las expresiones usadas son frecuentes: *eh, este, o sea, es decir, entre otras*.

Cómo corregirlas:

- Enriquecer el vocabulario. La solución más profunda y que ataca las causas del vicio es aumentar el vocabulario que se utiliza en el lenguaje coloquial.
- Practicar el hábito de la lectura. Desde el periódico, como lectura diaria, hasta libros clásicos de la literatura universal.
- Escuchar atentamente a buenos oradores contemporáneos y tratar de afinar la atención en los recursos y del vocabulario que ellos utilizan.
- Cultivar las pausas. Si durante un discurso no se encuentran las palabras justas para transmitir el mensaje es recomendable hacer una pausa.

UN ENEMIGO DE TEMER EN LOS HOSPITALES

(Fragmento)

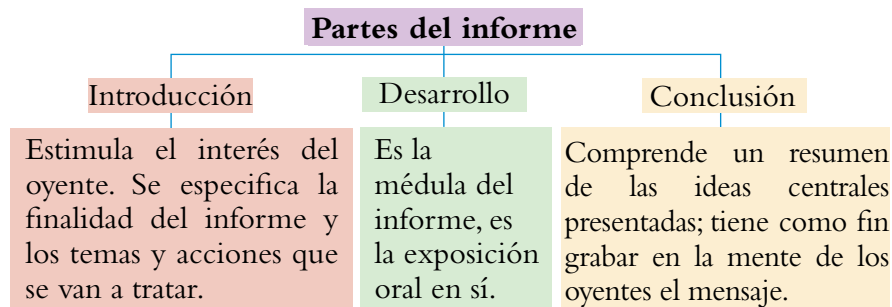
“Los médicos están preocupados porque el *Staphylococcus aureus* (estafilococo), bacteria responsable de las infecciones que se contraen en los hospitales, ha resistido a la vancomicina (antibiótico al que recurren los facultativos en casos graves), según un artículo que publica *Science*. El estudio del Centro de Control y Prevención de Enfermedades en Atlanta (Estados Unidos.) se centró en un caso de junio de 2002 que afectó a un paciente de diálisis en Michigan.

Esta bacteria se encuentra en la piel y fosas nasales de las personas sanas que causa gran variedad de enfermedades, desde infecciones menores de la piel hasta las que pueden ser mortales, como la neumonía”.

Revista Médica, Estados Unidos.
(Mayo de 2006)

CONCEPTO Y ESTRUCTURA

El **informe**, en general, es un comunicado que se puede presentar en forma oral o escrita, en el que se dan a conocer ordenadamente los resultados de alguna actividad. Asimismo, un **informe oral** es la exposición o transmisión de la información como resultado de un resumen o crítica de un tema, una lectura o investigación.



CARACTERÍSTICAS

- **Objetividad.** Presentar la información sin alterar la realidad.
- **Atención a los hechos.** Presentar los hechos y datos con detalle para que se tenga criterios de valoración.
- **Claridad del lenguaje.** Se obtiene a través de la adecuada construcción de las frases y el uso correcto de las palabras.
- **Concreción del lenguaje.** La exposición debe ajustarse al tipo de oyentes, procurando seleccionar los términos más relacionado con su experiencia.
- **Asociación de ideas.** Para que se asimilen mejor los hechos que se presentan, debe establecerse una conexión entre lo nuevo que se plantea y lo ya conocido.
- **Resumen de ideas.** Seleccionar las ideas principales, presentarlas en orden, según el bosquejo planteado, y ajustarse al tiempo garantiza el éxito de la presentación.



La preparación del informe debe empezar al escribir el trabajo que se va a exponer. Una vez terminado el trabajo escrito se debe estudiar con el fin de preparar un guion para la exposición.

@ INTERNET

Preparación de informes orales

www.estudiantes.udg.mx/bienestar/tecnicas/informesorales.htm

PASOS PARA UN INFORME ORAL

- Fijar el tema y los aspectos principales que se quieren tratar. Se debe preparar un guion ordenado de los aspectos que se incluirán en el informe.
- Tomar notas durante la realización de la actividad objeto del informe o inmediatamente después.
- Buscar información en varias fuentes para ampliar o precisar el tema del informe. Es recomendable que se registre en fichas.
- Organizar los materiales recabados de acuerdo con el guión.
- Exponer los datos, en forma oral, con claridad, orden y precisión. Puede auxiliarse de varios recursos (fotos, videos, música, entre otros) para presentar los puntos más importantes.

Para una adecuada transmisión oral del mensaje se recomienda tomar en cuenta las técnicas de la expresión oral y las normas de comunicación:

- **Expresividad.** Capacidad para expresar con viveza los sentimientos, pensamientos e ideas; lo contrario es conversar de manera automática.
- **Modulación de la voz.** Implica controlar la respiración y hacer uso de pausas de entonación (altibajos de la voz). Es necesario que durante un intercambio comunicativo se procure controlar los siguientes elementos de la voz:
 - **Intensidad.** Es el grado de voz que ayuda a diferenciar los vocablos.
 - **Tono.** Permite que la percepción de quien escucha sea grave o aguda.
 - **Timbre.** Depende de la fuente sonora, ya que es diferente entre una mujer y un hombre.
 - **Duración.** Se refiere a la velocidad con que se habla.
- **Mirada.** Es importante mirar a la audiencia para mantener la atención, la persona que percibe nuestra mirada, experimenta la sensación de que se le habla a ella.

ACTIVIDADES

- 1 Determine la importancia de utilizar, correctamente, las técnicas orales y normas de comunicación, al momento de hacer una exposición oral.

- 2 Seleccione un tema y prepare la estructura del informe oral (introducción, desarrollo y conclusión).
- 3 Seleccione uno de los temas propuestos y realice, en equipo, las siguientes actividades.
 - ✓ Temas: el teatro de marionetas, el teatro realista o el teatro modernista.
 - Seleccionar varios recursos para obtener la información.
 - Resumir la información obtenida para presentar los puntos más importantes.
 - Utilizar recursos audiovisuales para ilustrar o sustentar la información que ofrece, por ejemplo, fotos, videos, música.
 - Realizar la presentación.

PARA COMENZAR

- Interprete el lema de la campaña presentada en el fragmento.
- ¿Por qué es necesario escribir un lema para una campaña?
- ¿Qué lema usaría para promover el cuidado de los recursos hídricos de su país?



“No a la Violencia”, consigna contra toda conducta que rompe las reglas sociales.

¡TU PLANETA TE NECESITA! (fragmento)

“Este año el lema es ¡Tu Planeta te necesita! Unidos contra el Cambio Climático. Es una campaña que refleja la responsabilidad individual y colectiva para proteger el planeta. También, denota la urgencia impostergable del compromiso que deben cumplir todas las naciones frente al cambio climático.

El Día Mundial del Medio Ambiente es un verdadero Día de la gente; es la oportunidad para todos los jóvenes y adultos de poder demostrar el cuidado por el planeta. Con miles de eventos en las seis regiones del mundo el Día Mundial del Medio Ambiente es considerado uno de los mayores eventos del medio ambiente de su clase”.

www.diamundialdelmedioambiente.gob.mx/

La **consigna** es un lema, una frase que expresa de manera breve la motivación, intención o forma de conducta de una persona, de grupo, de una institución, de un Estado o de un país. Se emplean para promover, informar y lograr conciencia por parte de la población sobre temas de interés como el calentamiento global, los Derechos Humanos, la atención a personas infectadas del VIH, la educación para todos, el embarazo precoz, entre otros.

TIPOS DE CONSIGNAS

- **Orales.** Estas pueden ser expresadas a voces, por ejemplo, los diversos pronunciamientos públicos de carácter social, político, religioso, medioambientalistas, entre otros.
- **Escritas.** Son herramientas muy efectivas en el arte de comunicar. Entre ellas se encuentran:
 - **Cartel o póster.** Se componen de una imagen a color y un breve texto o una marca identificativa que, acompañados de un mensaje claro y conciso, amplía la información necesaria.
 - **Pancarta o estandarte.** Juega un papel similar al de los carteles, aunque normalmente es producido en tela y usado para letreros más grandes y para espacios exteriores. Generalmente, se utiliza en marchas y protestas.

ACTIVIDADES

- 1 Escriba, en su cuaderno, consignas muy creativas para cada problema social que se ilustra.



- 2 Seleccione una situación de su entorno y determinen la consigna que deben promover en cada caso.

Situación	Consigna
Familia	
Colegio	
Comunidad	
Noticias	

PARA COMENZAR

- Interprete, con su equipo, el significado de los pronunciamientos a favor del planeta ¿Cuál les parece más impactante? ¿Por qué?
- Subraye las palabras escritas con **b** o con **v**. Investigue en el diccionario el significado de cada una.

TOMA NOTA

Se escriben con b

- Las palabras que empiezan con **-bi, -bis, -biz**: *bicicleta, bisnieto, bizcocho*.
- Las que terminan en **-bundo**, **-bunda** y **-bilidad**: *vagabundo, meditabundo, moribunda, habilidad*.
- Las sílabas **-bra, -bre, -bri, -bro, -bru, -bla, -ble, -bli, -blo, -blu**: *brazo, breve, brillo*.

TEMAS Y LEMAS DEL DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE

“2009. ¡Tu Planeta te Necesita! Unidos contra el cambio climático
2008. Co₂ - ¡Deja el hábito! Hacia una economía baja en carbono
2007. El Deshielo. Un asunto candente
2006. Desiertos y Desertificación. ¡No abandones a los desiertos!
2005. Ciudades Verdes ¡Planear para el Planeta!
2004. ¡Se buscan! Mares y Océanos ¿Vivos o Muertos?
2003. Agua. Dos mil millones sufren sin ella
2002. Tierra. Demos a la Tierra una oportunidad
2001. Vida. Conéctate a la cadena de la vida
2000. El Milenio del Ambiente. Es tiempo de actuar”.

honduraseducacional.com/ciencias/ambiente.

SE ESCRIBEN CON V

- Las terminaciones **-avo, -evo, -ivo, -ave, -eve, -iva**: *octavo, nuevo, nocivo, suave, nueve, viva*. Excepto: *mancebo*.
- Las terminaciones **-ivoro, -ívora**: *carnívoro, herbívora, insectívoro*. Excepto: *víbora*.
- Después de **-b, -d, -n**: *obvio, adverbio, invitación*.
- En las formas de los verbos **estar, andar, tener**, más sus derivados: *estuvo, estuviéramos, estuviere, anduve, anduvimos, desanduvo, desanduviere, tuviste, tuvieron*.
- Los verbos terminados en **-servar**: *reservar, conservar*.
- Los verbos terminados en **-olver**: *absolver, disolver, volver*.
- Las palabras que empiezan por **-lla, -lle, -llo, -llu, -pre, -pri, -pol, -pro**: *llave, llevar, llover, previo, privado, provecho, pólvora*. Excepto: *probar, probable, probeta*.
- Las palabras que empiezan por **-vice, -villa, -di, -vi**: *vicepresidente, viceversa, villano, villancico, divertir, divisor, virrey*. Excepto: *dibujo, dibujar, dibujante*.

ACTIVIDADES

1 Escriba **b** o **v** según convenga.

E__ aluar, __ eneficios, pro__ er__ io
her__ í__ oro, ad__ ertir, de__ enir, her__ ir
__ iena__ enturado, __ isnieto, andu__ e.

2 Escriba dos palabras que pertenezcan a la familia léxica de los siguientes vocablos.

- Mover: _____, _____
- Vivir: _____, _____
- Servir: _____, _____
- Burlar: _____, _____

3 Complete el crucigrama con las palabras: tabú, sembrar, beneplácito, tremebundo, ambidiestro.

- 1- Cultivo de tierra o del campo.
- 2- Hace uso de ambas manos.
- 3- Aprobación, permiso, complacencia.
- 4- Lo prohibido.
- 5- Espantable, horrendo, que hace temblar.

1										
2										
3										
4										
5										

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

- 1 Interprete el discurso pronunciado por el presidente Abraham Lincoln. Luego, resuelva en su cuaderno.



Discurso de Gettysburg (1863)

Hace ocho décadas y siete años, nuestros padres hicieron nacer en este continente una nueva nación concebida en la libertad y consagrada al principio que todas las personas son creadas iguales.

Ahora estamos empeñados en una gran guerra civil que pone a prueba si esta nación, o cualquier nación así concebida y así consagrada, puede perdurar en el tiempo.[...] Hemos venido a consagrar una porción de ese campo como último lugar de descanso para aquellos que dieron aquí sus vidas porque esta nación pudiera vivir.[...] Pero, no obstante, nosotros no podemos dedicar, no podemos consagrar, no podemos santificar este terreno. Los valientes hombres, vivos y muertos, que lucharon aquí lo han consagrado ya muy por encima de nuestro pobre poder de añadir o restarle algo. El mundo apenas advertirá y no recordará por mucho tiempo lo que ahora decimos, pero nunca podrá olvidar lo que ellos hicieron en este campo.

Somos, más bien, nosotros, los vivos, los que debemos consagrarnos ahora a la tarea inconclusa que, aquellos que aquí lucharon, hicieron avanzar tanto y tan noblemente. Somos más bien los vivos los que debemos consagrarnos ahora a la gran tarea que aún resta ante nosotros: que, de estos muertos a los que honramos, tomemos una devoción incrementada a la causa por la que ellos dieron hasta la última medida completa de celo. Que resolvamos aquí, firmemente, que estos hombres no habrán muerto en vano.

Que esta nación, Dios mediante, tendrá un nuevo nacimiento de libertad. Y que el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo no desaparecerá de la Tierra.

Abraham Lincoln, estadounidense.

- Converse, con sus compañeros, acerca de las acciones que llevaron a este personaje a ser reconocido como libertador.
- Identifique las ideas principales y descubra el mensaje.
- Analice e interprete el último párrafo. Explique cuándo un gobierno está al servicio del pueblo.
- Extraiga seis artículos y clasifíquelos en determinados o indeterminados. Trabaje en su cuaderno.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- 2 Observe las imágenes y escriba tres textos con los adverbios y verbos (conjugados según modo y tiempos) que se presentan a continuación.

- Demasiado, aún, lejos, despacio, jamás, fácilmente, todavía, dónde, casi.
- Estar, sentir, parecer, divertir, proteger.





- 3 Forme equipos e inventen un guión para una comedia. Siga las instrucciones.

- Escriban el guión a partir de los personajes que se presentan en la tabla.
- Utilicen interjecciones, pronombres y normas ortográficas estudiadas.

Personajes

Domitila (anciana)	Don Bastón (músico)
Truper (motorista)	Eduviges (vendedora)
Tacher (empleado)	Doña Dalia (enfermera)
Benito (estudiante)	Niña (hija de Doña Dalia)
Paca (estudiante)	Kaliman (cobrador)
Bruno (ñajo)	Amauris (mimo)

LENGUA ORAL

- 4** Forme pareja y lean la entrevista. Apliquen las normas comunicacionales, gestos, tono de voz, entre otros.

Melquíades



Melquíades es un gran cirquense que ha viajado por todo el mundo, este día llega al país.

P. Melquíades, ¿cómo surgió su interés por el circo?

M. Pues, por el destino.

Vengo de una familia cirquense.

P. ¿Y cómo consigue hacer sus trucos?

M. Con imaginación, muchas horas de trabajo y la seguridad de que no hay nada imposible.

P. ¿Qué recomienda para ser un gran artista?

M. Que no teman, que estudien y que ensayen. Merece la pena.

P. Melquíades, gracias por habernos dado un espacio en su agenda. Esperamos disfrutar pronto de su nuevo espectáculo.

M. Por el contrario, gracias a ustedes.

- 5** Reúnase en equipo e imaginen la siguiente situación: el jefe de prensa del periódico donde trabaja le ha asignado entrevistar a un director o directora escolar.

- Discutan el tipo de preguntas que formularán. (utilicen su ingenio para elaborarlas).
- Apliquen las normas de cortesía.
- Ensayen la entrevista.
- Dramaticen la entrevista.

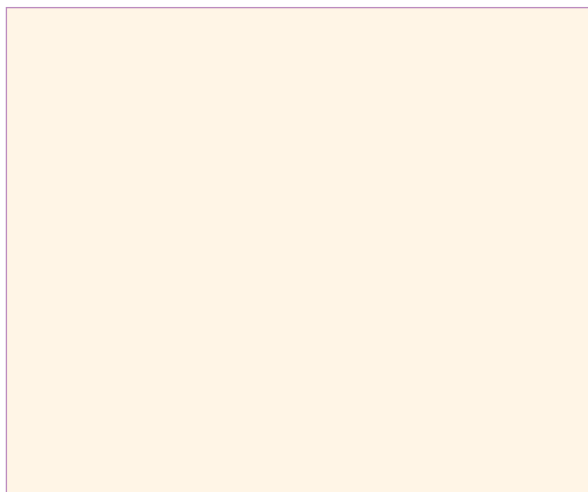
Guía de entrevista

- Datos personales (nombre, profesión, creencias religiosas y políticas, entre otros).
- Profesión.
- Experiencias de estudio y de trabajo.
- Reconocimientos.
- Actividades importantes realizadas.
- Actividades recreativas preferidas.
- Metas personales.
- Anhelos para el país, entre otras.

LENGUA ESCRITA

- 6** Elija un tema de los propuestos e invente una consigna. Elabore un cartel o afiche.

- Derechos de los pueblos indígenas
- Presentación de una obra teatral
- Semana de turismo
- Día del adulto mayor



- 7** Lea el siguiente caso y presente, ante la clase, una propuesta ingeniosa.

- Imagine que le han solicitado que se inspire en el siguiente texto para crear un logo o diseño que represente el nuevo lema: “Por la niñez desamparada de Honduras y el mundo”. Ilustre su propuesta.



Por la niñez desamparada de Honduras y el mundo

La Vigilia de las Candelas es un acto simbólico que representa “la vida de los niños y niñas desamparados del mundo que por la violencia que sufren puede apagarse en cualquier momento, pero también significa la luz de esperanza de que la sociedad y las autoridades podemos llegar a cambiar esta situación tan lamentable y trágica para muchos niños y niñas víctimas de abuso físico, sexual y psicológico, o que son objeto de trata para el comercio sexual, la explotación laboral y otra serie de situaciones que les agreden y violentan en sus derechos fundamentales”.

PARA COMENZAR

Lea el fragmento y responda.

- ¿De qué trata el tema que redactó Aurelio Gálvez?
- ¿Cuáles son los pasos que realizó Aurelio para redactar su reporte?
- ¿Cuál fue la última acción, realizada por el jefe, antes de publicar el reporte?

TOMA NOTA**Registros escritos**

El hombre siempre ha buscado registrar sus sentimientos y vivencias para que perduren a través del tiempo. Por ejemplo, nuestros antepasados, a pesar de no tener el manejo del alfabeto, plasmaron los sucesos que les acontecían y, gracias a eso, hoy se puede conocer parte de su historia.



Códice maya.

REPORTE DE AURELIO GÁLVEZ (fragmento)

“Aurelio Gálvez, que ha dedicado toda su vida a la observación y exploración del Universo, tiene que presentar a su jefe un reporte acerca de una extraña especie de seres inteligentes que viven en una lejana galaxia. Tras planificar minuciosamente su trabajo y consultar diversas fuentes de información, Gálvez averiguó que la especie en cuestión planeaba invadir, muy pronto, la Tierra. Inmediatamente se dispone a redactar el reporte de lo investigado, cuyo borrador debe presentar a su jefe. Al momento de recibir el reporte, este le dice que espera no encontrar ninguna falta de ortografía y le recuerda lo importante que es revisar la redacción antes de presentar cualquier escrito. Cuando Gálvez abandona la oficina, el jefe se queda leyendo el reporte y, luego de revisarlo, decide publicarlo en la revista semanal”.

Editorial Santillana.

REDACCIÓN DE UN TEXTO

El texto es considerado como la unidad del lenguaje con carácter comunicativo más completo y amplio. Está formado por palabras, enunciados y párrafos que tienen una extensión que varía, desde una palabra hasta una novela.

Para que un texto funcione de forma correcta en un acto comunicativo, debe cumplir ciertas condiciones:

- **Adecuación.** Debe ser adecuado para las personas a las que se dirige y para el propósito que tiene el escritor: informar, entretener, convencer.
- **Efectividad.** Debe conseguir el propósito para el cual fue escrito.
- **Coherencia.** La información debe ser clara, no incurrir en contradicciones y estar bien organizada.
- **Corrección.** Debe estar escrito sin errores de expresión ni faltas ortográficas y que esté bien presentado.

ETAPAS

La redacción de un texto inicia con una idea, a partir de la cual se desarrolla la organización del contenido; por lo que es necesario cumplir tres etapas:

- **Planeación del texto.** En esta etapa, el redactor se ocupa de idear y planificar sus escritos. Para ello, se llevan a cabo algunas acciones:
 - **Definir la tarea.** Tomar en cuenta el tema (acerca de qué se va a escribir), el propósito (para qué se va a escribir), el destinatario (para quién se va a escribir) y el tipo de texto (qué se va a escribir).
 - **Generar ideas.** Contemplar todos los aspectos que se quieren tratar.
 - **Buscar información.** Revisar todas las fuentes dónde se pueda encontrar la información requerida.
 - **Organizar el escrito.** Establecer una estructura clara (qué tema se va a tratar y cómo, y en qué orden se desarrollarán las ideas).

@ INTERNET

Producción de textos

www.monografias.com/trabajos55/produccion-de-textos/produccion-de-textos.shtml

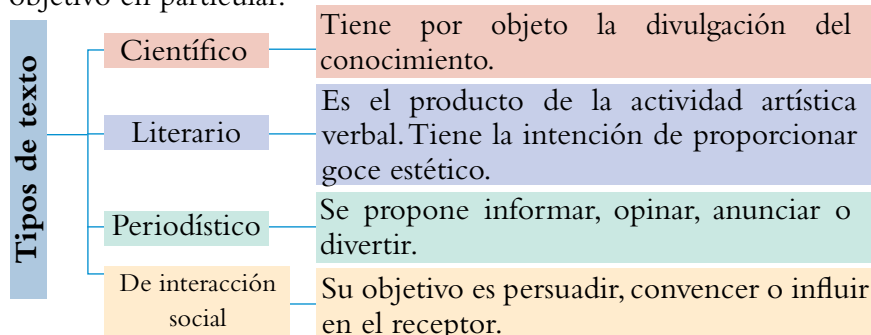
GLOSARIO

Minuciosamente. Con mucho cuidado y esmero, hasta en los pequeños detalles.

Incurrir. Caer o cometer una falta o error.

Versión. Modo que tiene cada uno de referir un mismo suceso. Formas que adoptan la relación de un suceso, el texto de una obra o la interpretación de un tema.

- **Producción del texto.** El objetivo de esta etapa es crear una primera versión del texto que se quiere escribir, es decir, un primer borrador que más tarde se revisará, corregirá y se pasará en limpio. En esta etapa, la prioridad debe ser la exposición clara de las ideas y la relación coherente entre estas, así como tomar en cuenta las características del tipo de texto que se quiere redactar, ya que cada texto posee un objetivo en particular.



- **Revisión del texto.** Desde el momento en que se tiene redactado el borrador, comienza esta etapa. Para ello, se realizan dos acciones:
 - **Evaluar el texto.** Juzgar si se han conseguido los objetivos, por medio de algunas preguntas: ¿conseguí decir lo que realmente quería?, ¿las ideas están expresadas con claridad?, ¿falta o sobra algo de contenido? En esta acción se pueden hacer algunos arreglos al texto, como cambiar aquellas ideas que no están claras; añadir, quitar o ampliar información; o alterar el orden de algún párrafo para aclarar ideas.
 - **Corregir el texto.** Asegurarse que no se cometan faltas de ortografía, usar la puntuación correcta, evitar usar un vocabulario inadecuado y, por último, que no haya oraciones mal construidas.

ACTIVIDADES

1 Lea el siguiente caso y resuelva: Suponga que tiene que entregar un informe acerca de *Las enfermedades infectocontagiosas*. Organice lo que tenga que escribir con base a los siguientes puntos.

- ¿Qué aspectos debe considerar para que el texto resulte claro y conciso?

- Una vez que haya terminado la redacción, ¿cómo va a corregir el escrito?

- Explique cuál será el siguiente paso.

2 Organícese en equipo y seleccionen un contenido de una asignatura (utilice sus libros de texto). Luego resuelvan.

- Escriban, en una página aparte, un primer borrador con el resumen del tema elegido.
- Entréguelo a otro equipo para la revisión y corrección.
- Incorporen las observaciones y preparen una exposición ante sus demás compañeros.

PARA COMENZAR

- Lea el fragmento y explique por qué la **generación Y** tiene un enorme potencial de consumo.
- ¿Cree que la **generación Y** ha sido influenciada por los mensajes que transmiten los medios de comunicación? ¿Por qué?

BIOGRAFÍA

Guglielmo Marconi
1874-1937



Fue un ingeniero eléctrico italiano ganador del Premio Nobel de Física en 1909, conocido por el desarrollo de un sistema de telegrafía sin hilos o radiotelegrafía. Aunque muchos inventores contribuyeron a la aparición de la telegrafía sin hilos, Marconi es considerado quien consiguió la primera patente de la radio (2 de julio de 1897), lo que le ha acreditado como el “padre de la radio” y de las telecomunicaciones inalámbricas.

LA NUEVA GENERACIÓN (fragmento)

“Los jóvenes nacidos entre 1978 y 1994, son conocidos como la **generación Y**, la cual conforma un mercado gigantesco y objetivo por su independencia y capacidad de compra, dado al gran número de personas que posee.

Con el paso de los años, y a medida que se va insertando en la economía, aumenta su capacidad de compra; por tanto, conocer las tendencias de esta generación es vital para que las marcas construyan, en sus mensajes, estrategias de comunicación más efectivas [...]. Esta generación está más influenciada por la moda y son más fieles a las marcas; por ello, algunas compañías han intentado ganar, a través de los medios de comunicación, la confianza de estos jóvenes con mensajes, símbolos e iconografía cuya pretensión es incorporar sus marcas a la vida de estos”.

Editorial Santillana.

INFLUENCIA DE LOS MEDIOS EN LA POBLACIÓN

Los medios de comunicación son sistemas a través de los cuales se transmite información a un público amplio. De ahí que reciban el nombre de medios de información. Entre estos se encuentran la radio, el periódico, la televisión e internet, los cuales posee tres funciones esenciales: **informar**, **opinar** y **entretener**.

El inmenso poder de los medios de información exige del receptor una actitud responsable y crítica. Es preciso aprender a percibir y analizar los mensajes que estos transmiten. Por ello, es importante conocer en qué consiste cada uno de estos medios informativos:

- **Radio.** Transmite mensajes a millones de personas y tiene una gran cobertura. Sus mensajes precisan de elementos fundamentales, como los efectos, la música e, incluso, el silencio, ya que debido a que el receptor no tiene contacto visual con el emisor, todas las emociones, ideas y acciones deben ser expresadas por medio de recursos sonoros. El lenguaje empleado para transmitir estos mensajes necesita de:
 - Uso de expresiones claras y directas.
 - Manejo de pausas y entonaciones adecuadas.
 - Acompañamiento de música y otros efectos sonoros para reforzar o crear determinados ambientes.
- **Periódico.** Brinda información sobre el acontecer nacional y mundial, así como mensajes publicitarios. Estos mensajes se caracterizan por ser breves y objetivos. Sin embargo, muchas veces, es posible detectar su influencia en la opinión de quienes reciben la información. Para dar a conocer sus mensajes se auxilia de una diversidad de secciones, como los son: noticias nacionales e internacionales, editorial, social, deportiva, economía, humorística, cartelera de cine y eventos culturales.



El beneficio de internet y los sitios web para la educación es fundamental, al grado que las universidades proporcionan materiales educativos (clases, conferencias, seminarios y otros) por medio de estas.

• **Televisión.** Es el medio, por excelencia, más aceptado por la población por proyectar imágenes como reflejo exacto de la realidad y permitir presenciar cualquier espectáculo sin necesidad de desplazarse. Su función primordial es, por tanto, la de entretener, y así se manifiesta en muchos de sus programas.

En la televisión predomina la imagen sobre el texto, lo oral sobre lo escrito. Sus mensajes utilizan la lógica de la emoción más que la de la razón, intentando siempre captar y mantener la atención del espectador. El conjunto de sonido e imagen hace que los espectadores deban estar muy pendientes del componente visual de la pantalla, desarrollando una mayor pasividad del resto de las cosas.

• **Internet.** Es la red más grande del mundo que intercambia información y envía mensajes a través de una computadora. Se ha logrado constituir en la más grande “superautopista de la información”, es decir, una inmensa biblioteca a la que se puede acceder desde cualquier computadora conectada a la red. Entre la diversidad de mensajes e información que se puede mostrar en esta red se encuentran: noticias nacionales e internacionales, ocio, deportes, cine, modas, publicidad, información académica, científica, social y de tipo comercial. Esta información se encuentra archivada en forma de textos, gráficos, sonidos y videos en la *World Wide Web* (Web o www, siglas en inglés).

En síntesis, la gran influencia sobre la población de los mensajes transmitidos a través de los medios de información ha generado una cultura de masas que intenta unificar estilos de vida; por lo tanto, existen riesgos grandes si son utilizados en forma errónea.

ACTIVIDADES

- 1** Escriba el nombre de cinco medios de comunicación masiva que se usan en su país.

●

●

●

●

●

- 2** Discuta, con sus compañeros, los siguientes puntos.
- ¿Por qué son importantes los medios de información en la vida de las personas?
 - Explique si es positiva o negativa la influencia de los mensajes transmitidos por los medios de información en la conducta de los y las jóvenes.
 - ¿Cuál es su opinión acerca de los medios de información?

- 3** Escriba, en el círculo, la letra del medio según corresponda a las características: **A.** radio, **B.** periódico, **C.** televisión, **D.** internet.

○	Mensajes breves y objetivos.	○	Sus mensajes usan la emoción más que la de la razón.
○	Intercambia información y mensajes a través de una red.	○	Mensajes por medio de recursos sonoros.

- 4** Seleccione un programa televisivo nocturno y redacte un informe con los siguientes aspectos.
- Evaluar los mensajes de violencia.
 - Analizar las imágenes en los comerciales.
 - Examinar los niveles del lenguaje utilizado.
 - Analizar el contenido educativo, si existe.

PARA COMENZAR

- De acuerdo al fragmento, ¿qué nueva utilidad se está dando por medio de internet?
- Busque en el diccionario la palabra **rentabilidad**. Luego, explique cuál es el tema que trata el fragmento.
- Según el fragmento, ¿a qué se debe el éxito de la publicidad por medio de la Web?

TOMA NOTA

Tipos de publicidad

Según el medio:

- **Impresa.** Aparece en diarios, revistas, carteleras, correo directo.
- **Audiovisual.** Se transmite en radio, televisión, cine, internet.

Según la finalidad:

- **Comercial.** Su objetivo es la venta de productos y servicios.
- **Institucional.** Tiene fines ideológicos, difunde ideas, principios y hábitos.

NEGOCIOS POR LA WEB (fragmento)

“Las compañías que operan por medio de internet continuaron su tendencia a la rentabilidad durante el cuarto trimestre de 2001, ya que sacaron provecho de una campaña publicitaria *on line* y un creciente comercio de artículos electrónicos [...]”

Kart T. Rossi, analista financiero, afirmó que hacer negocios por internet es una actividad dinámica, ya que las compañías están invirtiendo grandes sumas de dinero en el desarrollo de campañas acerca de sus productos e infraestructura virtual. Y aquellas compañías pioneras ya empezaron a obtener grandes ganancias [...].

Uno de los factores claves en el éxito de la publicidad por medio de la Web es la penetración de las computadoras en los hogares, que hoy están al alcance de cualquier persona”.

Editorial Santillana.

LENGUAJE PUBLICITARIO

La publicidad usa un lenguaje persuasivo que, junto a imágenes y sonidos, busca convencer e influir en el público. Así, fabricantes, empresas de servicio e instituciones públicas o privadas utilizan carteleras, prensa, radio, televisión, internet y otros para hacer llegar sus mensajes publicitarios. Para ello, el lenguaje publicitario cumple con ciertas características:

- **Originalidad.** El mensaje ha de ser original en su presentación recurriendo a los recursos gráficos, lingüísticos y fónicos que sean necesarios.
- **Brevedad.** Para que el mensaje mantenga la atención del receptor sin cansarlo, conviene que sea breve y conciso.
- **Sugerencia.** Utiliza imágenes y palabras selectas para sugerir valores como el éxito, el prestigio, la libertad, la familia, entre otros.
- **Innovación.** Por medio de la originalidad el lenguaje publicitario se vuelve innovador y rico en recursos, especialmente en el vocabulario.

El lenguaje publicitario tiene dos finalidades: por un lado, informar acerca de la existencia y características de un producto que se quiere vender; y por otro, impulsar al receptor a comprar dicho producto. Este último es el prioritario. También, usa el **eslogan**; el cual es una frase breve, llamativa y fácil de memorizar que refuerza el mensaje; por ejemplo: *Honduras lo hace mejor*.

ACTIVIDADES

- 1 Elabore un eslogan para los siguientes productos.
 - Trabaje en su cuaderno y luego, socialice con sus demás compañeros.



- 2 Discuta con sus compañeros y explique: ¿cuáles son sus anuncios favoritos y cuáles no le gustan? ¿Por qué?

- 3 Seleccione tres mensajes publicitarios (radio, televisión, periódico) y analice su contenido.
 - Organice con sus compañeros un debate acerca de cuál es la finalidad de estos mensajes.

PARA COMENZAR

- Observe las palabras resaltadas y explique cuál es la diferencia entre estas, a pesar de que se escriben igual.
- Redacte una oración con cada una de las palabras resaltadas.

TOMA NOTA

Uso de otras palabras

- Se usa **dónde** para interrogar sobre un lugar fijo: *¿dónde lo pusiste?*
- Se usa **donde** para indicar un lugar: *donde te dije.*
- Se usa **adonde**, con significado “a la parte que”, con verbos que indican movimiento: *no hay agua adonde voy.*
- Se usa **adónde** para interrogar en casos que indican movimiento: *¿adónde vas?*

CHARLES EDMOND BOISSIER (fragmento)

“Charles Edmond Boissier (Ginebra, 1810-1885) fue un botánico excepcional, verdadero descubridor de la flora, un observador agudo y un magnífico analista del paisaje. Se desconoce el **porqué** de su anonimato.

En su aspecto personal no era antipático **sino** un ser sociable, amable, servicial, simpático, risueño, abierto, de gran fortaleza física y moral **porque** sabían fundir a sus acompañantes seguridad en sus largas expediciones. A pesar de sus inmensos conocimientos no era un sabio pedante **sino** lo contrario. Sus conocimientos botánicos le vinieron porque sus buenos maestros le enseñaron. **Si no** existieran científicos como Boissier no se tendría información a relacionada con cualquier área de la ciencia y la tecnología”.

*Andrés Rodríguez González y Rafael Flores Domínguez, españoles.
(Editorial La Serranía)*

USO DE POR QUÉ, PORQUE Y PORQUÉ

- **Por qué.** Son dos palabras: la preposición **por** y el pronombre interrogativo **qué**. Equivale a por qué razón: *¿Por qué no vino? Quiero saber por qué no.*
- **Porque.** Conjunción causal que equivale a ya que, puesto que, por causa de: *No iré al cine porque debo trabajar.*
- **Porqué.** Sustantivo que equivale a la causa, el motivo, la razón. Siempre va precedido por un determinante: *No sé el porqué de sus decisiones.*

USO DE SI NO Y SINO

- **Si no** (conjunción condicional y adverbio de negación). Se usará siempre que indique condición o que entre ambas palabras puedan ir otras: *Si no vienes, se irá (si tú no vienes, se irá).*
- **Sino** (conjunción adversativa). Se empleará cuando exprese contraposición o después de negar una cosa se afirma otra: *No son cien personas, sino diez. No compra sino vende peras.* Pero, como sustantivo, significa destino: *Tu sino es siempre ganar, Don Álvaro y la fuerza del sino (sino = destino).*

ACTIVIDADES

1 Complete, con **si no** o **sino**, las siguientes oraciones.

- No quiero abrir, _____ cerrar bien la puerta.
- _____ deja de llover, no podremos ir al cine.
- Ese libro no es mío, _____ tuyo.
- Yo no tengo dinero, _____ varias deudas.
- “_____ lo veo, no lo creo,” es una expresión muy usual.

2 Redacte una oración con cada uso de las siguientes palabras.

Por qué	
Porque	
Porqué	

3 Elija un capítulo de *El Principito* e identifique diez frases que contengan las palabras estudiadas en esta lección. Luego, cópielas en su cuaderno y explique el uso de dichas palabras en cada frase.

EXPRESIÓN Y CREACIÓN LITERARIA

1 Lea el texto y resuelva.

***Evolución de los medios de comunicación
(Fragmento)***



El desarrollo de los medios de comunicación ha permitido el contacto directo entre los habitantes del planeta, sin límites espaciales ni temporales. En el más recóndito lugar del mundo, el periódico, la radio, la televisión e internet ponen al alcance de cualquier hombre lo que es noticia, casi en el momento mismo en que se produce.

Esta nueva realidad ha significado un cambio notable y nuevas condiciones de vida en la población. El publicista pasa a ser, en cierto modo, maestro de la comunidad, influyendo en las preferencias y decisiones del consumidor. Su mensaje, suele ser más aceptado que el impartido en una sala de clases.

La humanidad ha entrado en una nueva etapa de evolución y debe prepararse para asumirla con espíritu abierto y sentido crítico.

Antes de la invención de la escritura, el mundo se forjó en el decir. El hombre vivió en un espacio acústico, sin límite y sin forma... Los medios de comunicación social se han convertido en la naturaleza misma.

Editorial Santillana.

Tema que trata el texto.

Valoración
personal acerca de
la información del
texto.

Ventajas que ofrecen, según el texto, los medios de comunicación.

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

2 Una, con una línea, cada frase con la palabra correcta.

Porque

Decidiste el viaje y
no dijiste el...

¿Por qué

...necesito verte, te llamé.

porqué

...llegas tarde?

3 Lea el texto y realice una revisión del mismo.

Grandes maravillas del mundo (Fragmento)

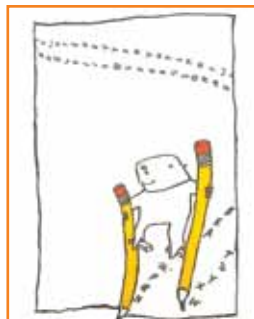
La más antigua de las maravillas es el monumental conjunto de las pirámides de Gizeh, en Egipto. Las majestuosas pirámides fueron construidas como recinto funerario a Jufu, más conocido por su nombre griego Keops, faraón de la cuarta dinastía del antiguo Egipto. Según Herodoto, escritor griego, en la pirámide trabajaron sin descanso cien mil hombres en turnos de tres meses durante veinte años. Además se consideran como maravillas del mundo antiguo: Los Jardines de Babilonia, la Estatua de Zeus, el Mausoleo de Halicarnaso, el Templo de Artemisa, el Coloso de Rodas y el Faro de Alejandría.

Noticias de ciencia, historia y arqueología.

[illegible]

LENGUA ORAL

- 4 Observe los siguientes afiches y coméntelos en pareja.



- ¿A qué corresponde cada una de estas imágenes?
- ¿Cuál es su objetivo?
- ¿Qué relación existe entre las imágenes y los mensajes escritos?

- 5 Lea los siguientes mensajes publicitarios y resuelva en equipo.

La imagen es nada, la sed es todo. (Bebida gaseosa)

Qué será mañana. (Contaminación ambiental)

La belleza es salud. (Aparato de ejercicios)

- ¿Qué les dice el mensaje que ofrece cada mensaje?
- ¿Es fácil de recordar el eslogan que utiliza cada publicidad? ¿Por qué?
- Ilustren, en su cuaderno, una imagen que corresponda a cada mensaje.

- 6 Lea las siguientes informaciones e identifique cuál utiliza lenguaje publicitario.

Algunos investigadores sostienen que la anorexia es una enfermedad física causada por la deficiencia de una sustancia química esencial del cerebro.

¿Necesitas recargar baterías? Todo lo que necesites de belleza, moda y salud en un solo lugar: ¡LOOK!

- Argumente, con sus compañeros, cuáles fueron los elementos que le ayudaron a identificar la información que utiliza lenguaje publicitario. Anótelos.

LENGUA ESCRITA

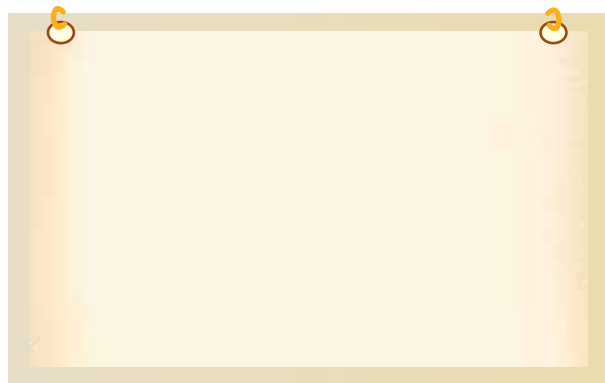
- 7 Lea la siguiente información y elabore un mensaje publicitario promoviendo el turismo en Honduras.

- Sea creativo y original.
- Debe ilustrarlo.

Nuestro país, Honduras, es mundialmente famoso por su arqueología, particularmente Maya Copán ubicado cerca al límite con Guatemala. Además podemos mencionar otras áreas igualmente importantes para el turismo arqueológico, entre las que destacan:

-Copán. Estas ruinas son unas de las más visitadas en Honduras con 100 000 visitantes al año. En las cercanías, existen otros sitios arqueológicos visitados por tener belleza natural, que incluye bosques llenos de aves uno de ellos están los Bosques Verapaces, ríos con fuentes termales, y villas tradicionales escondidas detrás de las montañas.

www.visitehonduras.com/mundos_esp.php



- 8 Redacte, en una página aparte, un escrito acerca del tema: *La soledad es el problema más grande que tienen las personas de la tercera edad.*

- Emplee estas palabras: por qué, porqué, porque, sino, si no, donde, dónde, adonde y adónde.
- Tenga en cuenta los siguientes pasos:
 - Consulte toda clase de fuente (libros, revistas, periódicos, radio, internet, televisión).
 - Escriba la forma de cómo organizará su escrito.
 - Redacte un primer borrador.
 - Revise y corrija su escrito.
 - Presente su escrito a sus demás compañeros.

COMPRENDAMOS LO QUE LEEMOS

Construcción de textos literarios

En el proceso de construcción de los textos literarios el escritor se detiene en la escritura misma. Juega con los recursos lingüísticos irrespetando, con frecuencia, las reglas del lenguaje para liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios.

Son textos literarios el cuento, la leyenda, la fábula, los poemas, los dramas, entre otros. En estos, el autor busca provocar en cada receptor determinadas impresiones y sentimientos.



Chilam Balam (fragmento)

—“Hijo mío, ve a traerme la flor de la noche”, se le dirá. Y entonces irá de rodillas a la presencia del verdadero Hombre que se la pide.

—“Padre, la flor de la noche, la que me pides, conmigo viene, y también lo malo de la noche, que está conmigo”, dirá.

—Bien, hijo, si allí están contigo, acaso esté junto a ti también la Venerable Flaca con el Gran Álamo.

—Padre, están conmigo, conmigo vinieron.

—Así pues, hijo mío, si contigo vinieron, ve a convidar a tus parientes; uno es un viejo que tiene nueve hijos, y una es una vieja que tiene nueve hijas.

—Padre —dice cuando responde—, conmigo llegaron, aquí están junto conmigo. Delante de mí vinieron cuando llegué a verte.

—Hijo, pues si están contigo, ve a recoger las piedras de la llanura y con ellas ven, juntándolas y recogéndolas sobre tu pecho, si es verdad que eres Verdadero Hombre, si eres del linaje de los reyes de esta tierra. He aquí la flor de la noche que se le pedía: la estrella del cielo. He aquí lo malo de la noche: la luna, la Venerable Flaca y el Gran Álamo, el “cargador de la tierra” que se llama “el de pellejo arrugado que está abajo”. El viejo que se le pedía, que tiene nueve hijos, es el dedo gordo del pie, la vieja es el dedo pulgar de la mano. Las piedras de la llanura que se le pedían y que juntaba abrazadas: las codornices.

Anónimo (escritos de origen maya).

APLIQUEMOS LA TÉCNICA

¿Cómo realizar una lectura autónoma?

- Efectuar una lectura silenciosa del texto.
- Leer dos o tres veces el texto en voz alta.
- Comprender lo que se ha leído.
- Formular preguntas acerca de lo leído.
- Aclarar posibles dudas acerca del texto.
- Releer partes confusas.
- Contar, con sus propias palabras, de lo que trata el texto.



TRABAJEMOS EN EQUIPO

- 1 Lean el fragmento de *Chilam Balam* y apliquen los pasos para realizar una lectura autónoma.
- 2 Identifiquen, en el texto, artículos, pronombres, sustantivos y adjetivos.
 - Elaboren una tabla, en su cuaderno, y clasifiquenlos según criterios establecidos.
 - Redacten un guion teatral que trate de un tema social. Deben utilizar dichas palabras.
 - Representen, en clase, su guion teatral.
- 3 Investiguen acerca de la Civilización Maya.
 - Tomen en cuenta fechas y aspectos religiosos, literarios, sociales, económicos y científicos.
 - Preparen un informe oral y preséntelo ante la clase.
- 4 Preparen una entrevista para el director o directora de La Casa de la Cultura y Juventud de su comunidad.
 - Definan el tipo de entrevista (preguntas abiertas o cerradas).
 - Presenten por escrito la estructura de su entrevista.

TALLER DE COMUNICACIÓN ESCRITA

CONSULTEMOS FUENTES DE INFORMACIONES

¿Cómo localizar una palabra en el diccionario?



- Las palabras aparecen ordenadas alfabéticamente. Primero están todas las palabras que empiezan con **a** y así, sucesivamente, hasta la **z**.
- Las palabras que comienzan con la misma letra se ordenan a partir de la segunda: **barro**, **becerro**, **billete**...
- Las palabras que tienen las dos primeras letras iguales, se ordenan por su tercera letra, y así sucesivamente: **baile**, **balsa**, **banco**, **barco**...

¿Cómo se maneja una enciclopedia?

Las enciclopedias constan de varios volúmenes y suelen estar organizadas por temas o materias; de manera que cada volumen contiene información sobre una misma área de conocimiento. Observe los siguientes tomos de una enciclopedia:

I	II	III	IV	V	VI	VII
Abejas Bárbaros	Bogotá Cruz Roja	Cuba Flor	Fauna Infancia	Información Medidas	Mediterráneo Peregrinación	Sociedad Zoológico

¿Cómo consultar una biblioteca virtual?

La biblioteca virtual está constituida por un conjunto de información que se puede consultar en la Web, por medio de programas informáticos denominados exploradores, como **Google** y **Altavista**. La información se consulta siguiendo algunos pasos:

- Escribir el tema a consultar en la casilla del buscador.
- Seleccionar la información en formato de texto, imágenes, sonido o video.
- Ver todas las páginas relacionadas con el tema a consultar.
- Pulsar el ratón sobre el hipervínculo (dirección) elegido.

TRABAJEMOS EN EQUIPO

- 1 Anoten qué palabras aparecen en el diccionario antes y después de los siguientes vocablos.

Antes	Palabras	Después	Antes	Palabras	Después
	Castor			Néctar	
	Fenicio			Yate	

- 2 Anoten en qué volúmenes buscaría información sobre los siguientes temas. Lea la información de la enciclopedia de arriba.

Hidrografía de Honduras		El mar Muerto	
Nombres de cefalópodos		La antigua Yugoslavia	

- 3 Investiguen en la biblioteca virtual, biografías de autoras y autores hondureños con sus obras.
 - Elaboren un álbum con la información obtenida. Incluyan fotos e imágenes que presenten las páginas consultadas.

LA MAGIA EN LAS TABLAS TEATRALES

IMPORTANCIA DEL PROYECTO

Este proyecto pretende que los alumnos y alumnas identifiquen las diferentes características del género teatral en obras dramáticas reconocidas (hondureñas y latinoamericanas). Asimismo, se busca motivarles a elaborar y representar sus propias escenas dramáticas para que desarrollen la sensibilidad y el buen gusto por este tipo de género.

ROMEO Y JULIETA (fragmento)

Acto segundo. Escena III

(Celda del hermano Lorenzo) (Entra este con una cesta)
(Entra Romeo)

Romeo. —Buenos días, padre.

Fray Lorenzo. —¡Benedícite! ¿Qué voz matinal me saluda tan dulcemente? [...].

Tu madrugar me convence que alguna agitación de espíritu te ha puesto en pie...

Romeo. —Esa conclusión es la verdadera; pero ningún reposo ha sido más dulce que el mío.

Fray Lorenzo. —¿Estuviste con Rosalina?

Romeo. —¿Con Rosalina? No, mi padre espiritual. He olvidado ese nombre y los pesares que trae consigo.

Fray Lorenzo. —¡Buen hijo mío! Pero al fin, ¿dónde has estado?

Romeo. —Voy a decírtelo antes que me lo preguntes de nuevo. En unión de mi enemiga, me la he pasado en un festejo [...]. Sabe, pues, en dos palabras, que la encantadora hija del rico Capuleto es objeto de la profunda pasión de mi alma; que mi amor se ha fijado en ella como el suyo en mí y que, todo ajustado, resta solo lo que debes ajustar por el santo matrimonio. [...]. Lo único que demando es que consientas en casarnos hoy mismo.

Fray Lorenzo. —¡Bendito San Francisco! ¡Qué cambio este! Rosalina, a quien tan tiernamente amabas, ¿abandonada tan pronto? El amor de los jóvenes no existe. ¡Jesús, María! ¡Cuántas lágrimas, por causa de Rosalina, han bañado tus pálidas mejillas!



¿Y te muestras cambiado? [...].

Romeo. —Me has reprobado a menudo mi amor por Rosalina.

Fray Lorenzo. —Tu idolatría, no tu amor, hijo mío.

Romeo. —Me dijiste que le sepultara.

Fray Lorenzo. —No que sepultaras uno para sacar otro a luz.

Romeo. —No amonestes, te lo suplico: la que amo ahora me devuelve merced por merced, amor por amor.

Fray Lorenzo. —¡Oh! ¡Bien sabía ella que tu amor decoraba su lección sin conocer el silabario!

Mas ven, joven inconstante, ven conmigo: una razón me determina a prestarte mi ayuda. Quizás esta alianza produzca la gran dicha de trocar en verdadera afección el odio de vuestras familias.

Romeo. —¡Oh! Partamos; me hallo en urgencia extrema.

Fray Lorenzo. —Tiento y pausa. El que apresurado corre, da tropezones.

William Shakespeare, inglés.
(1564-1616)

ACTIVIDADES

- 1** Haga una caracterización de los personajes según lo descrito en el fragmento.

Fray Lorenzo _____

Romeo _____

- 2** Escriba las acotaciones que se encuentran en el fragmento *Romeo y Julieta*.

- 3** Busque, en el diccionario, dos sinónimos de las siguientes palabras.

Palabras	Sinónimos	
Pesares		
Ajustado		
Concentir		
Amonestar		
Merced		
Tiento		

- 4** Identifique, en la obra escrita (formato papel), los personajes y clasifíquelos en la tabla.

Personajes principales	Personajes secundarios

- 5** Forme equipo para estudiar la obra dramática *Romeo y Julieta*.

- Realicen las siguientes actividades:
 - a. Identifiquen, en la obra escrita (formato papel), los siguientes aspectos.
 - Nombre del autor: _____
 - Número de páginas: _____
 - Edición: _____
 - Editorial: _____
 - Año de publicación: _____
 - Número de actos: _____
 - b. Realicen la lectura del fragmento de la página 202. Luego, preparen la dramatización.
 - c. Participen en un cine fórum de la película *Romeo y Julieta* e identifiquen los siguientes elementos y características de la obra.

- Título de la obra.
- Género literario.
- Época.
- Nombre del director.
- Título musical.
- Descripción de la época: entorno, costumbres, etcétera.
- Características de los personajes principales, secundarios y antagonicos.
- Normas morales y sociales.
- Conflicto.
- Acciones de complicidad.
- Sentimientos y emociones reiterativos.
- Aspectos psicológicos y sociales.
- Situaciones y decisiones inesperadas.
- Mensaje y conclusiones, entre otros.

- 6** Redacte, con su equipo, una nueva escena de *Romeo y Julieta*. Organicen una jornada teatral para representarla.

- Inventen un nuevo personaje (puede ser usted mismo).
- Tomen como base para el parlamento sus opiniones acerca de la actitud de Romeo.
- Incluyan acotaciones.
- Inventen un nombre para la jornada teatral: _____

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

PARA COMENZAR

- ¿Cuál es la importancia de la identidad cultural para los pueblos?
- Mencione algunos lugares históricos del país que haya visitado. Comparta, con sus demás compañeros, la experiencia vivida.

Decreto N° 220-97

EL CONGRESO NACIONAL

Considerando: Que conforman el Patrimonio Cultural de la Nación los bienes culturales que posee especialmente valor por su importancia histórica y antropológica.

Considerando: Que los bienes culturales constituyen uno de los fundamentos de la cultura de los pueblos y adquieren su verdadero valor cuando se conocen con precisión su origen, historia y contexto y se divulgan para el conocimiento de la población.

Considerando: Que la Conferencia General de la UNESCO aprobó en 1964, una recomendación con este objeto; y que la misma Conferencia General en su 16ª reunión, celebrada en París, en noviembre de 1970, aprobó la Convención Sobre Medidas que deben adoptarse para la Protección Cultural de las Naciones [...].

Decreta la siguiente Ley para la protección del patrimonio cultural de la Nación que, según el Capítulo II, Artículo 2, considera que forma parte del Patrimonio Cultural:

1. **Monumentos.** Aquellos bienes inmuebles de la época precolombina, colonial y republicana que por su arquitectura o ingeniería sean de interés antropológico histórico.

2. **Bienes Muebles.** Grabados, pinturas, esculturas, mobiliario, joyería, moneda, armas, vestuario, máquinas, herramientas u otros objetos de interés antropológico e histórico.

3. **Sitio Arqueológico.** Aquella área o lugar abandonado que presenta evidencias de actividad humana en forma de artefactos, rasgos y/o alteraciones producto de la misma, sean estas de época precolombina, colonial o republicana de interés antropológico e histórico e incluyendo las evidencias que se encuentran en aguas jurisdiccionales en la superficie y en el subsuelo.

4. **Colecciones Arqueológicas.** Restos materiales que han resultado de investigaciones arqueológicas, rescates o tareas de preservación de recursos arqueológicos o removidos con motivo de saqueos, así como la documentación relativa a los mismos.

Honduras, 1997.



ACTIVIDADES

1 Enumere cuatro razones por las que se debe proteger y conservar todo Patrimonio Cultural.

- _____
- _____
- _____
- _____

2 Investigue, en cualquier fuente, los lugares históricos que conforman el Patrimonio Cultural de Honduras.

- Elabore un reporte e incluya fotografías y mapas de referencia.
- Exponga, ante la clase, lo investigado. Utilice carteles e ilustraciones como material de apoyo.

1 Lea el texto y resuelva.

Electra (fragmento)

Los Dióscuros. —Hijo de Agamenón, escucha. Te llaman los gemelos, hermanos de tu madre, los Dióscuros, Castor y yo, Pólux, su hermano [...]

El coro. —¡Oh hijos de Zeus!, ¿nos está permitido hablar?

Los Dióscuros. —Os está permitido, ya que nos habéis mancillado con estos asesinatos.

Orestes. —¿Y puedo hablar yo también, ¡oh Tindaridas!

Los Dióscuros. —También tú. Imputaré a Febo esta acción sangrienta. [...]

Electra. —¿Cómo me ha impulsado Apolo? ¿Qué oráculos me han ordenado matar a mi madre?

Los Dióscuros. —Vuestros crímenes y vuestros destinos son los mismos para ambos, y os ha perdido la culpa de vuestros padres.

Orestes. —¡Oh hermana mía! ¡Apenas te vuelvo a ver después de tanto tiempo, y voy a estar privado de tu amor privado de tu amor [...]

Electra. —¡Que yo oprima tu pecho contra mi pecho, hermano queridísimo! [...]

Orestes. —¡No te veré más!

Electra. —¡No apareceré más delante de ti!

Orestes. —¡Oh fidelísima!, ¿ya te vas?

Electra. —Me voy con los párpados mojados.

Los Dióscuros. [...] ¡No obre, pues, ninguno inicuamente, y no navegue con los perjuros! Esto es lo que yo, un Dios, digo a los mortales.

El coro. —¡Salve! Solo es dichoso el que puede regocijarse y no está herido de ninguna desdicha.

Eurípides, griego.

- Explique si *Electra* es comedia o tragedia.

- Identifique cuál es la idea principal del fragmento.

- Subraye las interjecciones encontradas en el texto.
- Elabore un eslogan para promover la puesta en escena de esta obra. Preséntelo a sus compañeros.
- Investigue la biografía de Eurípides. Tome nota en su cuaderno.

2 Lea el texto y subraya los adverbios.

Quisimos caminar hasta un río que estaba lejos. Al principio íbamos de prisa, pero enseguida aminoramos la marcha. Yo estaba cansado y los demás también. Pero no dejamos de caminar. Quizá nos animó la ilusión de ser los mejores exploradores. Al llegar, nos pusimos muy contentos y disfrutamos mucho de las aguas de ese hermoso río.

Editorial Santillana.

3 Escriba, a la par de cada expresión, un adverbio terminado en **-mente**.

Con frecuencia

Con dificultad

De forma misteriosa

Sin explicación

4 Separe en sílabas las siguientes palabras.

Guitarra

Guisante

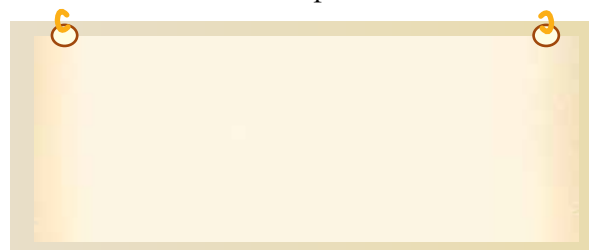
Pingüino

Güiligüiste

- Después, fíjese en lo que ocurre con la **u** en cada caso y explique si hay o no diptongo o diptongos.

- Finalmente, investigue todos los datos acerca del pueblo de Güiligüiste.

5 Escriba, e ilustre, una consigna a favor de los derechos ciudadanos respecto al voto.



6 Redacte, en su cuaderno, un discurso con el tema *La juventud ante los medios de comunicación*.

- Consulte varias fuentes de información. **R.L.**
- Utilice palabras con **h**, **v**, **b** (subráyelas).
- Memorícelo y preséntelo ante la clase.

LÍNEA DEL TIEMPO

LITERATURA HONDUREÑA



Muchas inscripciones de la literatura precolombina datan desde el Período Clásico (300–960 d. de C.).

LITERATURA PRECOLOMBINA (SIGLOS XV-XVIII)

- Este movimiento literario se caracteriza por sus escritos en códices y porque hace uso del mito y la leyenda.
- Sobresalen los códices mayas (muestran la civilización maya), el *Popol Vuh* (relata la creación del mundo), los *Anales de los Kaqchikeles* (historia del pueblo kaqchikel), los libros del *Chilam Balam* (profecías, poemas y narraciones) y los *Cantos de Dzitbalché* (prácticas rituales de la época). En 1850 se descubrió el único texto dramático de los mayas: *Rabinal Achi*.



José Trinidad Reyes (izq.) y José Cecilio del Valle (dcha.) son los máximos representantes del neoclasicismo en Honduras.

NEOCLASICISMO (FINALES DEL SIGLO XVIII)

- Este movimiento sirvió de vehículo a los poemas por la patria libre, en donde los criollos exponían sus ideas.
- La primera figura literaria clave de Honduras es fray José Trinidad Reyes. Entre sus obras se encuentran himnos patrióticos, pastorelas y piezas dramáticas.
- Asimismo, figura como iniciador de la literatura nacional José Cecilio del Valle, quien escribió un proyecto: *Soñaba el abad San Pedro y yo también sé soñar*; también redactó su propia Enciclopedia con temas educativos.

1400

1500

1600

1700

1800

1492

Cristóbal Colón y su tripulación llegan a costas americanas el viernes 12 de octubre.



1562

Todos los libros encontrados por los conquistadores fueron destruidos por órdenes de Fray Diego de Landa.

1697

Los últimos libros en ser destruidos fueron los de Tayasal (Guatemala), la última ciudad en ser conquistada.

1777

Nace José Cecilio del Valle el 22 de noviembre en Choluteca.

1797

Nace Fray José Trinidad Reyes el 11 de junio en Tegucigalpa.



1829

Francisco Morazán introduce la imprenta a Honduras.

1847

– Se organizó la primera biblioteca nacional, llamada Biblioteca de la Academia.
– Se inauguró la actual Universidad Nacional (UNAH).



Juan Ramón Molina (izq.), Froylán Turcios (centro), y Julián López Pineda (dcha.) son figuras importantes del modernismo en Honduras.



Rafael Heliodoro Valle (izq.) y Rómulo E. Durón (dcha.) figuran entre los representantes del posmodernismo en Honduras.

MODERNISMO (FINALES DEL SIGLO XIX)

- Este movimiento tuvo la expresión de los valores más significativamente americanos, creador de un lenguaje propio, vehículo de una aspiración de independencia.
- Sobresalen: Juan Ramón Molina y Froylán Turcios. El primero lleva a sus versos su nostalgia de un mundo pagano que no le fue posible vivir. El segundo fue un genio precoz quien empezó a escribir a los 12 años.
- También están los poetas: José Antonio Domínguez, Julián López Pineda y Alfonso Guillén Zelaya.

POSMODERNISMO O PREVANGUARDIA (PRINCIPIOS DEL SIGLO XX)

- Es una reacción conservadora del modernismo mismo que refleja una actitud de originalidad individual y creadora dentro de la inevitable dependencia.
- En poesía sobresalen Jorge Federico Zepeda, Adán Coello Estévez, Ramón Ortega, Manuel Escoto, Rubén Bermúdez y Joaquín Soto.
- En prosa sobresalen Rafael Heliodoro Valle, Arturo Mejía Nieto —novelista más difundido en su país— y Marcos Carías Reyes.

1900

1910

1920

1930

1940

1950

1902

José María Tobías Rosa publica *Colección de Composiciones*.

1904

Froylán Turcios publica *Hojas de Otoño*.

1906

Rómulo E. Durón publica *La Campana del Reloj*.

1911

Juan Ramón Molina publica *Tierras, Mares y Cielos*.

1915

Rafael Heliodoro Valle publica *Anecdotario de mi abuelo*.

1919

Luis Andrés Zúñiga publica *Fábulas*.

1920

Luis Andrés Zúñiga publica *El Banquete*.

1929

Arturo Mejía Nieto publica *Relatos Nativos*.



1930

Argentina Díaz Lozano publica *Perlas de mi Rosario*. 1931 Isabel D. Laínez publica *Vida Infantil: libro de Cuentos para niños*.

1932

Gustavo Chirinox publica *Cuentos de Amor de Pasión y de Dolor*.

1941

Lucila Gamero de Medina publica *Betina*. 1948 Arturo Oquelí publica *El Cultivo de la Pereza*.



1951

José Francisco Martínez publica *Fábulas*.

1953

Ofelia Delgado M. publica *Anhelos de un corazón*.

1957

Tilita Núñez de Simón publica *Margarita o el Amor de un Gitano*.

PRELECTURA

- ¿Usted o alguna persona de su familia usa anteojos? Comparta alguna anécdota que sepa o que haya experimentado.
- ¿Por qué motivo cree que las personas usan anteojos o lentes?

ANTEOJOS GRADUADOS

Usar anteojos es un problema. Y el asunto se hace más difícil cuando la persona que los usa es olvidada como yo. Entre olvidos y robos —porque en un bus me robaron unos la vez pasada— ya he comprado cuatro pares.

La cuarta vez que fui a que me hicieran anteojos nuevos, le dije a la señora que me atendió que por favor me los hicieran bien, que parecía que siempre miraba lo mismo. La señora me dijo que no me preocupara, que iban a salir bien.

A los tres días fui por mis anteojos. Los pedí, los pagué, y salí rapidito, pues tenía que comprar varias cosas y ya casi no me quedaba tiempo. Cuando abrí la puerta, el sol estaba de lo más fuerte y no podía ver muy bien. En eso, me acordé de los anteojos y me los puse.

Empecé a caminar y también a deslizarme. Miraba las aceras como quisnetas, de lado. Yo sentía que me iba a caer y me agarraba de la gente, de las paredes. Miraba que los postes de la luz estaban cayendo y que las paredes también. Mientras caminaba de lado, pensaba: “¿Qué estará pasando que todo está quisneto? Todo: calles, casas, ventanas, puertas”.

A todo esto, yo miraba que la gente se reía. “Y después dicen que los capitalinos no son alegres”, decía yo. Cuando entré a un negocio donde iba a encontrarme con unos compañeros, tuve que



agacharme más de lo que me había inclinado para entrar por otras puertas, pues esta era un poco más pequeña. Los compañeros, asustados, se acercaron y me preguntaron:

—Teofilito, ¿qué le pasa? ¿Por qué se va de lado?

—Porque si no camino así, choco. ¿No ven que esa puerta está quisneta?

—¡Quisneta! Quisneto está usted. Esa puerta está recta.

Cuando ellos me dijeron eso, me dio por quitarme los anteojos, y ya miré todo parejo.

Les conté a los compañeros que por toda la calle había venido cayéndome, que todo lo miraba de lado y que a todos los negocios había entrado de lado. Los compañeros se sorprendieron de que nadie, anteriormente, me hubiese preguntado qué me pasaba, y me dijeron que tenía que devolver los anteojos. Yo, conociendo un poco más la ciudad, pensé: “me va a resultar más fácil domarlos, acostumbrarme a ellos, antes de lograr que me los hagan de nuevo o que me devuelvan el pisto”.

Aunque por último observaron que me estaba quedando bizco.



UN MOTORISTA EXCELENTE

Una vez, unos compañeros y yo viajamos de Tegucigalpa a San Pedro Sula para atender asuntos del movimiento sindical. Nos tocó viajar en un carro viejo y destartalado. Cuando íbamos subiendo la cuesta en donde está la pirámide, el carro se paró en medio de una gran humazón. El chofer nos dijo que el carro se había arruinado y que no andábamos nada de pisto para mandarlo a componer. Alguien dijo que era la batería; así es que levantamos la tapa y vimos que la batería no tenía líquido, por lo que tuvimos que orinar en los huecos de la batería hasta que la llenamos. Pero, después de eso, el carro tampoco prendió. Volvimos a levantar la tapa y jurgamos aquel montón de tripero, pero, ¡nada!

—Bueno, —les dije yo—, este aparato hay que llevarlo para algún lado, porque acá no lo podemos dejar.

El chofer dijo que él no se hacía cargo de manejar, pues el carro no tenía ni pito, ni breques, ni nada. Yo insistí, en que nos lo lleváramos para Comayagua, pues como ya estábamos en la cúspide solo era de darle vuelta y ni el motor se iba a necesitar. Al fin, le dimos vuelta y lo tiramos para abajo. Yo me hice cargo de timonear, y los demás compañeros iban gritándole a los carros, personas y animales, que se apartaran del camino. Los frenos no agarraban nada; en todas esas curvas de herradura, el carro volaba. Las llantas empezaron a echar humo, y los compañeros gritaban —pues ellos eran el pito—

—¡Apártense, vacas, gentes, que este animal no lleva breques!

Alcancé y pasé a la Hedman y Alas, a la Sáenz, a los Norteños, a los Catrachos. Parecía que íbamos volando. De pronto, apareció una patrulla, puso la sirena y nos siguió. Pero ni la patrulla nos alcanzaba. Yo no sabía si iba a 150, ya que la papada que marca la velocidad tampoco servía. Los de la patrulla,



por medio de sus micrófonos, les avisaron a los bomberos y a los de la Cruz Roja que iba un carro de la muerte, que no había matado a nadie, pero que podía hacer una masacre. Al rato, la patrulla nos alcanzó y me gritó:

—¡Deténgase, señor!

—¿Cómo me voy a detener si este chunche no tiene breques?

Entonces haga lo posible por reducir la velocidad.

—¡Cuál velocidad! Si va él solo desmangado.

A todo esto, los bomberos iban atrás echándole agua a las llantas que iban prendidas, y los de la Cruz Roja iban pitando, y ya con las camillas en el lomo.

Como vieron que no me podía detener, llamaron a la motorizada. Ocho jodidos en motos iban apartando a la gente, que pensaba que iba pasando el Presidente de la República. Al llegar a la planada de Comayagua, el carro pegó unos cuantos brinco y se paró del todo. Los de la patrulla se me pusieron a la par diciendo:

—Écheme la licencia.

—¡Cuál licencia! Si nunca antes he manejado.

—Si es así, ¡lo felicito! Al agarrar ese timón, usted evitó una gran matazón de gente. Vaya mañana mismo a Tránsito por su licencia. Usted es de los choferes que la patria necesita.

Trejo, Teófilo. Las perras de Teofilito. Editorial Guaymuyas, Tegucigalpa 2001.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Teófilo Trejo nació en La Lima (1941), es dirigente campesino de la Central de Trabajadores del Campo (CNTC) y funge como Secretario Nacional Adjunto de esa organización..

En su acompañar al movimiento sindical, Trejo ha “contado cuentos” a todos sus miembros. La CNTC ha recopilado sus narraciones en varios libros, como *Las perras de Teofilito* (1988) y *Cuéntame otra Teofilito* (1989).

COMPRENSIÓN LECTORA

COMPRENDA

1 Escriba F (falso) o V (verdadero) según las narraciones Anteojos graduados y Un motorista excelente.

- A Teofilito le encantaba usar anteojos. _____
- Cuando Teofilito se hizo el examen de la vista no le recetaron anteojos. _____
- El carro avanzó cuando le dieron vuelta y lo tiraron hacia abajo. _____
- A Teofilito lo felicitaron por saber conducir. _____

2 Complete las frases en cada línea, de acuerdo con los cuentos de Teofilito.

- Los compañeros viajaron de _____ a San Pedro Sula.
- Teofilito se estaba quedando _____ por eso no miraba bien.
- El carro no se detenía porque no tenía _____.

3 Elabore una síntesis de cada cuento.

Anteojos graduados

Un motorista excelente

4 Indica por qué cada cuento se llama así.

Anteojos graduados

Un motorista excelente

5 Describa cómo sería la escena de la aventura del automóvil descontrolado, si el viaje fuera de Tegucigalpa a Comayagua.

ORGANICE

- 6 Resuma cada cuento en cuatro oraciones.
- Anótalas según el orden en que ocurrieron los hechos.
 - Sigue las flechas para ordenar los acontecimientos

Anteojos graduados		Un motorista excelente
	←	
	←	
	←	
	←	

OPINE

- 7 Reúnanse en equipos de cuatro integrantes y discutan sobre lo siguiente.
- ¿Qué opinan del lenguaje utilizado en los cuentos?
 - ¿Qué piensan de las aventuras vividas por Teofilito?
 - ¿Creen que puede haber algo de verdad en ellas?
 - ¿Han escuchado historias parecidas a las de Teofilito?

- 8 Escriba un breve artículo de opinión sobre uno de los cuentos.

IMAGINE

- 9 Invente otro final para Anteojos graduados y otro principio para Un motorista excelente.

Anteojos graduados

Un motorista excelente

PRELECTURA

- ¿Conoce el Puerto de San Lorenzo? Comente su ubicación y las características del lugar.
- Comparta con sus compañeros alguna leyenda que haya escuchado.
- ¿Qué piensa cuando escucha la frase “Bola de fuego”? Comente.

LA BOLA DE FUEGO

Hace muchos años en el Puerto de San Lorenzo ocurrió un caso que todavía se comenta entre los viejos moradores del lugar. Pancho Tercero, de origen nicaragüense, vivía en la entrada de San Lorenzo en una pequeña casa de adobe, se dedicaba a la pesca, con lo que le proporcionaba el sustento diario a su familia. Salía en la madrugada a tirar sus anzuelos y regresaba horas después con una buena cantidad de Curbinas, Pargos y Meros, listos para cocinar. Los pescadores afirmaban que Pancho era un hombre de suerte, había ocasiones en que ellos pescaban poco y él siempre regresaba con bastante pescado. Buen padre de familia, responsable, afable, sin vicios, era casado con una hondureña humilde y callada, habían procreado tres hijos, dos varones y una niña. Un viejo marino siempre llegaba a la casa de Pancho en horas de la tarde y relataba a los niños las más extrañas historias de piratas y de famosos lobos de mar. Sara, que así se llamaba la esposa de Pancho preguntó al viejo: ¿Qué sabe de la bola de fuego, don José?

El viejo con el rostro iluminado por las llamas que salían del fogón, se pasó la mano por su espesa barba blanca, se puso de pie y señalando hacia las montañas comenzó su narración: Ahí en esas montañas la he visto varias veces, pero jamás he logrado alcanzarla. Pancho intrigado miró las montañas: ¿Existe entonces?, preguntó; el viejo marino movió su cabeza como sacudiendo mil recuerdos: sí, la bola de fuego existe... muchos vecinos de la zona sur la hemos visto. La primera vez que la vi tenía 18 años, era un muchacho curioso y anduve preguntando de casa en casa sobre la bola de fuego, era un tesoro inmenso, que había que conseguir un pañuelo blanco, sin ninguna mancha para poder agarrarla, que todo aquel que logró atrapar la bola de fuego se hizo rico. Por eso durante



muchos años anduve detrás de la bola de fuego y, hasta la fecha, cuando ya peino canas, nunca logro atraparla. Se necesita suerte, valor y velocidad para poder cogerla. Olvidaba decirles que quien atrapa la bola de fuego, tiene que meterla dentro de un baúl y al siguiente día encontrará un inmenso tesoro. Sara sirvió las tazas de café y siguió atizando el fogón que Pancho había construido fuera de la casa, siguiendo la vieja costumbre campesina. Después de tres sorbos del aromático café, el viejo prosiguió: También hay un secreto; les decía que hay que tener suerte, valor y velocidad para atraparla, pero hay algo más, hay que llevar una cruz en la mano izquierda y el pañuelo en la mano derecha, al alcanzar la bola de fuego se lanza la cruz sobre ella y entonces se quedará suspendida en el aire, luego hay que actuar con velocidad para atraparla con el pañuelo blanco limpio sin manchas. Los niños no salían de su asombro, y todos volvieron sus rostros hacia las montañas, con la esperanza de ver la bola de fuego. Pasaron los días y una mañana los marineros y pescadores eran portadores de una mala noticia: “¡El Mar está enfermo... el mar está enfermo!” Los vecinos corrieron hacia el mar y vieron cómo se iba llenando de burbujas viscosas, unas raras burbujas que se contaban por millones. El viejo José se encargó de calmar a los vecinos: “No tengan miedo... hasta el mar se enferma... esa se llama viruela marina y no dura más de seis días... es saludable que eso le suceda al mar, así que no pesquemos durante estos seis días y busquemos otra manera de ganarnos la vida, que nadie se alarme y que nadie se bañe en el mar”.

Pero esos seis días para Pancho serían muy caros. ¿Cómo llevaría el sustento diario a su familia? Pensó en atrapar unos garrobo para hacerlos en sopa

pero desistió de la idea, sabía que a sus hijos no les gustaba ese animal, pensó muchas cosas más y al final decidió solicitar crédito donde sus amigos del mercado. “Ve, voy a llevar un pañuelo blanco por si las dudas”. Y como reza el refrán “del dicho al trecho hay mucho trecho”, compró un gran pañuelo blanco con la esperanza de que un día apareciera la bola de fuego en el cerro que estaba ubicado frente a su casa. Como de costumbre don José llegaba por la tarde a contar sus historias de piratas y aparecidos que fascinaban a los niños y a todos los de aquella casita de adobes. “No sé si ya les conté, una vez me asustaron por andar de incrédulo... fue allá en San Marcos de Colón... me habían advertido que en el río salía el fantasma de un gigante, no creí tal cosa y me burlé muchas veces de quienes me contaban la historia del fantasma. Una noche decidimos ir de pesca al río con varios amigos, cada uno escogió el lugar que mejor le pareció para lanzar el anzuelo y sentarse a esperar, yo me quedé bajo un frondoso árbol. La luna iluminaba perfectamente y el viento arrastraba las hojas por la orilla del río. De pronto vi una sombra que se proyectaba sobre las rocas... seguramente es una nube, pensé, pero luego escuché unos pasos sintiendo que la tierra temblaba... era el Gigante de la noche, algo espantoso que me dejó mudo durante siete días... eso me pasó por incrédulo”. Pancho saboreaba el relato del viejo marino... de repente todos se levantaron como impulsados por un resorte... desde la cumbre de la montaña bajaba lentamente la bola de fuego, el viejo José animando a Pancho exclamó: “Corre Pancho... la bola de fuego te dará tiempo, yo la conozco... síguela, no la dejes ir”.

Animado por aquellas palabras Pancho se metió en la bolsa de su camisa el pañuelo blanco que había comprado ese mismo día, en su mano izquierda

agarró una vieja cruz de plata que conservaba desde hacía varios años y emprendió veloz carrera rumbo a la montaña. La Bola de Fuego se mantuvo inmóvil como esperando al que corría a su encuentro... corriendo entre zarzas y espinos herido de brazos, piernas, manos y rostro llegó a la falda de la montaña y al instante la bola de fuego se colocó frente a él, como retándolo. Pancho estaba cansado, pero su voluntad de agarrarla era más fuerte, y antes de que ocurriera otra cosa, lanzó la cruz, sacó el pañuelo y con una velocidad increíble logró atraparla. Casi amaneciendo regresó a su casita de adobes... todos lo esperaban con ansiedad, el viejo José se frotaba las manos nervioso al ver que las manos de Pancho estaban iluminadas, lanzó un suspiro de satisfacción ¡Papá agarró la bola de fuego! Gritaron los niños. Había lágrimas en el rostro de su mujer. Pancho casi no podía hablar abrió un viejo baúl y depositó ahí el preciado tesoro que tanto esfuerzo le costó. Su mujer y el viejo lo colmaron de atenciones, le curaron las heridas, le sirvieron una taza de té de hojas de naranjo.

Cansados y después de comentar lo sucedido, se acostaron, eran las siete de la mañana cuando Pancho abrió sus ojos, le dolía el cuerpo y las heridas le inflamaron la piel... lentamente abrió el baúl y descubrió collares de perlas, joyas, dinero, monedas de oro y plata, en fin un fabuloso tesoro. Y cuentan que Pancho, don José, doña Sara y sus hijos se fueron a vivir a los Estados Unidos para disfrutar de aquella inmensa riqueza que les dejó la bola de fuego. Aún, hoy en día hay quienes han visto bajar de las montañas la bola de fuego, pero nadie ha tenido el valor de buscarla y atraparla.

Montenegro, Jorge. Cuentos y leyendas de Honduras. Tegucigalpa, Litografía López, 2003.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Jorge Montenegro

Es uno de los folcloristas hondureños más destacados en la actualidad. Desde 1964 inició un programa radial: Cuentos y leyendas de Honduras. Dicho programa constituyó un éxito sin precedentes en el país. En 1973 le confirieron el título de primer folclorista diplomado del país, honor que le fue otorgado por el entonces Ministro de Educación, doctor Napoleón Alcerro Oliva. En 2001 recibió el Laurel de Oro, del Ministerio de Cultura, Artes y Deportes. Ese mismo año, Universal Music le concedió el diploma Trayectoria Radial, en reconocimiento a su larga trayectoria en este medio y a su ardua labor en el rescate del folclor literario hondureño.

COMPENSIÓN LECTORA

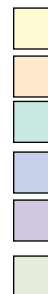
COMPRENDA

- 1 Escriba un sinónimo a la par de cada palabra utilizada en la leyenda.

afable _____ fogón _____ atizando _____
viscosas _____ garrobos _____ frondoso _____

- 2 Ordene los sucesos de la leyenda. Numere de 1 a 6, según el orden en que ocurrieron.

- Se fueron a vivir a Estados Unidos.
- Pancho Tercero compró un pañuelo blanco.
- El viejo José contó la leyenda de *La bola de fuego*.
- ¡El mar está enfermo... el mar está enfermo!, gritaban los vecinos.
- Cuando abrió los ojos, le dolía el cuerpo y las heridas le inflamaron la piel.
- Con una velocidad increíble logró atrapar La bola de fuego.



INTERPRETE

- 3 Lea en silencio la leyenda y conteste brevemente.
- ¿Qué parte de la historia le gustó más? ¿Por qué?

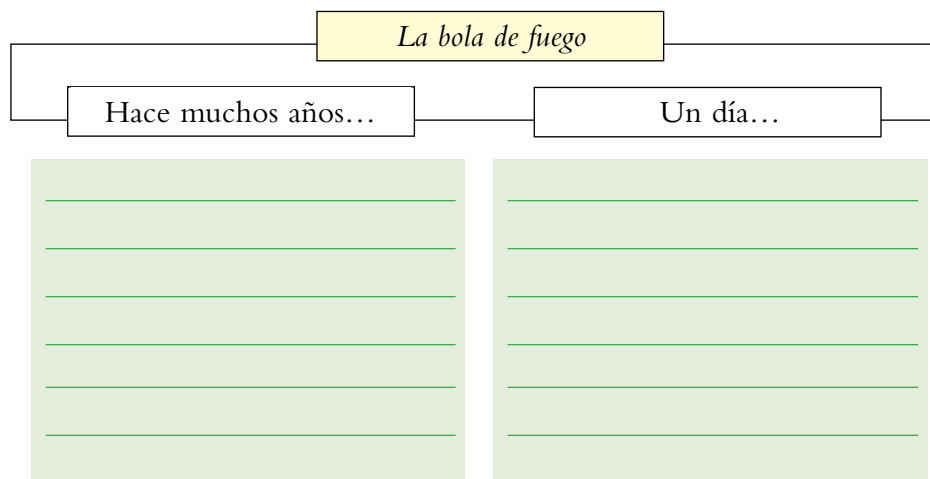
- ¿Cree que realmente puede existir esta bola de fuego?

- ¿Qué mensaje o enseñanza puede interpretar en esta narración?

- 4 Dibuje la escena cuando Pancho atrapa la bola de fuego. A la par, describa la población en donde ocurren los hechos narrados.

ORGANICE

- 5 Complete el esquema. Organice los hechos narrados de acuerdo con los tres momentos que se indica el esquema.



OPINE

- 6 Reúnase con sus compañeros y compañeras de equipo. Discutan acerca del final de la leyenda.

- ¿Creen que fue correcto que la familia se fuera a vivir a Estados Unidos para disfrutar de aquella inmensa riqueza? Escriba su comentario sobre las líneas.

- ¿Cómo invertirían la fortuna encontrada? Explique.

IMAGINE

- 7 Imagine otro final para la leyenda *La bola de fuego*.
- Imagine que la bola de fuego envuelve a Pancho. Invente situaciones fantásticas y sobrenaturales que ocurran a partir de ese hecho.
 - Escriba el final en su cuaderno. Luego, compártalo con sus compañeros y compañeras.

PRELECTURA

Imagine que recorre la ciudad de El Corpus, en Choluteca, y que debe investigar acerca de una mina famosa de ese lugar.

- ¿Qué herramientas o implementos debe llevar para explorar la mina?
- Invente la leyenda de la mina que exploró y compártala con sus compañeros y compañeras.

LA MINA DEL CLAVO RICO

Ninguna de las minas famosas de Honduras ha llegado a tener un **halo** de grandeza, durante la Colonia o ya en la época moderna, como la llamada del Clavo Rico, que queda en El Corpus, de la villa de Jerez de Choluteca. Su importancia llegó a ser tanta, que el soberano de Castilla ordenó se estableciera una caja real para guardar los **quintos** correspondientes a la corona. Las pepitas que sacaban de la mina eran tan grandes que el rey realmente dudó si se trataba de oro o de **oropel**; pero, convencido de su realidad, le agregó al título de la ciudad el nombre de “mis reales tamarindos”, lo cual demostraba la enorme producción de la mina que, desgraciadamente, tuvo mal fin.

Iniciada la explotación de la mina, continuó ahondándose un taladro que, por la dirección, pasaría debajo de la población que albergaba a los mineros. Cuando el taladro tendría más o menos un kilómetro de extensión, se dice que los cinceles encontraron mayor resistencia, así como mayores fueron los rendimientos obtenidos. Al fin, según los cálculos que se hacían, el taladro iría ya bajo del altar mayor de la iglesia del lugar cuando sucedió algo inesperado. Los mineros asustados y sorprendidos vieron y volvieron a ver un lagarto de oro macizo de la trompa a la cola, que dejó de ser una simple visión cuando se cercioraron de que el animal era real.



Deslumbrados por semejante riqueza y maravillados, fueron a poner en conocimiento del hallazgo al propietario; este afortunado señor, enloquecido por la impresión, se presentó en el lugar indicado y así constató la certeza de la noticia que le habían dado los mineros. El propietario, creyendo que tenía el mundo en las manos con la fabulosa riqueza, se olvidó de que era un simple mortal y, lleno de ambición y avaricia, pensó que nadie más que él podría tener todo ese oro y que así lograría el poder que tanto había soñado. El lagarto se fue introduciendo cada vez más en la mina y el dueño lo siguió sin pedirle ayuda a nadie, por miedo a quedarse sin su tesoro. Mientras se repetía que el lagarto era solo suyo, suyo, suyo... la mina se derrumbó estrepitosamente, sepultando a su dueño, a los mineros y también al famoso lagarto de oro.

Hasta el día de hoy, el taladro de la **celebérrima** mina yace abandonado en su primitivo lugar, en los **suburbios** de la pintoresca población de El Corpus, sin que le haya alumbrado nuevamente el sol dorado de la fama. Pero cuenta la leyenda que cada vez que alguien de ese lugar se deja llevar por la ambición, mira un lagarto de oro recorriendo los alrededores de la mina.

Aguilar Paz, Jesús. Tradiciones y leyendas de Honduras. (Adaptación)

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Jesús Aguilar Paz

Dr. Jesús Aguilar Paz nació en Gualala, Santa Bárbara en 1985. En 1915 tomó la decisión de elaborar un mapa de Honduras tarea que le tomó 18 años recorriendo todo el país a lomo de mula, confeccionando croquis y ubicando geográficamente cada población del país. Esa titánica labor con sus propios recursos y sin contar con aparatos sofisticados culminó en 1933 y legó una obra magistral que fue oficializada por la perfección con que fue hecha. Falleció en Tegucigalpa el 26 de junio de 1974.

COMPRENSIÓN LECTORA

COMPRENDA

- 1 Marque la respuesta correcta.
- ¿Qué despertó el lagarto de oro en el dueño de la mina?

desconfianza



temor



recelo



ambición



- ¿Qué era lo más valioso para los hombres de la leyenda?

el compañerismo



el oro



el bienestar



la felicidad



- 2 Busque en su diccionario las palabras resaltadas en la leyenda.
- 3 Contesta las preguntas.
- Después de haber leído el texto, ¿cree que se narra un hecho real o fantástico?

- ¿En qué se basa para llegar a esa conclusión?

- ¿Cuál es la enseñanza que transmite esta leyenda?

OPINE

- 4 Reúnanse en pareja, observe las imágenes y explique qué importancia le da a lo que representa cada una.



IMAGINE

- 5 Inventa otro fragmento de la leyenda “La mina del Clavo Rico”.
- Agrega un personaje y cambia el final.

Aborigen. Originario del suelo donde vive.

Académica. Obra de arte, o de su autor, que observa con rigor las normas clásicas y de escuela.

Amate. Árbol que abunda en las regiones de Centroamérica y México.

Ambiguo. Incierto, dudoso.

Anhelo. Deseo vehemente.

Anónima. Obra que no lleva el nombre de su autor.

Anorexia. Enfermedad que consiste en la falta de apetito.

Argumento. Asunto o materia que trata una obra.

Arraigar. Echar o criar raíces.

Astronauta. Persona que tripula una nave espacial.

Ataño. Que afecta, corresponde e incumbe.

Auténtico. Honrado, fiel a sus orígenes y convicciones.

Azotea. Terraza.

Benemérito. Digno de galardón o reconocimiento. Beneplácito. Aprobación, permiso, complacencia.

Bibliográfico. Relativo a libros.

Boticario. Persona que prepara y vende medicinas.

Canto. Extremidad o lado de cualquier parte o sitio.

Careta. Máscara que cubre la cara.

Castellano. Natural de Castilla. Perteneciente o relativo a esa región de España.

Chiquirín. Insecto semejante a la cigarra, pero de canto más agudo y fuerte.

Chonta. Árbol de palma espinosa de madera, fuerte y dura.

Cochera. Sitio donde se encierran los automóviles.

Codicia. Afán excesivo de riquezas.

Código. Combinación de signos que tiene un determinado valor dentro de un sistema establecido.

Conquistar. Ganar, mediante operación de guerra, un territorio, una población, una posición, etc.

Contingencia. Posibilidad de que algo suceda o no suceda.

Corporación. Empresa de grandes dimensiones, que agrupa a otras menores.

Cotidiano. Que se hace a diario.

Democracia. Predominio del poder del pueblo en un gobierno.

Demográfico. Relativo a las personas.

Desavenido. Que está en desacuerdo o enemistado con alguien.

Dialecto. Estructura lingüística que no alcanza la categoría social de lengua.

Discriminación. Dar trato de inferioridad a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos, políticos, etc.

Dócil. Suave, apacible, que recibe fácilmente la enseñanza.

Droga. Sustancia o preparado medicamentoso de efecto estimulante, deprimente, narcótico o alucinógeno.

Efímero. De corta duración.

Enfado. Enojo, impresión desagradable y molesta el ánimo de las personas.

Enjuto. Delgado, seco o de pocas carnes.

Enmendar. Arreglar, quitar defectos.

Eslogan. Fórmula breve y original utilizada para publicidad, propaganda política.

Espontáneo. Voluntario o de propio impulso.

Espora. Célula de algunos vegetales que, sin necesidad de unirse con otro elemento, se divide reiteradamente hasta constituir un nuevo individuo.

Expansionismo. Tendencia de un país a extender su dominio económico y político sobre otros.

Extinción. Desaparición de cosas u organismos.

Fachada Parte exterior de un edificio, generalmente el principal.

Fallido. Frustrado, sin efecto.

Fauna. Conjunto de los animales de un país o región.

Ficción. Obras que tratan de sucesos y personajes imaginarios.

Ficticio. Fingido, imaginario o falso.

Flora. Conjunto de vegetales de un determinado país o región.

Follaje. Conjunto de hojas de los árboles y de otras plantas.

Gastronomía. Arte de preparar una buena comida.

Gavilla. Junta de muchas personas y comúnmente de baja calidad

Género. Clase o tipo a que pertenecen personas o cosas.

Gestación. Embarazo, preñez.

Gráfico. Dicho de una descripción, o demostración que se representa por medio de figuras o signos.

Hemerográfico. Relativo a biblioteca.

Hipocrático. Relativo a Hipócrates o a sus doctrinas médicas.

Hostería. Casa donde se da comida y alojamiento mediante pago.

Humorismo. Modo de presentar, enjuiciar o comentar la realidad, resaltando el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas.

Ícono. Signo que tiene relación de semejanza con el objeto representado. En informática, es la representación gráfica que identifica funciones o programas.

Infografía. Imagen obtenida con técnicas y programas digitales.

Interacción. Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agentes, fuerzas, funciones, etc.

Jerárquico. Con gradación y orden.

Laborioso. Muy aplicado al trabajo.

Lengua. Sistema de comunicación verbal y escrito propio de una comunidad humana.

Masa. Gran conjunto de gente que por su número puede influir en la marcha de los acontecimientos. Misérrimo. De poco valor.

Mitológica. Narración situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.

Monopolio. Oferta de un producto que se reduce a un solo proveedor.

Moho. Organismo que se encuentra tanto al aire libre como en interiores. Se reproduce por esporas, muchos de ellos son microscópicos.

Ocaso. Decadencia, declinación, acabamiento.

Olivar. Referencia a muchos árboles de oliva, que producen, como frutos, las aceitunas.

Orador. Persona que habla en público, pronuncia discursos o imparte conferencias.

Pepenar. Recoger del suelo, rebuscar.

Pepitoria. Conjunto de cosas diversas y sin orden.

Perinola. Trompo.

Pictografía. Dibujar objetos o sucesos que podrían explicarse con palabras.

Politeísmo. Doctrina de quienes creen en la existencia de muchos dioses.

Psicológico. Que trata del alma, sus facultades y operaciones. Que atañe al espíritu.

Procedimiento. Método de ejecutar algunas cosas.

Pronóstico. Anuncio anticipado de fenómenos o hechos que pueden ocurrir.

Prosa. Lenguaje que se expresa sin estar sujeto a medida y cadencia, como en el verso.

Protestar. Expresar su queja o inconformidad.

Pseudónimo. Dicho de un autor, que oculta su nombre verdadero.

Recopilar. Juntar en compendio, recoger o unir diversas cosas, especialmente escritos literarios.

Ríspido. Áspero, violento, intratable.

Sintaxis. Parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar oraciones y expresar conceptos.

Subjetivo. Modo de pensar o de sentir y no al objeto en sí.

Talento. Facultad que muestra una persona por su inteligencia y capacidad para realizar una determinada ocupación.

Tecnología. Teorías y técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico.

Telefilme. Filme de televisión.

Temporal. Que dura por algún tiempo.

Terapéutico. Tratamiento que tiene como finalidad rehabilitar al paciente.

Tóxico. Perteneciente o relativo a un veneno o toxina.

Tradicional. Que sigue las ideas, normas o costumbres del pasado.

Trémolo. Sucesión rápida de muchas notas iguales, de la misma duración.

Trifulca. Desorden y camorra entre varias personas.

Ufanarse. Engreírse, jactarse, gloriarse.

Verso. Palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia.

Vigilia. Acción de estar despierto o en vela.

Vulgar. De uso común o general.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre Bermúdez, Ricardo y otros. *Contextos del Lenguaje* 7. Edición para el docente. Editorial Santillana, Bogotá, 2004.
- Aguirre Bermúdez, Ricardo y otros. *Contextos del Lenguaje* 9. Edición alumno. Editorial Santillana, Bogotá, 2004.
- Alfonzo Bermúdez, Marcos J. y Rull, Monserrat. *Lengua y Literatura* 6. Serie Nuevo Milenio. Editorial Santillana, Caracas, 1999.
- Arcas, Yajaira y Arenas, Luisa Teresa. *Lengua y Literatura* 8. Edición para el docente. Editorial Santillana, Caracas, 2006.
- Argüelles Muñiz, Mariella y Haquin Bravo, Ángela Gabriela. *Lenguaje* 7°. Proyecto punto cl. Editorial Santillana, Santiago de Chile 2007.
- Argüelles Muñiz, Mariella y Haquin Bravo, Ángela Gabriela. *Lenguaje* 8°. Proyecto punto cl. Editorial Santillana, Santiago de Chile 2007.
- Barlat Carmona, Carmen y otros. *Lengua y Literatura II*. Editorial Santillana, Santiago de Chile, 1993.
- Fuentes Rivera, Orfa Abigaíl y Argueta Hernández, Juan Manuel. *Español* 6. Serie Aula Creativa. Editorial Santillana, Guatemala, 2001.
- González, Elvia Hortencia y otros. *Diálogos/Comunicación y Lenguaje* 6. Editorial Santillana, Guatemala, 2005.
- Morales, Mercedes. *Lenguaje y Comunicación* 7. Serie Árbol de Papel. Editorial Santillana, Quito, 2006.
- Morales Altamirano, Norma Guadalupe y Velásquez Rodríguez, Carlos Augusto. *Lenguaje y Literatura* 9. Editorial Santillana, El Salvador, 2004.
- Perilla Camelo, Mario. *Contexto del Lenguaje* 6. Edición alumno. Editorial Santillana, Bogotá, 2004.
- Rull, Monserrat y otros. *Lengua Castellana* 6. Proyecto un paso más. Editorial Santillana, España, 2006.
- Scherz Take, Beatriz y Precht Rorris, Bernardita. *Ortografía* 7°. Editorial Santillana, Santiago de Chile, 2007.
- Velásquez Rodríguez, Carlos Augusto y Morales Altamirano, Norma Guadalupe. *Español* 7. Serie Diálogos. Editorial Santillana, Honduras, 2006.

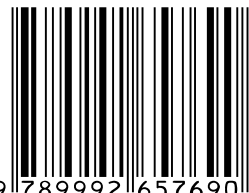
PÁGINAS ELECTRÓNICAS

- Conjunciones y preposiciones. www.xuletas.es/ficha/preposiciones-y-conjunciones-2/
- Cómo organizar una conferencia escolar. www.mcep.es/recursos/nuestrasconferencias.html
- Cuentos y leyendas tradiciones de Honduras. www.angelfire.com/ca5/mas/cuentos/aacue
- Diferencia entre lenguaje, lengua, habla y norma. www.slideshare.net/Calieg/diferencias-de-lenguaje-lengua-habla-y-norma
- Dinámicas para trabajar en equipo. www.monografias.com/trabajos13/digru/digru.shtml
- El lenguaje y el fenómeno sociocultural. www.ataliva.cl/lenguaje.htm
- Escritores hondureños. www.sololiteratura.com/authondurasag.htm
- Ficha hemerográfica. www.mailxmail.com/curso-ciencias-sociales-investigacion-administrativas-academica/nota-periodistica-fichas-hemerograficas



ESPAÑOL 7

Es una serie creada con base en los lineamientos del DCNB. Su propósito principal es afianzar la competencia comunicativa. Además, le permite profundizar en la comprensión del mundo, el desenvolvimiento social, el desarrollo de la imaginación y la formación integral de los estudiantes.



9 789992 657690